



alanba.com.kw



النجمتان «طلقة» مرام و«تختة» ميس كمر في المسلسل



المؤلف بندر طلال السعيد



المخرج نعمان حسين



«عبيد العقروبي» جمال الردهان

النجم طارق العلي في شخصية
«احمد بدر الدجي»

طرح عدداً من القضايا المجتمعية بشكل مغاير

«آل ديسمير».. واقعنا برؤية غير مألوفة!

مفروح الشمري
@Mefrehs

بطريقة جميلة، بينما تواصل الفنانة ميس كمر تألقها الفني في تجسيد شخصية «تختة رحيم غزل البنات»، والتي قدمتها بأسلوبها المعروف عنها وبلهجتها العراقية المحببة لدى جمهورها في الكويت، وهناك عدد من الوجوه الشابة المشاركة في هذا العمل حققوا تميزاً مثل الفنان محمد الفيلاوي «زحزيح» احمد بدر الدجي» الشاب البدوي الذي يخاف من أمه بشكل لا يوصف ويحاول ان يقلدها في جميع تصرفاتها، وأيضا الفنان محمد الصراف «شلاش» ابن وزن الذبابة» الشاب المغلوب على أمره والمظلوم من زوج أمه الفنان جمال الردهان.

«آل ديسمير» تضمن مقدمة غنائية جميلة من كلمات المؤلف بندر طلال السعيد ومن ألحان مشاري العوض. متماشية مع فكرة العمل الذي يشكل عودة جيدة لأعمال الفنانين في التلفزيون، والتي شاهدناها من قبل على شاشة تلفزيون الكويت مثل «الغرياء» و«ديوان السبيل» و«زمان الاسكافي» وان بشكل مغاير وأسلوب مختلف عما قدم في السابق، ومثل هذه الأعمال تحتاج إلى إنتاج ضخم حتى تجذب المشاهدين من خلال فكرتها ومضمونها وحتى تصل الرسالة المراد تقديمها من خلالها.

تطلب فيها الخيال الواسع لتقديم قضايا مجتمعية كما أنها تتطلب مؤلفين ومخرجين لديهم الإمكانية والقدرة على جذب المشاهدين لمتابعة ما يطرحونه على الشاشة.

تميز إخراجي

إخراجيا، نرصد تميزا للمخرج نعمان حسين برؤيته الإخراجية التي استخدم فيها التقنيات الحديثة مع فريق فني ناجح، خصوصا أن هذه الأعمال تحتاج إلى تقنيات متعددة لتوصيل مشاهدته إلى المتابع حتى لا يشعر بالملل، وقد نجح نعمان في ذلك من خلال إعطاء كل حلقة من حلقات المسلسل ميزة تتماشى مع عنوان الحلقة.

تألق في الأداء

أما من ناحية الأداء التمثيلي، فجدت تميز الفنان طارق العلي في تجسيد شخصية «احمد بدر الدجي» الذي لا يعرف أصول البداوة مع أنه متزوج من «طلقة»، مرام، المرأة البدوية، والتي قدمتها مرام بشكل استثنائي لا يوصف ومحجب ومن غير مبالغة وهذا الأمر ليس بغريب على مرام. في المقابل نرصد تميز الفنان جمال الردهان (عبيد العقروبي) الذي أجاد الشخصية شكلا ومضمونا خصوصا في إتقانه اللهجة البدوية

وسلس وخفيف على قلب «المشاهد» الذي يكتشف من خلال متابعته أن العمل شكله خيالي سواء من ناحية الفكرة أو الأزياء المستخدمة أو أسماء شخصياته لكنه يلامس واقعنا من رؤية غير مألوفة، ومثل هذه الأعمال تنطبق عليها المقولة الشهيرة «شعر البلية ما يضحك» فتلك الأعمال



«طلقة آل ديسمير» مرام

بالإضافة إلى يوسف المطر وهبة العيسى وجاسم البلوشي وصالح الدرع وعبدالرحمن الحميدي وهيام الحسن.

قضايا شائكة

وقد طرح نص المسلسل العديد من القضايا التي تلامس المجتمع مثل المشاريع التجارية والغزل الإلكتروني والقروض والإقامات وغيرها من القضايا المحسوسة والشائكة في واقعنا وتم تقديمها في قالب كوميدي يعتمد على كوميديا الموقف بأسلوب جميل حتى تصل إلى المشاهد الرسالة المرادة، في تناول أي من تلك القضايا وبشكل بسيط يفهمه الجميع خصوصا ان حلقات المسلسل منفصلة في معظمها، وهذا أمر يحسب للقائمين على هذا العمل لعدم تشتت المشاهدين وحتى يكون العمل مختلفا عما يعرض حاليا شكلا ومضمونا.

شكل خيالي

«آل ديسمير» أحداثه تدور حول عائلتين بدويتين هما عائلة «آل ديسمير» وعائلة «الهصمصم»، حيث تنطلق الأحداث بوجود صلة قرابة لعائلة «آل ديسمير» تحدر من روسيا فتفسير الأحداث على هذا المنوال وبشكل بسيط

قبل أن نتحدث عن المسلسل الكوميدي «آل ديسمير»، يجب أن نوضح أن الفنانين في الأدب العربي فن يقوم بالأساس على الخيال الواسع والأساطير والخرافات ذات الشعبية الواسعة، بلجا إليه بعض المؤلفين والمخرجين في أعمالهم التلفزيونية أو السينمائية أو المسرحية، وهو فن يتمتع بجاذبية قوية بسبب قدرته على جذب الجماهير واصطحابهم في رحلة جميلة إلى فضاء من الخيال الذي يتناول الواقع الحياتي بشكل مغاير من جميع النواحي في الملابس والمناظر أو حتى الأسماء.

وعلى هذا النحو جاء مسلسل «آل ديسمير» المعروض حاليا على شاشة تلفزيون الكويت، وهو من تأليف بندر طلال السعيد وشاركه بالتأليف عبدالله العريضان ومن إخراج نعمان حسين والمخرج التقني ثامر العسلاوي، ومن بطولة طارق العلي «احمد بدر الدجي الهصمصم»، جمال الردهان «عبيد العقروبي»، مرام «طلقة بنت عودة آل ديسمير»، ميس كمر «تختة رحيم غزل البنات»، محمد الفيلاوي «زحزيح احمد الهصمصم»، محمد الصراف «شلاش وزن الذبابة»



عبدالرحمن الحميدي وصالح الدرع في المسلسل



«عبيد العقروبي» جمال الردهان مع «زحزيح» محمد الفيلاوي و«شلاش» محمد الصراف



«طلقة» مرام مع ابنتها «زحزيح» محمد الفيلاوي

مشهد غلط!



مشهد في «مساحات خالية» خرب السالفة كلها يكون فيه طلال (عبدالله العتيبي) يتكلم في تلفونه ويجانبه ولده الصغير «عبدالله» اللي ما شال عينه عن الكاميرا، وكله بطالصها.. المشهد غلط.. شوية تركيز يا جماعة الخير!

نهاية مبكرة



في مسلسل «فرصة ثانية» ملك (ياسمين صبري) انتقلت من زياد (احمد مجدي) وريهام (ايتن عامر) انتحرت واللي اتهم فيها هو «زياد» ومريم (هبة مجدي) انتقلت من زوجها مدحت (دياب)، وكل القصص اللي بالمسلسل انتهت مبكرا.. شكلهم ناسين اننا بنص رمضان مو بآخرة!

أقوال درامية

- «الحب شغلة قلوب.. تحس في بعض.. تتفاهم مع بعض.. الإنسان ما يدري برمشة عين متى يجي الثاني ويدخل قلبه ويسكن صدره ويشغل دنيته.. الحب قدر مكتوب.. والإنسان ترى ماله خيار فيه» «رياض» احمد العوضي - «كسرة ظهر»
- «هذي هي الدنيا.. مرة حلوة ومرة مرة.. بالنهاية لازم نعيشها» «حوراء» إيمان الحسيني - «الكون في كفة»
- «ما اقدر أقول» تعالي خيلنا نفتح صفحة بييدة وجنه شي ما صار.. لأن كل الصفحات تشققت لو حاولنا نلصقهم ببعض يطلع شكلهم وايد يشع» «هاني» فهد باسم - «مانيكان»
- «الحقوق تبي زنود وحلوق» «سرور» علي جمال - «الشهد المر»
- «دمعة العاشق إذا شافها المعشوق تكسره» «محمد» محمد العلوي - «أم هارون»

شالحجي..!



تعاتبها انها ما عطتها بطاقات حق بناتها عشان يحضرون العرس، ردت «شايخة» - همد البلوشي - اتصلت عليها جارتها الفنانة عصرية الزامل شالحجي.. بنتج جم مرة راح تتزوج!؟

ريموت كترول

زاوية تسلط الضوء على الأعمال الدرامية الخليجية والعربية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان نقدتها أو نعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.

انتقادات سلبية



ردت هيا الشيعي على الانتقادات التي تعرضت لها بسبب الشخصية التي تقدمها في مسلسل «مليار ريال»، وذلك خلال اتصال إلكتروني مع النجم حسن البلام عبر «تويتر» قائلة فيه انها ليست طفلة وعمرها 41 عاما ومن المحزن أن يتحدثوا عنها بهذه الطريقة.. انت نجمه كوميدي ليج قدرج يا هيا ولا تلتفتين للانتقادات السلبية لما تكون شخصانية.

العيش تخدر.. شلون يا الحوسني!؟

ما أدري شفيتها فاطمة الحوسني اللي تجسد دور «فوزية» في مسلسل «محمد علي رود»، فنانة خليجية ومن زمان تمثل بس مرات تطيح نفسها باغلاط ما تطوف على أحد، والا شلون تقول حق «سلطانة» - هيفاء عادل - شوفي العيش تخدر!؟ يقولون العيش تسكر يا فاطمة مو تخدر، لأنه هذا عيش مو جاي.. ركزي شوي بالفردات واللي تقوولينه!

