



مشهد من المسلسل



جمال سليمان وباسم ياخور وسامر المصري



جزء ثانٍ يشهد قصصاً تحركها نزعة الاستقلال

«حرمك».. يتحرر من قناع «حريم السلطان»



«عامر» قيس الشيخ نجيب



«حنة» درة



«ليون» محمد خير الجراح

الى حلمه، بحرفية وبقوة أداء عالية المستوى. ويضاهيه قوة في دور «هاشم» الذي يعيش صراعاً داخلياً مع نفسه ومع معتقداته، وبين أخوته ونظرة المجتمع له، بعد زواجه من «حنة»، وفنسه في هدايتها عقد الأداء القوي سامر المصري بدور «هلال» الذي لا يعرف الرحمة ومصطلحه أولاً، وقيس الشيخ نجيب بدور «عامر» الأخ الأصغر الذي يصل الى مكانة متميزة بين أخوته.

وتدخل في المنافسة معهم في الأداء المتميز درة بدور «حنة» والتي تقدم بذكاء شديد شخصية تمتاز بالدهاء، بجانب براعة سلافة معمار في نقل الحالة النفسية لـ «قمر»، بعدما تعرضت للخيانة من «حنة» وأبعدت عن الخان، وأدائها لمشهد مقتله على يد «هلال» بخبرة السين في التمثيل. ويتبارى باقي النجوم المشاركين في العمل على الأداء المتميز الذي انعكس إيجابياً على المشاهد الذي يستمتع بالتابعة.

وربما أكثر ممثل ظلتم نجوميته في المسلسل هو جمال سليمان بدور «الكيخي جاهد» الذي لا يتناسب مع إمكاناته التمثيلية، حيث يقدم أداء عادياً وحتى تأثيره في الأحداث غير مهم.

الخان بالمجتمع المحيط حوله وبالجمهورية. انتزع المخرج تامر اسحاق في الجزء الثاني قناع مسلسل «حريم السلطان» التركي الذي حاول ان يستنسخ منه عملاً عربياً وحصد انتقادات واسعة وقتها، ليقدّم لنا هذا الموسم رؤية احترافية جانبية قوامها الإبهار في نقل أجواء دمشقية خالصة.

معظم الشخصيات فاعلة في سير الأحداث وأجساد الممثلون في تقديمها بالشكل المطلوب، فأحمد الأحمد رسم شخصيته «رسلان» الرجل الذي يسعى الى ان يكون شهيداً للتجارة مستغلاً كل الفرص المتاحة أمامه، ولا يوقفه أي شيء عن الوصول الى مكانة متميزة بين أخوته.

وتدخل في المنافسة معهم في الأداء المتميز درة بدور «حنة» والتي تقدم بذكاء شديد شخصية تمتاز بالدهاء، بجانب براعة سلافة معمار في نقل الحالة النفسية لـ «قمر»، بعدما تعرضت للخيانة من «حنة» وأبعدت عن الخان، وأدائها لمشهد مقتله على يد «هلال» بخبرة السين في التمثيل. ويتبارى باقي النجوم المشاركين في العمل على الأداء المتميز الذي انعكس إيجابياً على المشاهد الذي يستمتع بالتابعة.

وعلى المحيطين بهم، مع تسلط الضوء على شكل علاقة الدولة العثمانية بالأقاليم التابعة لها (جمال سليمان) الذي يقع على عاتقه إدارة شؤون البلاد.

يعتمد بناء قصة الجزء الثاني لـ «حرمك» على تلافي أخطاء الجزء الأول الذي حصد نقداً واسعاً وقتها، ونجح الكاتب سليمان عبدالعزيز في ان يقدم لنا عملاً هذا الموسم واضح المعالم، من خلال رسم الشخصيات بعناية وتقوية الحكمة الدرامية وزيادة ترابطها، خصوصاً في علاقة

وتقليده للمسلسل التركي «حريم السلطان»، ويقدم لنا حالياً حبكة فنية متميزة أكثر ترابطاً وإثارة وتشويقاً.

أكدت لـ «الأنباء» أن ردود الأفعال أغلبها كانت إيجابية

سعودة عن مشهد الرقص: كان «بداوي» ولا يחדش الحياء

على إظهار المشهد كمشهد حفل زفاف كويتي تراني، وهذا ما ظهر للمشاهد حيث كنت أجسد رقص البنت الكويتية دون أي تعبيرات أو أمور أخرى تخدش الصورة، مضيفاً ان ما يتعلق بهذا المشهد كان أغلبه إيجابياً وإن كانت هناك أمور سلبية لا تهمني فكل ما يهمني ان المشهد ظهر بالشكل الصحيح وبالشكل الذي أرضى مخرج العمل وأوصل الفكرة للمشاهد. وعن أسباب عن مشاركة بقية الفنانات في المشهد ومشاركتها في الرقص، ذكرت سعودة ان المشهد تطلب رقصي مغفردة بعكس ما تردد ان هناك فنانات رفضن تجسيد هذا المشهد، مضيفاً ان هناك مشاهد أخرى لن أتطرق اليها حالياً حتى لا أحرقها على المشاهد تؤكد ان زميلاتي في العمل ممن ارى فيهن النجومية الكبيرة سيشاركن بمشاهد مشابهة لاحقاً.

شلونكم مع الكورونا

باسم عبدالأمير: فزعة أهل الكويت في هذه الأزمة فخر لنا

«الأنباء» تشارك متابعيها يوميات وحالات مختلفة يمر بها الفنانون وصناع الفن في الفترة الحالية لانتشار فيروس كورونا المستجد، ليشاركونا حالهم والإيجابيات التي يعيشونها حالياً، واليوم يشاركتنا الفنان والمنتج باسم عبدالأمير، الذي قال: كنت أمضي معظم وقتي في العمل بحكم ان عملنا يحتاج الى الكثير من العمل المتواصل ولمساعات طويلة، لكن اليوم أصبح هناك وقت أكثر أمضي مع أسرتي وأكثر ما أراه إيجابياً في هذه الأزمة هو فزعة أهل الكويت في كل القطاعات فألوم نرى أبناءنا في مختلف قطاعات الدولة وهم يبذلون أقصى ما بوسعهم لمواجهة هذا الوباء، هذا فخر وعز لنا جميعاً.

وتابع قائلاً: كنا نتمنى أن ينتهي هذا الوباء مع بداية الشهر الفضيل حتى نستطيع أن نعود إلى الصلاة في المساجد، لكن قدر الله وما شاء فعل، وأتمنى أن يكتمل شمل أسرتي بعودة ابني طلال ووالدته من لندن.



خفيف

«مشعل» (مشاري البلام) في «هيا وبناتنا» دوره خفيف ومرح حتى في هواشه مع زوجته «وسمية» (احلام حسن) مخيلة للمسلسل روح رغم إخراجها التقليدي.. ملح المسلسل.

نجاح سعودي المتابع للمسلسل السعودي «الميراث» الذي يعرض على شاشة MBC لازم يلاحظ الأحداث التصاعدي في قضية «الورث» التي أظهرت معادن الجميع. ويرجع هذا التصاعد إلى وجود ورشة كتابية شبابية سعودية مبدعة استطاعت من مارس إلى يومنا أن تستمر في النجاح وتشد المشاهدين للتابعة العمل على الرغم من كثرة المسلسلات في شهر رمضان.. براقو شباب.

أقوال درامية

- «خل الحق عند راعي الحق واللي له نصيب بشي يوصل لي عنده» «شيخة» زهرة الخرجي - «مساحات خالية» علي رود
- «اللي يحب ما يكسر خاطر ولا يحرق قلب ولا يدوس كرامة» «حمدة» فخرية خميس - «الشهد المر» مشارف» شهد الياسين - «جنة هلي»
- «هذا أنتي يا بدرية من أنتي صغيرة راسج يابس ولسانج طويل، وهذا اللي محببني فيج» «بوعبدالعزيز» جاسم النبهان - محمد علي رود
- «الحب شعور حلو يجيلك مرة واحدة بس.. لا تخليته يروح منج»

ريموت كنترول

زاوية تسلط الضوء على الأعمال الدرامية الخليجية والعربية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان نقدتها أو نعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.



ديج وديايه!

«سلطانة» (هيفاء عادل) في مشهد هوشة بنات «فوزية» (فاطمة الحوسني) في مسلسل «محمد علي رود»، وهي تستكتهن تقول «شفيكم صايرين ديج وديايه» والمفروض تقول «جني وعطيه» لأنها أوقع على المشهد!..



حفلة طرب

خالد الثويني «يومجيد» من الفنانين الشباب المميزين وأطربنا في مسلسل «رحي الأيام» بالحوائل العراقية بس كثرتها مو حلوة لأن هالمسلسل تاريخي مو حفلة طرب.. والا شرايك يا مخرج!

فزعة هالة فاخر

هالة فاخر دافعت بشدة خلال لقائها في برنامج «the insider» عن نبيلة عبيد ونادية الجندي وسميحة ايوب زميلاتها في مسلسل «سكر زيادة» قائلة: «ناس كتير لحد دلوقتي بيتريقوا، أبوه يعني الناس تموت ولا تعمل إيه؟ وبعدين كل سن له حلواته... نشطاء الفيسبوك وتوتتر حيوسا على هذي الفزعة».