



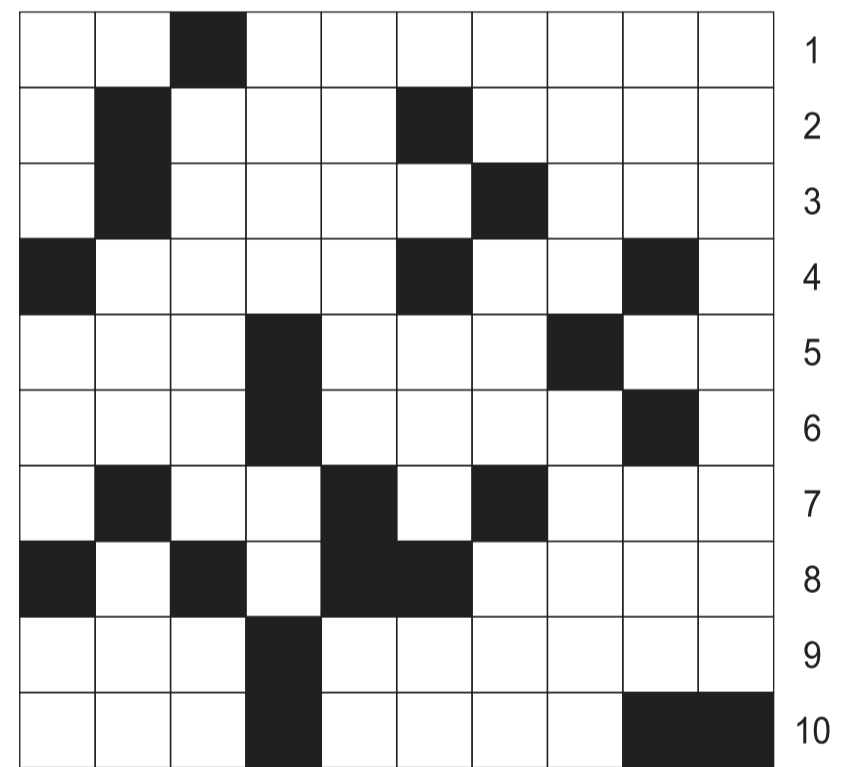
عينك .. عينك

الفرق بين الصورتين واضح لنا.. فما الاختلافات الخمسة ينظرك ويأسرع وقت؟



الكلمات المتقاطعة

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



أفقياً:

1 - ممثل ومنتج أميركي - حن (معكوسة)، 2 - علم - لماذا بالأجنبية، 3 - والدتي (معكوسة) - نسبة إلى شعب، 4 - حاجز - غنى، 5 - أكتمل - قطرات الرطوبة - عكس حر، 6 - نوبخ (معكوسة) - اعذار، 7 - نقي (معكوسة) - سحب، 8 - منخفض (معكوسة)، 9 - طاقة - من الحيوانات، 10 - من الماشية - صفع.

عمودياً:

1 - مطرب لبناني، 2 - نهار وليلة - ارشد، 3 - شحاذ (معكوسة) - مجالل، 4 - أساس (معكوسة) - اقترب - نعاس، 5 - ارشده - من الطيور، 6 - يتركان ميراثا - متشابهان، 7 - اسم علم - من الأقارب، 8 - عائلة فنية (معكوسة) - عكس كثر، 9 - اخض - حلق، 10 - قطع (معكوسة) - غلام - في العروق.

كلمة السر

ن	ا	ل	ص	ح	ر	ا	و	ي	ا
ه	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ل
ر	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ا
ا	ا	ع	ا	ك	ا	ا	م	ت	ر
ل	و	ا	س	ر	ر	ص	و	م	ق
ج	ل	ل	ي	ة	د	د	س	ة	م
م	م	م	و	ا	ن	ق	ي	ي	ا
ه	ب	ي	ي	ي	ا	ق	د	ل	ل
و	ي	ة	ة	ة	ء	ي	ا	ا	ا
ر	ا	ا	ل	د	و	ل	ة	ب	ر
ي	د	ة	ق	ر	ف	ل	ل	ا	د
ة	ا	ل	ع	ر	ب	ي	ة	ا	ن

نهر يمر في بلاد الشام من 9 أحرف

الجمهورية	نحتم
البادية	الأولبياد
الفرقة	الأردنية
الكرة	الأرقم
العربية	الموسيقية

قصة العادات والتقاليد

كسر المرأة نذير شؤم: القرن الأول: روما

إن خرافة كسر المرأة واحدة من أكثر المعتقدات التي ماتزال سائدة، ويرجع أصلها إلى فترة أبعد بكثير من زمن ظهور المرأة الزجاجية.

صنعت المرايا الأولى التي استخدمها المصريون والعبرانيون والإغريق من معادن مصقولة ملمعة كالنحاس والبرونز والفضة والذهب، ولم تكن قابلة للكسر، وبحلول القرن السادس قبل الميلاد، بدأ الإغريق تقليد التنبؤ باستخدام زجاج مقعر قليلاً أو أوعية فخارية مليئة بالماء وفق طقس سمي (كاتو بترومانسي) واعتقدوا أيضاً بالوعاء الزجاجي المملوء بالماء، الذي يشبه كرة الكريستال التي يستخدمها الفجر، سمي الرومان الوعاء المذكور ميراتوريوم، واستغلوه لكشف الشخص الذي تنعكس صورته على سطحه، يقرأ العراف التنبؤات فيفسر انزلاق إحدى المرايا وانكسارها بأن الشخص الذي يحمل الوعاء لا مستقبل له وسيموت قريباً، أو بأن المستقبل يحمل معه حوادث مستديمة تقوم الآلهة بإضفاء نجم مستديم له. اعتمد الرومان ذلك المعتقد القبلي المتعلق بالحظ السيئ في القرن الأول للميلاد، وأضافوا له لمساتهم الخاصة المتمثلة بالمعنى الحديث لانكسار المرأة، رأى الرومان أن صحة الفرد تعبر في حلقات طول الواحدة منها سبع سنوات، وأن المرأة تعكس صورة الفرد ما يعني سبع سنوات الصحة المعتلة وسوء الحظ لذلك الفرد. أخذ المعتقد الخرافي المشار إليه استخداماً علمياً واقتصادياً في القرن الخامس عشر في إيطاليا صنعت أولى المرايا في فينيسيا من قطع الزجاج القابلة للكسر والمطلية بالفضة (فصل من مستحضرات التجميل) كانت المرأة تحمل بعناية فائقة، ويحذر الخدم الذين يقومون بتنظيفها من أن كسرها يعني حلول سبع سنوات من الحظ الأشد سوءاً من الموت: أدى الاستخدام الفعال للخرافة بتلك الصيغة إلى زيادة الإيمان بالحظ السيئ واستمراره لعدة أجيال في أوروبا، صنعت المرايا التيمية بعد فترة من الزمن في إنجلترا وفرنسا في منتصف القرن السابع عشر، حيث عمت خرافة المرأة وتواصلت في التقليد.

من كتاب: قصة العادات والتقاليد وأصل الأشياء - تشارلز باناثي

أبرز الآثار العربية والإسلامية

مسجد محمد علي بالقاهرة

بدأ محمد علي في إنشائه سنة 1246هـ - 1830م بقاعة الجبل وقد وضع تصميمه المهندس (يوسف بشناق) الذي اتخذ جامع السلطان احمد نموذجاً احتذاه فاقته من المسقط الأفقي مع بعض التغييرات الطفيفة واستمر العمل فيه حتى توفي محمد علي سنة 1265هـ - 1848م ودفن بالمقبرة التي أعدها لنفسه بداخل المسجد ووقت وفاته كان تخطيط المسجد قد تم من اسوار وقياب ومآذن وكذلك الصحن فيما عدا بعض الكماليات وقد اتم كماليات المسجد وأمر بفرشه وإضائه عباس باشا الأول. وصف المسجد: المسجد يشبه جامع السلطان احمد فيكون من صحن مربع مساحته 53x54 متراً يحيط به أروقة تغطيها قباب صغيرة مغطاة بالألواح الرصاص ومن زخرفة من الداخل تحملها عمد رخامية، وفي وسط الصحن ميضأة في أعلاها قبة مئمنة تعلوها قبة أخرى أكبر منها تحملها اعمدة من الرخام أيضاً وللصحن بابان متقابلان أحدهما قبلي والآخر بحري وفي الواجهة الغربية للصحن مئذنتان يبلغ ارتفاعهما عن مستوى أرضية الصحن 84 متراً ولكل منهما دورتان وتعتبران نموذجاً للطرز العثماني وقد وضع اساس المسجد على الصخر وسمك الجدران في الأساس 2,20 متر ثم يتناقص السمك تدريجياً حتى يصل إلى 1,90 متر في أعلاه وقد كسيت الجدران من الداخل والخارج بالرخام وفي أعلى الكسوة الرخامية زيتت الجدران بنقوش ملونة ومذهبة. أما القسم الشرقي المعد للصلاة فهو مربع طول ضلعه من الداخل 41 متراً وتتوسطه قبة ترتفع عن مستوى أرضية المسجد بمقدار 52 متراً ويبلغ قطرها 21 متراً وهي محمولة على أربعة عقود كبيرة تحمل أطرافها 4 أكتاف مربعة وتحيط بالقبة أربعة انصاف قباب ونصف خامس يغطي بروز القبة بخلاف 4 قباب صغيرة في أركان المسجد وقد حليت القبة الكبيرة وانصاف القباب بزخارف بارزة ملونة ومذهبة وهي تمثل عقوداً وزهوراً يتوسطها هلال وكتب في اضلاع القبة بالتناوب بسم الله، ما شاء الله، تبارك الله، وعلى يمين الحراب منبر جميل من الخشب تزينه زخارف بارزة محلاة بالذهب ولبيت الصلاة بابان متقابلان أيضاً أحدهما قبلي والآخر بحري.

من كتاب: أبرز الآثار العربية والإسلامية - منى عطية

اعرف شخصيتك



حل كلمة السر

١٠١١١١١١

حل اعرف الشخصية

١١١١١١١١

للمراسلة

للتواصل معنا عبر هذه الصفحة
أرسلوا تعليقاتكم على البريد الإلكتروني
archive@alanba.com.kw
فاكس 22272830

كيف تلعب؟

Sudoku

لهواة هذه التسلسلة المغنبة والمنمعة، 3 ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، متوسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3x3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3x3.

المستوى العادي

7	5	4	6					9
	2			3	7	4		
	3				6			
2	7		6	3			9	8
	4	3	8	1				
6	9			2	4	1		
				2	8			1
1	8	4		3				
3	2		1					

المستوى المتوسط

	6	8				4	3	9
					8	6		2
	2	4	7					
			3				6	
				3				5
2					7	8	9	3
							2	8
				4	1	9		
6		7	9	2	5			

المستوى المتقدم

4			6	3				
		3			9	1		
		6						5
8	7	2						9
			2	6	4			
6		1	7					
2				5			6	
								7
3		8	4		9			

الحل

9	7	6	5	8	1	2	7	4	3
2	5	2	4	9	6	7	8	1	5
1	8	2	7	9	5	6			
4	1	7	5	2	8	6	9	3	8
2	9	6	1	8	4	7	5		
8	6	5	7	4	9	1	2	3	
5	9	1	8	2	6	4	7		
7	2	4	1	6	5	7	9	8	3
6	8	2	9	7	4	5	1		

حل عينك .. عينك



حل الكلمات المتقاطعة

١- ممثل ومنتج أميركي - حن (معكوسة)، 2 - علم - لماذا بالأجنبية، 3 - والدتي (معكوسة) - نسبة إلى شعب، 4 - حاجز - غنى، 5 - أكتمل - قطرات الرطوبة - عكس حر، 6 - نوبخ (معكوسة) - اعذار، 7 - نقي (معكوسة) - سحب، 8 - منخفض (معكوسة)، 9 - طاقة - من الحيوانات، 10 - من الماشية - صفع.

١٠١١١١١١

١١١١١١١١