فن «مواقف وذكريات رمضانية»

أمانة والي: رمضان ليس للأكل وإنما لصلة الرحم

دمشق ـ هدى العبود

عندما توجهت بالسؤال للفنانة السورية أمانة والي لتحكي لنا ذكريات ومواقف شهر رمضان التي لا تنسى، نظرت إليّ وقالت «أنا لم أر أجدادي وجداتي أبدا ولا أتذكرهم إلا من خلال الصور، لقد توفوا وعمري سنتان، وبما أنني آخر العنقود فقد كنت المدللة من قبل الكبار، لكنني صمت وأنا في سن السابعة من العمر، علما أن الكبار أحيانا كانت لديهم الأعذار، ومع هذا كانوا ينتظرون مائدة الإفطار التي تعدها لي والدتي ويشاطرونني الإفطار ويسمونها».

وتابعت: «إفطار أمانة المدلل»، ولا أخفيكم عندما يأتي شهر رمضان مباشرة تعود بي الذاكرة إلى والدي ووالدتي لأنه مرتبط بهما ارتباطا وثيقا حتى يومنا هذا كنا نصلي بالجامع إلى أن كان يوم ليلة القدر التي توفيت والدتي فيها بتلك الليلة المباركة، وفي كل عام من ليلة القدر نحيي الليلة ونقيم لها الصلاة ونختم القرآن ونترحم على روحها وتيمنا بأمي وحبي لها أقوم بصنع المعمول في المنزل وحلويات العيد وأشتري لأولادي ولي ثيابا جديدة، وأقيم أجواء احتفالية حتى يومنا كما كانت تفعل ولا أنسى سفرة رمضان من يدي والدتي رحمها الله، وكنت أساعدها في إعداد مائدة السحور، وللسحور طقوسه التي يحترمها الصغار قبل الكبار، بمعنى انه ليس فقط أن نملأ معدتنا وننام، بل هناك أمر مهم ألا وهو صلة الرحم، وما له من نفحات إيمانية رمضانية، والأهم للصغار والكبار انتظار صوت رخيم يشق سواد الليل مناديا «يا صايم وحد الدايم» يا أرحم الراحمين ارحمنا.

فن «مشوار السعادة والأزمات»

نيللي كريم نصابة بـ «100 وش»..!

القاهرة ـ محمد صلاح

يحرص نجوم ونجمات الفن على التواجد في سباق دراما رمضان لضمان تحقيق اعلى نسب مشاهدة جماهيرية.. وليس بالامر السهل الوصول للظهور على شاشات الفضائيات في الشهر الكريم.. ولأن وراء كل نجم قصة كفاح ومشوار صعب قطعه حتى يصبح نجما بالدراما الرمضانية.. «الأنباء» ترصد معاناة وأفراح وأحزان ونجاحات نجوم دراما رمضان 2020.

الفنانة نيللي كريم إحدى نجمات الدراما الرمضانية هذا العام، حيث تشارك في بطولة مسلسل «100 وش» والعمل من تأليف عمرو الدالي وأحمد وائل وإخراج كاملة أبوذكري مع آسر ياسين تجسد دور نصابة شعبية في المسلسل وتقوم بالنصب على الأشخاص بمساعدة آسر.. نيللي تعود به إلى الدراما الرمضانية بعد غياب العام الماضي، حيث قدمت آخر أعمالها «اختفاء» مع المخرج أحمد مدحت.

المعروف ان بداية ظهور نيللي كممثلة كان لأول مرة سنة (1995) كراقصة في المسلسل المصري «ألف ليلة وليلة» الذي عرض في شهر رمضان وقتها، وبعدها لفتت انتباه الفنانة القديرة فاتن حمامة عندما شاهدتها في فوازير رمضان عام 1999 للمخرج أشرف لولي كتجديد للفوازير، فقررت اختيارها للمشاركة في مسلسل «وجه القمر» في شهر رمضان عام 2000 ليكون هذا أول ظهور لها كممثلة، ومن وقتها أصبحت تحتل مكانة مهمة في الأعمال التلفزيونية المصرية خصوصا أعمال شهر رمضان، ومن أهم أعمالها التلفزيونية مسلسل «سجن النسا» ومسلسل «تحت السيطرة» ومسلسل «لأعلى سعر».

فاجأت نيللي جمهورها العام الماضي بنشر صورة لها من داخل مستشفى بأميركا وتطلب من جمهورها الدعاء لها لإجرائها عملية جراحية دقيقة، ولم تفصح عن نوع المرض او العملية الجراحية، وعادت بعدها في أتم صحة دون كشف ما حدث سوى بكلمة شكر للأطباء الذين قاموا بعلاجها قائلة: «شكرا لكم أنقذتم حياتي».. والغريب انها كانت قبلها قد أعلنت عن تعرضها للإصابة بمرض في وجهها، واتضح أنه ورم في أعصاب الوجه، وأكدت انه كاد يتسبب في إصابتها بشلل ولكن الله لطف بها.

المعروف ان نيللي تغلبت على أزمة طلاقها الأول من والد ابنيها (كريم ـ يوسف).. ثم تزوجت من خبير التغذية هاني أبوالنجا.. وأنجبت ابنتين هما (سيليا ـ كندة) ثم أعلنت انفصالها، والغريب انها لم تفصح نهائيا عن أسباب الانفصال الأول او الثاني ولم تتحدث نهائيا عنهما وكأنهما لم يتواجدا.

رياضة جلسة رمضانية

علي عبدالرضا: رمضان والروضان سببا شهرتي!

عبدالعزيز جاسم

الذكريات الخالدة لا تمحى من ذاكرة الرياضيين، ترجعهم الى أفضل لحظات إنجازهم، تذكرهم بالتضحية والعطاء الذي قدموه، وتقدم القدوة الحسنة للأجيال المقبلة، لكي تحذو حذوهم، وليواصلوا المسير على خطاهم. «الأنباء» التقت أحد الرياضيين الذين قدموا عطاءات بارزة في الملاعب، وهو نجم السالمية وكاظمة والأزرق سابقا علي عبدالرضا.. فإلى تفاصيل الحوار:

حدثنا عن قصتك مع الرياضة؟

● **كانت بدايتي منذ عمر 6 سنوات في السباحة بالمراكز الشبابية وبعدها لعبت رسميا مع القادسية وحققت إنجازات في السباحة ومع هذا كنت ألعب في «السكة» كرة قدم رغم حبي للسباحة، وانتقلت الى كاظمة كلاعب مهاجم في سنة 1988، لكن بسبب الغزو العراقي الغاشم توقف النشاط وعندما رجعت للبرتقالي كان فريق تحت 16 سنة مكتملا ولم يستطيعوا تسجيلي، ورجعت من جديد ألعب في الساحات الترابية حتى اكتشفني لاعب السالمية حسين نغيمش مع أكثر من لاعب وبالفعل انضممت كمهاجم لكن كان هناك لاعبين كبار مثل بشار عبدالله وجاسم الهويدي وناصر العثمان ومشعل عويد، ووقتها شاركت أساسيا بفريق تحت 16 سنة، وشاءت الأقدار أن نحصل على لقب الدوري على حساب كاظمة بفارق نقطة واحدة، وحينها طلب المدرب البرازيلي غاريدو تصعيدي للفريق الأول وعمري 16 سنة، وذلك في موسم 93ـ94 وفي الموسم الذي يليه لعبت مع الفريق بشكل أساسي.**

حدثنا عن انضمامك للمنتخب؟

● **في موسم 96ـ97 وعلى الرغم من وجود عمالقة بخط الدفاع وقتها قرر المدرب التشيكي ميلان ماتشالا استدعائي وأشركني أمام إيران، لكن الأمر المميز في هذا الأمر أن بشرى انضمامي للأزرق كانت عن طريق قائد المنتخب وقتها أسامة حسين وهو أمر لا يحدث إلا نادرا.**

حدث لا يمكن أن تنساه في رمضان؟

● **هناك حادثة لا أنساها وقعت لي في رمضان وقلبت موازين مسيرتي، فعندما كنت لاعبا في السالمية شاركت في دورة الروضان وساهمت مشاركتي فيها بشهرتي بشكل واسع لاسيما أن الحضور معظمه رياضي ووصلنا الى النهائي وقتها، لكن إدارة النادي قررت إيقافي لنصف موسم ما مثل صدمة بالنسبة لي ليأتي اتصال من رئيس نادي الكويت وقتها محمد الصقر ويفاوضني للعب مع الأبيض فكان ردي «ما عندي مانع بس شوف إدارة النادي» وبعدها جاءني اتصال آخر وكان من رئيس نادي السالمية الأسبق المرحوم بإذن الله الشيخ خالد اليوسف وجلس معي، وقال لي إن الكويت يرغبون في ضمك بمبلغ 25 ألف دينار وكان هذا المبلغ كبير وقتها لكنه رفض العرض، وفي الوقت نفسه ألغى قرار إيقافي وشاركت مع الفريق طوال القسم الثاني رغم وجود محترفين.**

كيف تقضي الشهر الفضيل؟

● **في السابق كنت أحرص على اللعب عصرا في صالات الأندية أو المدارس بشكل يومي، إلا أن هذا الأمر صعب نوعا ما، والى جانب ذلك فأنا أقرأ القرآن وبعد الفطور نتفرغ للصلاة والعبادة وزيارة الأهل.**

أيها أصعب: مهمة اللاعب أم الإداري أم الفني؟

● **بلاشك اللاعب أسهل، فهو ينفذ التعليمات الى جانب مهاراته وإبداعه، أما العمل الإداري فجربته بالسالمية لمدة 3 اشهر ولم أتحمل الضغوطات الكبيرة وقتها وقدمت استقالتي، والعمل الفني ممتع لكنه متعب، خصوصا في المراحل السنية التي تسعى الى تثبيت الفكر فيها من خلال الأمور النظرية والعملية.**

رياضة من «التجواي»

العلي: بـ 14 تيشيرت وقلم أسود.. الشباب يفوز على التضامن

يحيي حميدان

يسترجع لاعب نادي اليرموك سابقا والمدرب الوطني حاليا صلاح العلي احدى الذكريات التي لا تسقط من ذاكرته والتي حدثت في موسم 2015/2014 خلال مباراة نادي الشباب الذي كان يتولى تدريبه أمام التضامن ضمن دوري الشباب (تحت 20 سنة).

يقول العلي: «فوجئنا عقب وصولنا الى ملعب التضامن بعدم وجود تيشيرتات اللاعبين، حيث نسيها مشرفو الفريق بمقر النادي في منطقة الاحمدي، وعرضنا اللعب بصديريات لكن مراقب المباراة فاضل بوفتين رفض هذا الأمر ومنحنا 30 دقيقة فقط لإيجاد حل أو اعتبار الشباب منسحبا». وأضاف العلي: «توجهت بشكل سريع الى احد الأسواق التجارية القريبة من منطقة الفروانية وقمت بشراء 14 تيشيرت أبيض اللون من حسابي الشخصي، بالإضافة الى قلم أسود لكتابة الأرقام على التيشيرتات وتمكنا من اللعب قبل انتهاء المهلة.. وأتذكر اننا حققنا فوزا كبيرا بنتيجة 4ـ1».

وذكر ان «هذا التصرف مني خلق نوعا من ردة الفعل لدى اللاعبين، إذ إنه وبسبب ضيق الوقت لم احصل على الوقت الكافي لشرح الخطة لهم، إذ ان كل همنا كان في كتابة الأرقام والنزول للملعب قبل انتهاء المهلة، ولكن اللاعبين قدموا مباراة كبيرة، ومنهم على سبيل المثال احمد يونس ونواف ثامر وإبراهيم العازمي. وجميع اللاعبين أكدوا عقب المباراة ان هذا الفوز هو رد جميل للتصرف الذي قمت به».