



الممثل عمار البني



المطرب الكبير عبدالكريم عبدالقادر



«فالح» إبراهيم الحربي مع «حياة» عبير أحمد



«شيخة» زهرة الخرجي

عُرِضَ في مارس الماضي ثم أوقف بسبب «كورونا».. و«التلفزيون» أعاد عرضه في رمضان

«مساحات خالية».. واضح أكثر من اللازم!

الإسكان التنوع في أنائها خصوصا في مشاهدتها مع «فالح» التي تمنى أن تسيطر عليه ولكن عندما تكون بين أولادها تكون إنسانة ثانية وتتعاقد معهم بحدود لأنهم يخرجونها بأسئلتهم التي تتحور عن سبب كره الأهل والأقارب لها. في المقابل، يبذل عبدالله الطراوة مجهودا خاصا في توصيل أحاسيسه تجاه والدته بصديق تقدير التضحياتها ومعاناتها، وتنازع علاقته مع بنت عمه «مشاعل» (شهد عبدالله) التي يفضلها على بنت خاله «سارة» (شيلاء سبت) التي يعاملها بمشاعر باردة بسبب ما فعلته والدتها معهم، أما باقي الشخصيات فأدائها عادي جدا. يحسب للمسلسل وجود فنانين كبار مشاركين فيه مثل الفنان محمد جابر وعبدالله عبدالله وخليفة خليفه وفصيل بوغازي وعبدالله العنبي وعبدالناصر الزاير كضيف شرف اضافة للمسلسل نوعا ما لمسيرهم الطويلة، كما يحسب للقائمين على العمل اختيار المطرب الكبير عبدالكريم عبدالقادر لغناء مقدمته الغنائية التي كتب كلماتها الشاعر ساهر ولحنها ووزعها موسيقيا عمار البني بينما تصدى للموسيقى التصويرية حسام يسري الذي كانت بصمته واضحة في الموسيقى التصويرية للعمل، المقدمة الغنائية التي تميز «بوخالد» بغنائها بإحساس عال جاءت متماسكة مع أحداث العمل، وهذا الأمر وضعها في مكان متقدم من بين المقدمات الغنائية التي نسمعها في مسلسلاتنا الخليجية.

«سارة» (شيلاء سبت) التي تحب يوسف يسألونها عن سبب «القطاعة والكره» لها من أهل يوسف وأختهم «سعاد» (سلمى سالم) التي فقدت ابنتها «مسعاد» بسبب طمع والده عبدالإمام عبدالله. وبالنسبة للإخراج لم نجد فيه حتى الآن أي نوع من الإبهام والإفارة، واللوكيشنات الرئيسية معروفة ومحدودة (بيت - شركة - شاليه) مع أن المخرج محمود الدوايمة من المخرجين المميزين.

فقد بريقه

مشكلة مسلسل «مساحات خالية» أنه واضح أكثر من اللازم بعد استهلاك الأحداث في حلقاته الأولى، فقد بريقه، وهذا الأمر انكشف للمشاهدين وحلقته المقبلة ستكون تحصيل حاصل في عملية البحث للعثور على العقد الأصلي الذي لا تتذكر «شيخة» أين خباته مع أنها تذكرت كل شيء إلا هذا الأمر، وعندما يعثرون عليه سينتقم الجميع من «حياة» (عبير أحمد) التي تريد أن تستولي على كل شيء بخص «شيخة» وابنها «يوسف» اللذين شقا طريقهما في التجارة والرياح على الرغم من الظلم الذي تعرضا له منها بعد أن أخذت منهما كل شيء ولكنها تناست أنه «من طمع طبع»!

تجديلا، نجد الفنان إبراهيم الحربي وزهرة الخرجي يؤديان دورهما بآذان ولكن دون تنوع في الأداء لأن «الطيبة ذبحتهم»، عكس الفنانة عبير أحمد التي تحاول قدر



«يوسف» عبدالله الطراوة مع «سارة» شيلاء سبت في المسلسل

المحافظة على أموال شقيقته شيخة، ولكنه مفاجيا بأن الأملاك كلها نقلت إلى «سند» والتي تديرها زوجته «حياة». ويعد أن استرجعت القليل من ذكارتها اقترح «فالح» على «شيخة» فتح شركة لتصميم الأزياء وتم السنوات ويكبر «يوسف» (عبدالله الطراوة) ويتخرج في الجامعة، يحاول فالح إقناع «حياة» برد الورث التي استولت عليه إلى «شيخة» وابنها، ولكنها ترفض وتحاول كسر شوكتهم أكثر بعد أن طلبت منهم شراء الشاليه الذي يملكونه وذلك عن طريق «الدلال بوالصالح» (اسماعيل الراشد)، ولكنها لم تستطع ذلك لأنهم لا يريدون التفريط فيه على الرغم من

بيبي يفتك منه

كل هذه الأحداث السابقة جاءت في الحلقات الأولى من هذا المسلسل وبسرعة كبيرة وكان مخرج العمل «بيبي يفتك منه» لتدق معه ورقة واحدة وهي «العقد الأصلي» لنقل ملكية الأموال حتى تسترجع «شيخة» وابنها يوسف خلالهما من «حياة» الطماعه التي حتى أولادها «ناصر» (أحمد حسين جاسم) وابنتها

كثيرا، ولذا فإنها تتطلب رؤى إخراجية مختلفة ومخرجين يعرفون التعامل معها بحذر لتقديم أفكارهم بطرق ذكية وبعيدة عن التقليد حتى لا تتكشف حبكة هذه النصوص في الحلقات الأولى ويتبعدها عنها المشاهدون، وهذا الأمر حدث للأسف مع مسلسل «مساحات خالية» الذي انكشفت حيكته حين أخبرت «شيخة» (زهرة الخرجي) شقيقها «سند» (يوسف محمد) بأنها مصابة بالسرطان ولا بد من إجراء عملية جراحية بالخارج، وتطلب منه أن ينقل ملكية الأموال لكونها صاحبة الشركة وذلك قبل سفرها للعلاج لضمان مستقبل ابنها «يوسف»، الذي يلعب دوره الطفل أحمد بن حسين وعندما يكبر يجسد الدور عبدالله الطراوة. وقبل السفر توجهت «شيخة» مع شقيقها «سند» لخطبة مريم لشقيقها من الأم «فالح» (إبراهيم الحربي)، ولكنها يتعرضان لحادث مروري ويتوفي على إثره «سند» وتفقد شيخة الذاكرة، وتكتشف «حياة» (عبير أحمد) زوجة «سند» صورة من عقد نقل ملكية أموال منه إلى شقيقته «شيخة» فتستغل «حياة» ذلك لصالحها لتنتقم من «شيخة» التي تعتقد أنها لا تحبها وتريد أن تطلقها من «سند»، فتذهب إلى بيت شيخة وتبحث عن العقد الأصلي ولكن لا تجده، ومع مرور الوقت تخرج «شيخة» من المستشفى بعد فقدها الذاكرة وهذا الأمر أسعد «حياة» عبير أحمد وفتح لها المجال بالاستيلاء على أموال الشركة التي تملكها، فيقرر «فالح»

مفرد الشمري @Mefrehs

«مساحات خالية» عمل صُور عام 2019 وكان من المفترض عرضه في شهر رمضان الماضي لولا المشاكل التي تسبب بها مؤلفه الأردني علي فريح الذي حذر فيها وزارة الإعلام من عرضه، فالتزمت الوزارة بعدم عرضه على الرغم من تصويره بنظام المنتج المنفذ.

وبعد هدوء عاصفة المؤلف مع الجهة المنتجة، عرض تلفزيون الكويت العمل في شهر مارس الماضي ثم توقف بعد عرض خمس حلقات منه بسبب تفشي مرض كورونا، حيث طوع تلفزيون الكويت قنواته لبث برامج توعوية لحماية أهل الكويت ومن الرغم على أرضها من هذا الوباء الخطير.

تنتيت المشاهدين

مع بداية شهر رمضان الحالي، أعيد عرض المسلسل مرة أخرى وتسبب هذا الأمر نوعا ما في تشتت المشاهدين وعدم متابعة حلقاته بالشكل المطلوب لاعتقادهم أنه مسلسل قديم أو سبق للتلفزيون عرضه، وربما أفقد ذلك الجمهور حماسهم لمتابعته. نص المسلسل عادي جدا ويتناول قضية مستهلكة وهي صراع الأقارب على «الورث» دون الأخذ بعين الاعتبار العلاقات الأسرية، وصلة الرحم، ومثل هذه النصوص تم تناولها في الدراما الخليجية والعربية

ريموت كنترول

زاوية تسلط الضوء على الأعمال الدرامية الخليجية والعربية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان نقدتها أو نعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.

شالسالفة يا جماعة



شارك محمد الصيرفي في مسلسل «رحى الأيام» بدور «الرويشد» ومعه محمد الحملي بشخصية «فروز»، لكن الغريب اللي يقوم بدور التوخذة وينادونه «عمي» هو

تصادم.. فل ميك أب!

خطأ إخراجي شهده مسلسل «فرصة ثانية»، حيث تعرض المثلة ياسمين صبري في أحد المشاهد لحادث سير مروع وتقلب سيارتها أكثر من مرة، إلا أننا فوجئنا بظهورها بمكياج كامل أثناء تواجدها في المستشفى لتلقي العلاج، فهل لأنها بطلة العمل لا بد أن تظهر بكامل جمالها وأناقتها في كل مشاهد العمل حتى لو كان المشهد حادثا دمويا؟!.. يمكن دعمت بسيارتها «صالون نسائي»!

إسفاف

شهدت الحلقة الخامسة من مسلسل «الحرملك 2» سبا وشتما بالفاظ غير مقبولة لا في شهر رمضان أو غيره، ففي مشهد رفض حنة (درة) مقابلة هاشم رسلان (باسم ياخور)، يقوم الأخير بـ«التف» والشتم والسب بطريقة غير مقبولة على الشاشة.. ليش هالاسفاف!؟

أقوال درامية

- أنا بعد ما توفي أبوي الله برحمه ويغفر له دريت أن هذي الدنيا كلها ما تسوي..
- اليوم احنا موجودين وباجر لا.. فليش اخاف من شيء دام الله موجود.
- «حسين» حسين المهدي - محمد علي رود
- من راقب الناس مات هما.. وأنا ما ابيع تومتين بهموج!
- «شيخة» هند البلوشي - «هيا وبناتها»
- أوضاع ترى أنا موداق لعب.. أنا داق ونيتي طيبة.
- - والله عاد النية الطيبة ما تنقال بالحجي بس.. أتبان مع الوقت.
- حوار بين «أوضاع» شيما علي و«رائد» محمد الرمضان «جثة هلي»
- اللي تشوفينه بالأفلام غير اللي إحنا نعيشه امهي.. إحنا امهي الحمد لله عندنا أمن وأمان وقوانين.
- «حور» إيمان الحسيني - «الكون في كفة»
- «تدري شنو مشكلة بنات هالأيام؟»
- ثقافتهم سطحية في هذا «الموبايل».. وعلمهم صغير مثل شاشتته!
- «امتثال» زهرة عرفات - «شغف»
- «الإسنان اللي يمشي على شوره وهواه وما يحسب حساب لا دين ولا أهل ويشوف نفسه الوحيد الصحيح في العالم بيبي الناس تمشي على ممشاه»
- «الحاخام داود» عبدالحسن النمر - «أم هارون»



أكثر المسلسلات المحلية تضررا بوقت العرض هو مسلسل «هيا وبناتها» التي يعرض على تلفزيون الكويت الساعة 12 ظهرا والناس نائمة، والصعبة يعيدونه الساعة 6 صباحا.. حتى توقيت إعادة غلط، مع أن المسلسل في عدد مميز من الفنانين والفنانات.. الله يعينكم!

توقيت غلط..!

فاشينستات المسلسلات



اللي يتابع مسلسلات هالموسم يلاحظ أن شخصية «الفاشينستا» موجودة في كثير من الاعمال، ففي «جثة هلي» وفي «شغف» تجسدها هدى حمدان، كما يتناول مسلسل

اللي يتابع مسلسلات هالموسم يلاحظ أن شخصية «الفاشينستا» موجودة في كثير من الاعمال، ففي «جثة هلي» وفي «شغف» تجسدها هدى حمدان، كما يتناول مسلسل



في برنامج «رامز مجنون رسمي» الكل يكذب على الثاني، والكل يدري أنهم كذابون ويعلمون أننا ندري أنهم كذابون، وبالرغم من ذلك مستمرن في كذبهم، والسبب ببساطة أنهم يجدون من يصفقون لهم على كذبهم!

كذب في كذب



سلق بيض

مشهد الاعتداء على الفنان هيثم شاكر ضمن أحداث مسلسل «حب عمري» طرح علامات استفهام كثيرة، ففي المشهد كان هيثم يستقل سيارته (الأوبر) وخلفه راكبة، بينما تطارداهما سيارة أخرى، ليتشاجر مع من بداخلها، لكن بعد مشهد المشاجرة لم يظهر على وجهه أي آثار اعتداء أو ضرب، وظهرت الآثار في المشاهد التالية.. أعمال سلق بيض!

