



شلونكم مع الكورونا

الدويسان: الوقت أغلى ما في الحياة



سماح جمال

«الإنباء» تشارك متابعتها يوميًا وحالات مختلفة يمر بها الفنانون وصناع الفن في الفترة الحالية لانتشار فيروس كورونا المستجد، ليشاركونا حالهم والإيجابيات التي يعيشونها في هذه الفترة، واليوم تشاركنا الكاتبة أنفال الدويسان، التي تقول: كنا دائمًا نردد أننا بحاجة إلى إجازة من العمل والضغط اليومية سواء في العمل أو متابعة دراسة أبنائنا، لكن اليوم أصبحت أمامنا أوقات أكثر لتركييز على الروحيات في حياتنا أكثر وبات هناك وقت لكل شيء، وهذا في حد ذاته أمر إيجابي، فالوقت هو أغلى ما في الحياة والرابع هو من يستطيع أن يحسن استغلاله.

وتابعت قائلة: لهذا حرصت على وضع برنامج يومي لنفسي يتضمن «قراءة ورد من القرآن الكريم، ممارسة الرياضة، القراءة...»، بالإضافة إلى تنظيم وقت خاص لأولادي ومساعدتهم في دراستهم ومشاركتهم في الأنشطة، وهذه الفترة مهمة لغرس الكثير من العادات، فاليوم الذي يمر وأشعر بانتي لم أنجز فيه أشعر بالتقصير، ومع مرور الوقت والاستفادة منه وجدت أنني أصبحت أنجز الكثير من الأعمال وطلبت مجموعة جديدة من



عبدالله الخضر ومحمد الحملي في أحد مشاهد المسلسل



ماجد مطرب فواز ومريم الغامدي في «رحى الأيام»

تدور أحداثه في أربع حقبة زمنية

«رحى الأيام» الكويت وطن للجميع

محمد ناصر

إنجاز مسلسل عن تكوين النسيج المجتمعي في الكويت ليس بالمهمة السهلة، إلا أن المخرج حمد النوري والكاتب مشاري العميري قررا التصدي لهذه المهمة وإهداء المشاهدين هذه الأيام وثيقة بصرية تؤرخ لأربع حقبة زمنية في تاريخ الكويت عبر مسلسل «رحى الأيام»، الذي يعرض عبر تلفزيون الكويت وقناة «الجلس» ويحظى بمشاهدة كبيرة.

تؤسس الحلقات الأولى من العمل لهجرة النجدة إلى الكويت برصد البيئة النجدية عبر حكاية «بوصالح» (عبدالإمام عبدالله) الذي يقع بمقتل شقيقه تاركا خلفه ابناً وأرملة ما تلبث أن تموت ليقرر بعدها الابن الصغير الهجرة إلى الكويت بحثاً عن حياة جديدة بعدما أوفى دين والده عبر العمل في مزرعته.

تأخذنا الحلقات الأربع الأولى إلى البيئة النجدية بكل تفاصيلها الجميلة ولهجاتها المحيية التي أجادها الممثلون تحت إشراف مديق اللهجة النجدية عبدالرحمن الصالح، فنرى تجانسا وتناغما تماما بين مكونات العمل في الحكاية النجدية التي برع فيها بشكل استثنائي الطفل أحمد بن حسين في دور

مشاهد أخرى مكررة تحمل نفس المضمون دون أي إضافة درامية للمشاهد، وكذلك الأمر مع مشاهد اختلاف اللهجة النجدية عن الكويتية وأخذها مشاهد عديدة ومكررة دون أي إضافة.

ولكن رغم تلك الملاحظات البسيطة، إلا أن «الحقبة النجدية» تبقى الأقوى والأجمل لغاية الآن ونقطة قوة المسلسل، فمع هجرة «عزير» من نجد إلى الكويت ولقائه بخالته، التي تؤدي دورها أيضا مريم الغامدي، بدأت الحلقات تفقد من زخمها الدرامي لتعاني من التوظيف غير المبرر، خاصة أن مسلسلات الحقب عادة ما تكون ثرية بالأحداث والتفاصيل، ونحن هنا لا نقصد بالأحداث والتقلبات الدرامية الفاقعة والانطوائية التي نراها في المسلسلات الأخرى، بل الأحداث التراكمية للشخصية، فمن غير المنطقي مثلا أن يستمر «عزير» بفرش حصائر المسجد في مشهد يستمر لأكثر من 3 دقائق دون أي إضافة للمشاهد.

يخجل المسلسل بالتقلبات الجميلة خاصة في المشاهد الخارجية التي أظهرت حرفة عالية في تصوير الصحراء ليلا ونهارا، وكذلك البحر والأسواق عبر توازن الألوان الذي ظهر نتيجته على الشاشة بأفضل ما يكون.

الصورة ونقلها الدقيق للواقع النجدي، بالإضافة إلى العامل الأهم وهو إدارة الممثلين باحترافية التي الغت الانفعالات الزائدة مع التركيز على الفضاءات العامة للقطات بما يخدم روح تلك الحقبة.

ولكن مقابل هذا، عانت عملية التأسيس الدرامي لبعض الشخصيات من تكرار مفتعل، فغاية أي مشهد تأسيسي، خاصة في الحلقات الأولى، إيصال المعلومة للمشاهد حول مآلات الشخصية، فشهدنا المعاملة القاسية من صاحب المزرعة للطفل «عزير» ثم

تتشكل الحقبة النجدية في المسلسل مدخلا لقراءته وإن كان من المبكر الإحاطة بالعمل ككل، لكن الرؤية الإخراجية لحمد النوري تعد بالكثير، حيث لاحظنا واقعية الصورة في تلك الحقبة، فلا زحرفة زائدة على حساب مضمون

مشاهدي المسلسل في بعض الشخصيات من تكرار مفتعل، فغاية أي مشهد تأسيسي، خاصة في الحلقات الأولى، إيصال المعلومة للمشاهد حول مآلات الشخصية، فشهدنا المعاملة القاسية من صاحب المزرعة للطفل «عزير» ثم

تتشكل الحقبة النجدية في المسلسل مدخلا لقراءته وإن كان من المبكر الإحاطة بالعمل ككل، لكن الرؤية الإخراجية لحمد النوري تعد بالكثير، حيث لاحظنا واقعية الصورة في تلك الحقبة، فلا زحرفة زائدة على حساب مضمون

مشاهدي المسلسل في بعض الشخصيات من تكرار مفتعل، فغاية أي مشهد تأسيسي، خاصة في الحلقات الأولى، إيصال المعلومة للمشاهد حول مآلات الشخصية، فشهدنا المعاملة القاسية من صاحب المزرعة للطفل «عزير» ثم

تتشكل الحقبة النجدية في المسلسل مدخلا لقراءته وإن كان من المبكر الإحاطة بالعمل ككل، لكن الرؤية الإخراجية لحمد النوري تعد بالكثير، حيث لاحظنا واقعية الصورة في تلك الحقبة، فلا زحرفة زائدة على حساب مضمون

مشاهدي المسلسل في بعض الشخصيات من تكرار مفتعل، فغاية أي مشهد تأسيسي، خاصة في الحلقات الأولى، إيصال المعلومة للمشاهد حول مآلات الشخصية، فشهدنا المعاملة القاسية من صاحب المزرعة للطفل «عزير» ثم

تتشكل الحقبة النجدية في المسلسل مدخلا لقراءته وإن كان من المبكر الإحاطة بالعمل ككل، لكن الرؤية الإخراجية لحمد النوري تعد بالكثير، حيث لاحظنا واقعية الصورة في تلك الحقبة، فلا زحرفة زائدة على حساب مضمون

مشاهدي المسلسل في بعض الشخصيات من تكرار مفتعل، فغاية أي مشهد تأسيسي، خاصة في الحلقات الأولى، إيصال المعلومة للمشاهد حول مآلات الشخصية، فشهدنا المعاملة القاسية من صاحب المزرعة للطفل «عزير» ثم

ميريام تغني للطفل العربي



تحت شعار «قرقيعان في البيت أجمل و#خليك بالبيت»، أطلقت الفنانة ميريام فارس فيديو كليب لأغنية من كلمات والحن يوسف العماني، وذلك بمناسبة القرقيعان الذي يصادف منتصف شهر رمضان، وهو عيد مخصص للأطفال، حيث يرتدون الملابس الشعبية ويطوفون في أحيائهم وتوزع الحلوى عليهم وتحفل به معظم الدول العربية.

وصورت مشاهد هذا الفيديو بالكامل من داخل منزلها، حيث أرفقت ميريام رسالة معبرة مع الفيديو قائلة فيها: «هذه الأغنية إهداء لكل أطفال الوطن العربي، ولكل أب وأم صامدين في ظل ظروف الوفاء الذي نعيشه اليوم، المصاعب التي نواجهها كثيرة، ولكن ابتمامة واحدة من ولدنا كفيلة بأن تنسينا كل همومنا، لستمع بالوقت الذي تقضيه مع أولادنا قبل أن يكبروا ونكبر معهم لأن العمر غفلة».

ريموت كترول

زاوية تسلط الضوء على الأعمال الدرامية الخليجية والعربية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان نقدتها أو نعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.



فيكم شي..!؟

مشهد جمع «ناصر» ناصر الناصر و«دانة» خلود أحمد في مسلسل «العمر مرة» التي تعرض على تلفزيون قطر «شكلوا» على كلمة «شي»، هو يقول «دانة فيج شي» وهي ترد: «لا يبه



تشابه..!

بعد الانتقادات لها بسبب أدائها البارود وأفعالها تجاه المشاكل التي تتعرض لها ضمن أحداث مسلسلها «فرصة ثانية»، تواجه ياسمين صبري اتهام بسرقة فكرة العمل من الفيلم الأجنبي الشهير «The Vow» التي بطلتها تتعرض أيضا لحادث سير تفقد خلاله ذاكرتها ويبدأ زوجها معها رحلة جديدة.. أتوقع الرد على الموضوع تشابه أفكار!

أقوال درامية

- «هذا درب الدنيا.. ناس تروح بعز شبابها.. وناس تتعذب علشان تطلع من الدنيا» «شريحة» هند البلوشي - «هيا وبناتها» «أديبة» سعاد عبدالله.. «جنة هلي»
- «أحنا ترى مو سهلين.. المسلمين وايد بس اللي قاصرنا التكاتف والتعاون لنصرة اخواننا الفلسطينيين» «الملا عبدالسلام» محمد جابر - «أم هارون»
- «الزواج مو مجرد كلمة تنقال.. اهو عقد شراكة مو عقد بس بالمحكمة مكتوب.. شراكة حياة..»
- يعني حياة بديدة.. يعني مسؤولية بديدة.. يعني دنيا بديدة» «شريحة» هند البلوشي - «هيا وبناتها»
- «ساعات السكوت يقول أكثر.. وأنا دقات قلبي قالت كل شي» «نجلا» بثينة الرئيسي - «محمد علي رود»
- «لا تعاشرين ولا تصادقين إلا الناس اللي تشبهج.. لانكم لي صرتم شبه بعض بتذوب الأشياء اللي تذكركم وتفرقكم» «أم بريق» أمل محمد - «جنة هلي»

محكمة



تعودنا في كل عام أن ترفع دعوى قضائية لوقف عرض برنامج مقابل رامن جلال لما يتضمنه من ألفاظ وهذا العام بسبب «تنمره» على الضيوف، ونعتقد أن راح ينضم له أمام المحكمة برنامج مقاب فيفي عبده «خلي بالك من فيفي» اللي كله سب وصراخ، وبرنامج محمد ثروت «مصدق فاهم حاجة» لأن ألفاظه مو مناسبة لشهر رمضان.. لكن كالعادة رامن كسبان!



عمل تايه!

حسن الرداد كان يراهن على مسلسله «شاهد عيان» لكن مع بداية رمضان وللحين لا حسن ولا خير والمسلسل تايه وسط الأعمال المعروضة حاليا، قصة المسلسل تدور حول حياة ضابط شرطة ومحاولاته في البحث عن زوجته الصحافية بعد اختفائها وإيهام الخاطفين له بأنها قتلت.

من المسلسلات إلى الحفلات



الخط الدرامي اللي تقدمه هند البلوشي أو «عنود» في مسلسل «جنة هلي» يأتي ضمن موهبتها في الغناء، وتظهر من خلاله خبرتها كمطربة وقدراتها القوية في التحكم بطبقات الصوت عندها، خصوصا عندما تغني من دون موسيقى.



كما يطل علينا ناصر عباس هالموسم بشخصية «عزير» في مسلسل «الكون في كفة»، ويقوم أيضا بالغناء في بعض المشاهد، مستعرضا هو الآخر قدراته الصوتية كمطرب يحظى بنجاح لافت.. هند وناصر جاهزين على يبدو للانتقال من المسلسلات إلى الحفلات!!