شلونكم مع الكورونا

علي الحسيني: بعد «كورونا» كل شيء سيصبح أفضل

سماح جمال

«الأنباء» تشارك متابعيها يوميات وحالات مختلفة يمر بها الفنانون وصناع الفن في الفترة الحالية لانتشار فيروس كورونا المستجد، ليشاركونا حالهم والإيجابيات التي يعيشونها حاليا. واليوم يشاركنا الفنان علي الحسيني، الذي قال: هذه الجائحة لها وجهان، ففي حين أنها تجعلنا نعيش حالة من القلق والخوف من انتشار المرض، لكن الجانب الإيجابي هو أن الدولة قامت بعمل كل الاستعدادات المطلوبة لمواجهة هذا الموقف من كل نواحيه. والجانب الإيجابي أن الكرة الأرضية تلتقط أنفاسها، فمعدلات الاحتباس الحراري صارت أقل وأصبحنا نرى صورا حول العالم للحيوانات وكيف أنها باتت تعيش وهي منطلقة في الحياة، وعلى صعيد شخصي أشعر بأنني أعدت اكتشاف ذاتي وأصبحت قادرا على أن أعيش تفاصيل كثيرة مع أسرتي وأشاركهم دراستهم من خلال التعليم الالكتروني واصبحت اقرب منهم في هواياتهم والأشياء التي يحبونها مثل الرياضة والقراءة والأفلام.

وفي هذه الفترة كرست جانبا كبيرا منها لمطالعة ودراسة مشاريع عديدة خاصة بعد مشاهدة الكثير من الافلام والأعمال الفنية المختلفة التي أريد التحضير لها والاختلاف الذي سنعيشه بعد كورونا سيكون على كل الأصعدة والمجالات في حياتنا سواء كأفراد أو حتى على صعيد الدولة التي شاهدنا قدرات أبنائها، لهذا كل شيء سيصبح افضل بكثير.

هدى حمدان: اللي يصير على الكويتيين بيصير عليّ

أحمد الفضلي

أعربت الفنانة الأردنية هدى حمدان عن بالغ سعادتها بردود الأفعال الإيجابية التي تلقتها عن الأعمال الرمضانية لهذا العام والمتمثلة بعمل دارمي حمل عنوان «شغف» وآخر كوميدي بعنوان «سواها البخت»، موضحة ان مشاركتها للقديرة هدى حسين في «شغف» إضافة كبيرة لها خصوصا انها المشاركة الأولى لها في أعمال هدى حسين، والعمل يحصد أصداء رائعة والأيام المقبلة ستشهد أحداثا سيكون لها تأثير كبير في حياة الشخصيات المشاركة في العمل، أما ثاني المسلسلات فيحمل الطابع الكوميدي وأجسد فيه شخصية جديدة بنسبة لي وأغلب الأصداء عن العمل حصدتها من خارج الكويت من السعودية وقطر والبحرين، ويشهد المسلسل مشاركة نجوم الكوميديا الكويتية لكنه لم يحصد نسبة مشاهدة كبيرة في الكويت بحكم توقيت العرض، والأمور ستتغير في العرض الثاني للعمل بعد الشهر الفضيل خصوصا ان رمضان هذا العام يشهد وجود عدد كبير من الأعمال خلاف الأحداث المتعاقبة لڤيروس كورونا. وعن سر بقائها في الكويت أثناء أزمة كورونا، ذكرت هدى في تصرح لـ «الأنباء» انها تعلمت الكثير من أزمة كورونا ومن أهم الأمور التي تعلمتها ان المرض لا يفرق بين جنس او جنسية او عمر او ديانة، والكويت بلد رائع في التعامل مع الأزمة وأهل الكويت اعتبرونا أهلا لهم وأنا وعدد كبير من الفنانين فضلوا البقاء في الكويت واللي يصير على الكويت وأهلها أكيد بيصير علينا والله يحفظ الجميع. وأضافت انها كانت ولا تزال تتمنى خدمة الكويت وأهل الكويت في هذه الظروف ولن تتردد في حال أتتها الفرصة للمشاركة في اي عمل تطوعي يخدم هذا البلد في هذه الأزمة.

مشهد من «سوق الحرير»

شادي الصفدي وقمر خلف

صورة جمالية جاذبة تنقل أجواء قديمة محملة بالألغاز

«سوق الحرير».. يستعيد ذاكرة البيئة الشامية

«عمران» بسام كوسا

«غريب» سلوم حداد

عبدالحميد الخطيب

شكلت الحالة التي صنعها «باب الحارة» ظاهرة في الأعمال التي تتناول البيئة الشامية وتفاصيلها، خصوصا مع النجاح الواسع الذي حصده، ما جعل جهات الإنتاج تنبري في تقديم أعمال في السياق نفسه لعلها تجد نجاحا مشابها للمسلسل الذي قدم منه 10 أجزاء، لكن كانت النتائج عكسية بعد كثرة هذه النوعية التي ضعفت نسب متابعتها بشكل لافت.

ويأتي لنا هذا العام مسلسل «سوق الحرير» الذي يتناول حقبة ماضية من الزمن، في محاولة لإعادة الزخم حول مسلسلات البيئة الشامية والوصول الى نجاح «باب الحارة»، معتمدا في بداية حلقاته على تقديم مجموعة من الألغاز التي تحتاج الى حل، وهذه البدايات دائما تكون جاذبة للجمهور وقد نجح في ذلك، ومن ثم تسليط الضوء على طبيعة الحياة في خمسينيات القرن الماضي بسورية، وقت مقاومة الاحتلال الفرنسي في دمشق، مع تقديم مجموعة من الحالات الإنسانية والاجتماعية في «سوق الحرير» وتأثير ذلك على سكان الحارة.

يتحدث العمل عن حارة دمشقية يسكنها عمران (بسام كوسا) وهو واحد من كبار تجار «سوق الحرير» والذي يريد الزواج عن حب خلافا لزيجاته التقليدية الثلاث الماضية، لكن مشاكل تجارته بالأقمشة تقف حائلا بينه وبين الارتباط بمن يحب، إلى جانب ان غيرة زوجاته مستمرة وتدور بينهن العديد من الخلافات داخل منزله، حيث تحاول قمر (كاريس بشار) إبعاد كريمة (نادين تحسين بيك) عنه باستخدام السحر، فيكشفها «عمران»، ولكن خديجة (قمر خلف) تقوم بالصلح بين «قمر» و«كريمة»، في الوقت الذي يبدأ الشك في التسلل لزوجات «عمران» بسبب علاقته بشمس (دارين حداد).

يستمر العمل في أحداثه ويقدم في خط موازٍ حكاية غريب (سلوم حداد) الذي يسعى لاستعادة هويته بعد ان فقد الذاكرة في طفولته، والمشكلات التي يتعرض لها، بعدما يقوم صابر (يزن خليل) بقتل فاطمة (هيما إسماعيل) أثناء محاولة سرقة ثمن الأرض، حيث تحوم الشكوك حول «غريب»، في الوقت الذي يكون فيه مسافرا الى دمشق ويذهب الى الحارة، ويسترجع ذاكرته ويستطيع ان يشتري بيتا جديدا، وبعد معرفته بمقتل «فاطمة» يحصل «غريب» على الأموال التي كانت قد خبأتها، ويتعهد بالقصاص لها، ويخطط للعودة الى القرية مع أسعد (ميلاد يوسف) والانتقام من «صابر»، وتزداد الاحداث إثارة بعد أن يتوه «عمر» ابن «عمران» في المقابر في أول أيام العيد ويجده غريب (سلوم حداد) لننتظر لقاء «عمران» و«غريب»، وسنرى في الحلقات القادمة من سيفوز بزعامة الحارة.

المسلسل من إخراج بسام الملا ومؤمن الملا ـ اللذين قدما لنا من قبل «باب الحارة» ـ وفكرة بسام الملا وتأليف حنان حسين المهرجي، والذين رغم الانتقادات التي وجهت لهم حول نقل صورة غير واقعية عن سكان دمشق في زمن الاحتلال الفرنسي، إلا انهم يقدمون حبكة متميزة من خلال قصة مبنية على فكرة «الدوائر المغلقة» للتحكم في الشخصيات الكثيرة التي تدور حولها الاحداث سواء في بيت «عمران» أو «غريب» وأيضا في «سوق الحرير»، مع تقديم صورة جمالية رائعة تنقلنا الى أجواء الشام القديمة، مع خلق حالة التشويق نتيجة الالغاز التي ـ كما أشرنا سابقا ـ تحتاج الى حل.

وفاء موصللي وايمان عبدالعزيز

بسام كوسا وريام كفارنة وهيفاء واصف وسهير فهد

ريموت كنترول

«الريموت» على مسلسل «الكون في كفة»

زاوية تسلط الضوء على الأعمال الدرامية الخليجية والعربية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان ننقدها أو نعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.

اليوم بوجّه «الريموت» على مسلسل «الكون في كفة» حياكم:

● مشهد «أم عيسى» شهد سليمان وهي تضحك بشكل هستيري لما رايحة تخطب لولدها في مسلسل «الكون في كفة»، من المشاهد غير المفهومة واللي حيرت متابعي المسلسل، بس لايف الفنانة بثينة الرئيسي مع الفنانة إلهام الفضالة ريح الجميع بعد ما ذكرت الهام ان «عيسى» عطى امه حبوب منومة علشان ما تسولف وايد لأنها مفتشل منها بس هالحبوب خلوها تضحك بدل ما تسولف وطبعا هالشي ما شافوه المشاهدين.. سالفة اللايف حسستنا ان الأعمال الدرامية مستقبلا بتكون جزء على التلفزيون وانكمل على اللايف، ودام جذي السالفة بالمرة شرايكم اقترح ان يكون هناك لايف للجنة الرقابة على الاعمال الدرامية علشان يطلعون ويقولون عن المشاهد اللي تم حذفها من الأعمال لأن الحذف مرات يشتت المشاهدين في متابعة تسلسل الأحداث!

● المسلسل للمؤلف علي الدوحان وهو نفس مؤلف مسلسل «وما أدراك ما أمي» اللي انعرض العام الماضي بس في هالمسلسل الفنانة إلهام الفضالة تعامل أشقاءها من أمها بقسوة بعد ما كانت تعامل بناتها في مسلسلها السابق بقسوة، يمكن المتابعين هاجموا إلهام لأنهم ما شافوا شي جديد في هالعمل لتشابه الشخصية بين العملين بس الحقيقة ان إلهام في هالعمل قساوتها غير شكل وفيها كوميديا مقبولة ما شفناها في «وما أدراك ما أمي» بغض النظر عن الأمور الثانية!

● في نفس المسلسل يمكن الناس ما حبوا شخصية «عيسى» اللي يجسدها الفنان عبدالله بهمن واللي «يتطنز» على أمه في المسلسل شهد سليمان بشكل لا يوصف وهالشي انا بعد أثار اشمئزازي بس لو نرجع للواقع اللي نعيشه لازم نلقى «عيال» مثل «طبع» عيسى في المسلسل عاقين بأمهاتهم وآبائهم لدرجة لا توصف وأظن القائمين على العمل متعمدين انهم يسوون جذي ويكثرون هالمشاهد علشان اللي ما يفهم يفهم ان احترام أمك وأبوك واجب وهذا شي ينقل حالة من الواقع وان ما كانت عامة بس نتمنى في الحلقات الجاية نشوف آن العاق بوالديه الله يهديه!

أقوال درامية

● «كل شي بالبداية حلو لكن العبرة بالنهاية»
«عمران» ابراهيم الحربي ـ جنة هلي

● «ساعات مانبي نتكلم، نحتاج لمة، احد يطبطب علينا، هذا اللي يداوي الجروح، الكل يقدر يتحچى ويتفلسف، الكلام سهل لكن الصعب ان احد يحن علينا»
«بريق» لمياء طارق ـ «جنة هلي»

● «لا تستغرب من هالدنيا.. عادي.. صاحب مبدأ عادي يتحول بلحظة لمنافق.. واللي تشوفه غبي عادي يطلع اذكى مني ومنك.. واللي يحبك اليوم عادي باچر يكرهك»
«فيصل» عبدالله بوشهري ـ «شغف»

● ـ «ترى الريال ما تعجبه المره السهلة.. يحب الصعبة اللي تحفي ريوله عشان بس تلتفته»
ـ «انا ما اعرف حركات البنات هذي.. انا اتبع قلبي»
حوار بين «أديبة» سعاد عبدالله و«مشارف» شهد الياسين ـ «جنة هلي»

● «البحر يبيله عزيمة.. يبيله قوة.. يبيله عظم يابس.. لحم خشن.. مو لعب يهال»
«النوخذة» عبدالله الخضر ـ «رحى الايام»