هبة مجدي بدأت مع «بوجي وطمطم» وتنتظر «فرصة ثانية»

فن

«مشوار السعادة والأزمات»

القاهرة ـ محمد صلاح

يحرص نجوم ونجمات الفن على التواجد في سباق دراما رمضان لضمان تحقيق اعلى نسب مشاهدة جماهيرية.. وليس بالامر السهل الوصول للظهور على شاشات الفضائيات في الشهر الكريم.. ولأن وراء كل نجم قصة كفاح ومشوار صعب قطعه حتى يصبح نجما بالدراما الرمضانية.. «الأنباء» ترصد معاناة وأفراح وأحزان ونجاحات نجوم دراما رمضان 2020:

الفنانة هبة مجدي، احدى نجمات الدراما الرمضانية هذا العام، حيث تشارك بطولة مسلسل «فرصة ثانية» بطولة ياسمين صبري وأحمد مجدي، من تأليف مصطفى جمال هاشم ومعالجة درامية محمد سيد بشير وإخراج مرقس عادل، وتجسد دور الشقيقة الكبرى لياسمين، ليسجل العمل التعاون الثاني بينهما بعد تعاونهما من قبل في «جبل الحلال».

البداية الفنية لهبة ارتبطت معها من خلال شهر رمضان الكريم، حيث شهد الشهر الكريم وعمرها خمس سنوات التحاقها كمطربة بدار الأوبرا المصرية تحت قيادة د.جمال سلامة ثم تدربت على يد المايسترو صلاح عرام وكانت معها آمال ماهر في ذلك الوقت، وتم ترشيحها للتمثيل والاستعراض في مسلسل «بوجي وطمطم» ثم مع أسطورة الكوميديا الراحل فؤاد المهندس في فوازير «عمو فؤاد» لمدة خمس مواسم رمضانية من عام 1998 حتى 2003. واستمرت أعمالها التلفزيونية منها مسلسل «العيد ألوان» إخراج محمد رجائي حينما كان عمرها 9 سنوات، وشاركت أيضا في العديد من مسلسلات الأطفال في ذلك الوقت وأيضا مسلسل «عائلة مجنونة جدا» لفتحي عبدالوهاب ورانيا فريد شوقي.

تعرضت هبة لأزمة شديدة تركت آثارها السيئة على حالتها النفسية، حين شهدت مراسم جنازة وفاة والدها غياب خطيبها وقتئذ محمد محسن عن حضور الجنازة والعزاء أيضا، مما أثار تساؤلات كثيرة خاصة أن هبة ظهرت وهي تتلقى العزاء من دون دبلة خطوبة ليتأكد خبر فسخ خطبتهما بعد نشوب مشاكل بينهما أدت إلى الابتعاد عن بعضهما فترة، لكن مع أول يوم عرض للموسم الثاني من مسرحية «ليلة من ألف ليلة» التي شهد موسمها الاول قصة حبهما وخطبتهما عادت المياه الى مجاريها وارتديا دبل الخطوبة من جديد ويتم الزفاف عام 2016 الذي أسفر عن طفلتهما «دهب».

الغريب ان هبة تعرضت لانتقادات لاذعة بسبب احتفالها مع ابنتها «دهب» بعيد رأس السنة الميلادية بأحد الأماكن المتخصصة في تنظيم هذه الاحتفاليات وقدمت التهنئة لجمهورها بهذه المناسبة إلا أن هبة قامت بإخفاء ملامح الطفلة مما ادى الى قيام كثير من رواد التواصل الاجتماعي من اصدقائها بانتقادها بسبب تصرفها.

فن

«مواقف وذكريات رمضانية»

حسام تحسين بك: الصيام صحة للإنسان

دمشق ـ هدى العبود

أكد الفنان حسام تحسين بك ان شهر رمضان هو شهر الرحمة والمغفرة تحدث فيه الكثير من المواقف التي تحتاج إلى حكمة خاصة لدى شريحة واسعة من المجتمعات العربية عامة والمجتمع السوري خاصة، ففي دمشق حيث ولد وعاصر تلك الفترة في حيي الحريقة والعمارة، يقول: كان الفقراء يعانون كثيرا خلال شهر رمضان من متطلباته ولوازمه الأساسية، لأن الصائم يعاني من العطش والجوع وينتظر ساعة الإفطار بفارغ الصبر، لكن الحدث المؤلم عندما يقترب العيد والأطفال بانتظار ملابسهم الجديدة، والعائلة لا قدرة لها على كسوة جميع أطفالها، عندها تلجأ الأمهات والجدات إلى تقصير الملابس والقمصان وحتى نعال الأحذية لأطفالهم، كي يظهروا بمظهر لائق بين اقرانهم، لكن المشكلة ان الطفل هو من يقرر القبول أو الرفض، وهنا المعضلة.

وأضاف: عندما يبدأ شهر الرحمة والمغفرة تبدأ زوجتي بإعداد الشوربات والعصائر والمحاشي والكبة والسلطات على طريقة والدتي رحمها الله، وأقول هذا لأنها أجنبية فالتمر الهندي وقمر الدين والتمر تضعها أمامنا، وتكون المائدة مكتملة لكنها لا تحب السجقات والمآدم، حتى لو كانت من المطعم وتستغرب كيف نأكلها، لكنها تجلس معنا، ولا تشاركنا الطعام لأنها ليست صائمة في بعض الأحيان وتكون متعبة من الطبخ طوال اليوم ونحن في المقابل نبادلها الجميل، ونعمل على احترام العادات والتقاليد للإخوة المسيحيين، ففي عيد الميلاد من يدخل منزلنا يشاهد الهدايا للصغار والشوكولا وشجرة الميلاد وزينتها وأثناء صيامها عن اللحوم والزفر نكون جميعنا معها ونصوم معها لأن الصيام صحة للإنسان، ونقدم لها كل ما لذ وطاب ونحترم كل عاداتها وطقوسها الدينية.

رياضة

جلسة رمضانية

حمد بدر: الدورات الرمضانية أيام زمان «متعة»

يحيى حميدان

الذكريات الخالدة لا تمحى من ذاكرة الرياضيين، ترجعهم لأفضل لحظات إنجازهم، تذكرهم بالتضحية والعطاء الذي قدموه، وتقدم القدوة الحسنة للأجيال المقبلة، لكي يحذوا حذوهم، وليواصلوا المسير على خطاهم. «الأنباء» التقت أحد الرياضيين الذين قدموا عطاءات بارزة في الملاعب وهو لاعب نادي خيطان لكرة القدم سابقا ونائب رئيس جهاز اللعبة حاليا حمد بدر والذي استرجع معنا كثيرا من الذكريات الرمضانية، فإلى التفاصيل:

كيف تستعد لشهر رمضان الكريم؟

● أنا من عشاق شهر رمضان الكريم لعدة أسباب ومنها: على سبيل المثال المشاركة في الدورات الرمضانية ايام زمان، على الرغم من أن كثرة الدورات الرمضانية كانت تشكل علينا ضغطا وتجبرنا في بعض الاحيان على التضحية بإحدى الدورات على حساب دورة اخرى بسبب تضارب المواعيد بين الدورتين، الا ان هذا الامر لم يكن يعيقنا عن المشاركة في اكبر قدر ممكن من الدورات الرمضانية وحققنا آنذاك العديد من البطولات بسبب قوة التوليفة التي اشارك معها.

إذن أنت من المؤيدين للمشاركة في الدورات الرمضانية؟

● بالتأكيد، فاللاعب يحصل على مقابل مادي مجز فقط لمشاركته مع احد الفرق في الدورات الرمضانية، وانا كنت واحدا من اللاعبين الذين حصل على مقابل جراء تمثيله احد الفرق التي تحمل أسماء بعض الشخصيات المعروفة، وفي الحقيقة أرى ان اللاعب بحاجة للحصول على الفائدة المادية ويجب على الاندية عدم الوقوف في وجه اللاعبين الراغبين في المشاركة في الدورات الرمضانية كونه لاعبا هاويا غير محترف أولا ولحصوله على فائدة مادية ثانيا.

وما ابرز ذكرياتك في الدورات الرمضانية؟

● الدورات الرمضانية كانت ممتعة في السابق وكثرتها آنذاك كانت تجذب الجماهير وأفضل لاعبي الاندية للمشاركة بها، وأذكر انني واجهت العديد من اللاعبين المعروفين في الدورات الرمضانية، ولكنني الآن ارى ان عدد الدورات الرمضانية قل بصورة واضحة وأصبحت البطولات حاليا مقننة واكثر تنظيما، وأخذ اللاعبون المحترفون يشاركون بها، الأمر الذي جعل بعض الدورات جاذبة للجماهير من مختلف الدول الخليجية بسبب نقلها في التلفزيون ومشاركة اللاعبين المعروفين بها.

ما برنامجك اليومي خلال الشهر الفضيل؟

● أحرص على ممارسة الرياضة، إذ انني في السابق اقوم بممارسة رياضة المشي قبل موعد الفطور بنصف ساعة، اما الآن وبسبب الاجواء الصيفية الحارة فأمارس الرياضة عقب الفطور سواء في «الجيم» أو في ممشى المنطقة او في النادي، كما أنني احرص على التواجد في النادي والتجمع مع رفقاء الدرب في نادي خيطان.

رياضة

من «التجوري»

«سكوت».. الدوري في الجهراء

هادي العنزي

كثير من الشباب هذه الأيام يتخذ من الفريق الانجليزي ليستر سيتي الفائز بالدوري الانجليزي موسم 2016/2015 مثالا للإرادة والتحدي وقلب التوقعات والتغلب على كافة العقبات، بنجميه جايمي فاردي والجزائري رياض محرز ومدربه الإيطالي المحنك كلاوديو رانييري في ذلك الوقت، لكن كثيرا منهم يغفل أو لا يعلم قصة لا تقل قيمة ومعنى عن تجربة ليستر، خاصة أنها تتمحور حول الفريق الأول لكرة القدم بنادي الجهراء الفائز بأول ألقابه وآخرها حتى الساعة وذلك موسم 1989 ـ 1990.

التكامل الاستثنائي الذي شهده الفريق كمنظومة متكاملة لعله السبب الرئيس وراء تحقيق الجهراء للإعجاز الكروي في هذا الموسم والفوز بلقب أطول دوري ممتاز لكرة القدم في الكويت (ثلاث مراحل)، رغم المنافسة الكبيرة التي قدمتها أندية الكويت وكاظمة والعربي والقادسية، فقد تربع على القمة في أسبوعها الثاني، وانفرد بصدارة الترتيب في الأسبوع الثالث، وأنهى البطولة متوجا بلقبها قبل انطلاق الجولة الأخيرة، النجوم توافروا في كل المراكز من ذوي الخبرة أمثال نواف جديد، ووائل سليمان، ومطير شرقاط، ومحمد إبراهيم حسون، ومحمد علي العنزي، وسهو السهو، ونايف جابر، ومنديل سعد، والشباب من فريق تحت 19 وفي مقدمتهم خالد الجارالله، وأحمد عبدالكريم، ونواف جابر، وسلامة هادي، ومهيزع هزاع، ومن خلفهم جهاز فني صارم بقيادة اليوغسلافي دراغان كلكوتا ومساعده كريم سلمان.

الجهراء لم يحقق بطولة الدوري لامتلاكه كوكبة متميزة من اللاعبين وجهاز فني حدد الهدف ورسم الخطة المحكمة لتنفيذه فقط، وإنما لكونه أيضا تحلى بشخصية البطل في ذلك الموسم، وجعل من ملعبه ولعدة سنوات متتالية مصدر رعب كبير لجميع الفرق التي تذهب إلى الجهراء، ومن خلفهم جماهير غفيرة صاخبة تثير الفزع في قلوب الخصوم.