



رباب أحمد



محمد المسقطي



المنتج محمد العنزي



العنزي مع النجم سلوم حداد وكفاح أحمد من تلفزيون قطر في كواليس مسلسل ابن حنبل



وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري

أكد جاهزيته لتنفيذ العمل في تركيا بعد انتهاء الأزمة

محمد العنزي: «كورونا» تسبب في عدم عرض «فتح الأندلس» على تلفزيون الكويت خلال رمضان

ياسر العيلة

الكثير من الأعمال الفنية تضررت بسبب أزمة فيروس «كورونا» المستجد التي حالت دون عرض الكثير منها خلال شهر رمضان الجاري كما كان مخططا لها، ومن هذه الأعمال المسلسل التاريخي الكبير «فتح الأندلس»، فبعد غياب ملحوظ نوعا ما للدراما التاريخية من حيث الإنتاج على مستوى المنطقة، قرر القائمون على تلفزيون الكويت قبل عدة أشهر تقديم عمل تاريخي ضخم يعد الأول محليا على مدى سنوات، بتكلفة تصل إلى مليون دينار، بالتعاون مع المنتج الكويتي

محمد العنزي كمنتج منفذ والذي بدأ بالفعل قبل فترة من الانتهاء من تحديد الأماكن الأثرية بتركيا مكان تصوير أحداث المسلسل، بالإضافة إلى انتهائه من عمل الديكورات الخاصة بالمسلسل إلا أن موضوع «كورونا» أوقف كل شيء.

«الأنباء» هاتفت المنتج والمخرج محمد العنزي عن هذا الموضوع، فقال: بالفعل مسلسل «فتح الأندلس» كان من المفترض أن يعرض حاليا على شاشة تلفزيون الكويت

الجهة المنتجة له، وكان كل شيء جاهزا بشكل جيد جدا، فنص العمل اشتغلنا عليه لمدة خمسة أشهر، واتفقتنا مع مدير للإضاءة والتصوير الفرنسي «فرنسوا كوبي»، كما حصلنا على موافقة وزارة الثقافة التركية وحددنا الأماكن الأثرية التي سنقوم بتصوير أحداث المسلسل فيها، وهي مدن اسطنبول وماردين وميديا، كاشفا عن أنهم سيبدأون التصوير عقب انتهاء أزمة «كورونا» مباشرة، لافتا إلى أن ميزانية العمل ضخمة وتصل

ميزانية العمل ضخمة ويضم نجوما من الكويت والوطن العربي

إلى مليون دينار تقريبا، وتابع: سوف يتم تدقيق النص من قبل مكتب الرقابة الخاص بأحكام الشريعة الإسلامية الذي يشرف عليه د. محمد الطيباني.

وعن النجوم المشاركين في العمل بعد أن تم تداول أسماء كثيرة من الفنانين من الكويت والعالم العربي، قال العنزي: من الكويت الفنان الكبير جاسم النبهان والفنان خالد البريكي، وهناك احتمال كبير أن تتضمن معنا الفنانة منى شداد، بالإضافة إلى الفنان

فيصل العميري المرشح بقوة للمشاركة معنا في حال انتهاء أزمة «كورونا»، لأنه «محمور» حاليا بالرياض، مكملا: ومن الفنانين العرب هناك الفنان الأردني عاكف نجم ومن فلسطين محمود خليلي ومن سورية تيسير ادريس وروين عيسى، واحتمال كبير تشارك معنا النجمة السورية مرح جبر.

وكشف العنزي ان عرض المسلسل سيكون فور الانتهاء من التصوير في أي وقت على مدار العام، أو ربما يتم تأجيله إلى رمضان 2021، مشيرا إلى أن الأمر يعود لجهة الإنتاج وهي تلفزيون الكويت.



مع المخرج المنفذ لمسلسل الزير سالم صالح السلتي



العنزي والفنان السوري سهيل جباعي



العنزي والفنان السوري عرق سوسي بمسلسل «أعلام من الإسلام»

نقش «تطلق مسابقة للأفلام لتوثيق قصة من الحجر المنزلي

المسقطي: يمكن أن نحول مسافة الأمان.. لمسافة إبداع

دلال العياض

في أنحاء الأرض حولتها «نقش»، إلى مسافة للأمل والحياة والإبداع في المجتمع، «الحجور» عليه والمذعور من وباء عالمي، ونأمل من خلال المسابقة هذه في تقويضه بوسائل الإبداع والتحدى لصناعة مستقبل سينمائي مهيب، لاسيما مع الدور المشرف لكل الجهات المعنية بالحكومات الخليجية في محاربة أزمة كورونا.

بدورها، أكدت الشركة الإعلامية للمسابقة الرئيس التنفيذي مؤسسة بيرنيز للإعلام والعلاقات العامة رباب أحمد الدور الجبار الذي تقوم به كل الجهات المعنية في الحكومة البحرينية المبادرة كورونا. وأضافت أحمد: غير أن هذا الدور لا يكتمل إلا مع تضافر الجهود الألهية، لذلك تدعم مؤسسة بيرنيز مبداء وكجزء من مسؤوليتها الاجتماعية هذه المبادرة لتتخطى من مؤسسة بحرينية وتفتح أبوابها لجميع المبدعين الراغبين في المشاركة بأفلامهم من كل أنحاء العالم.. ومن يرغب في المشاركة يرسل مشاركته عبر الموقع الإلكتروني www.naqshfilms.com حتى 30 يونيو من العام الحالي.

في زمن «حلك بالبيت» وبعد أن أوجع فيروس كورونا المستجد ذائع الصيت، بضرياته البشرية جمعاء، بات الجلوس بالمنزل، والانتقاء عن الناس ضرورة للوقاية من العدوى كما بات معروفا. واقع الحال قد يكون قريبا بما فيه الكفاية لمن اعتاد التواصل مع الناس وبينهم، لكن مؤسسة نقش للأفلام آلت على نفسها أن تأخذ دورها الاجتماعي، في هذا التوقيت الصعب، معلنة عن مسابقة لصناعة أفلام توثق حالات الحجر المنزلي الذي نعيشه وذلك تحت شعار «اصنع فيلمك.. وأنت بين أحبائك».

من جانبها تزعم «نقش» في نفوس حببي الجدران من محبي ومنجتي الأفلام هذه الأيام الأمل والإبداع بإنجاز وناقبات تحاكي هذه الفترات الاستثنائية، خاصة أن يقدم العمل بطريقة إبداعية ويحمل فكرة ملهمة، ويتطلب من الفيلم القصير أن تدور أحداثه وقصصه عن فترات الحجر الصحي وتفاصيله، ويروي قصصا من واقع الأزمة، تبعث الأمل، وتقدر الجهود المبذولة للحد من انتشاره.

كما صرح المدير العام لمؤسسة نقش للأفلام محمد المسقطي بأن مسافة الأمان بين بعضنا بعضا، والتي تحض عليها كل المنظمات الصحية والطبية العالمية

إلى متى هالظلم



مع انه دورها مؤثر بالعمل، والمصيبة لما تكلم جهة الإنتاج يقولون احنا نمشي بالأقدمية في ترتيب الأسماء.. يا جماعة الخير في العمل الفني الدور هو اللي يحدد وضعيتك اسم الفنان وليس الأقدمية.. ففهموا ولا لا!

ما أدري شنو قصة ظلم الفنانة منى شداد أنبيا في المسلسلات الدرامية القطرية، العام ظلموها في مسلسل «هلي وناسي» وحطوا اسمها في تتر المسلسل بعد أسماء توها طائعة، وهالسنة هم ظلمينها في تتر مسلسل «العمر مرة»

شريهان و«فلانتينو»



حيث كتبت في صفحتها الخاصة بالفيسبوك: «عادل إمام عملة صعبة للفن والإبداع مش بس مصر لا والله للعالم أجمع»، مضيفة: «ربنا يطولنا في عمرك اللهم أمين يا رب العالمين..»

عبرت الفنانة شريهان عن حبها الكبير للنجم عادل إمام، ووصفته بأنه «عملة صعبة للفن والإبداع»، كما تمت له الصحة والعمر الطويل، وذلك بعد مشاهدتها الحلقات الأولى من مسلسل الرضائي «فلانتينو»،

أم «الهضبة»



اسم «رقية» الذي اختارته الفنانة دينا الشربيني لشخصيتها في مسلسلها «لعبة النسيان» جاء عن قصة فهو اسم والد المطرب عمرو دياب الراحلة، ويبدو أن اختيارها هذا الاسم بسبب العلاقة العاطفية التي تجمعها بدياب.. حبيبي يا نور العين!

أقوال درامية

● «هذا انت اللي مو علي دينك ويخالفك الراي يكون عدوك» حوار «سمة» حياة الفهد لـ«الحاجم داود» عبدالحسن النمر - أم هارون»

● أنا ما أحب الشغلات السهلة، أنا أحب التحدي، التحدي يزيد متعة النجاح ويعطي للحياة طعم.. النجاح الجار ما يفرح. «سالم» عبدالله السدحان - «كسرة ظهر»

● «من يومنا نسمع صوت الرصاص بالأعراس والأفراح، بس صرنا الحين نشوف الإخو يوقف بويه أخوه ويحاربه فيه» «حمدة» فخرية خميس - «الشهد المر»

● «حبيت كلامك عن الإنسان والإرادة وطريقة التفكير وتأثيرها على مسيرة الحياة خاصة كلمنتج ان الإنسان خلاصة أفكار» - «اللي يهتم بشخص يعرف اللي يخش أكثر من اللي يقوله» حوار بين «راشد» عبدالله الطراوة و«أمثال» زهرة عرفات - «شغف»

● «هذا مو فن هندي بزاعة وا خزياه وبعدين رويالاتي ما تعينني علشان اطرد معاك بالفاتكان» - «ماكو فائدة فيج إذا كان لباس قوي، المخ صندوق مبيت!» حوار بين «أديبة» سعاد عبدالله و«عمران» إبراهيم الحربي - «جنة هلي»

رهان «رمزية»



بعد أدائها المتميز في شخصية «كوثر» السنة الماضية، تعود الفنانة فاطمة الطباخ بتحد جديد في مسلسل «رمزية» المرأة الهندية التي ترتبط بعلاقات مع أسرة عبدالوهاب (سعد الفرج)، والتي تتحدث اللغة العربية بصعوبة، ومنذ ظهور «رمزية» كونت شعبية واسعة.. رهان جديد على إمكانات فاطمة التمثيلية.

رموش غادة



تقدم غادة عبدالرازق في مسلسلها «سلطانة المعز» دور امرأة فقيرة تعيش في حارة شعبية وتعمل على عربة كبد، لكن اللافت أنها تظهر بمكياج كامل ورموش اصطناعية لا تتناسب مع شخصية من طبقة بسيطة.. شالسالفة!؟

تقليد أعمى



أقل عبارة يمكن أن نصف بها برنامج الكاميرا الخفية «محدث فاهم حاجة» من بطولة الفنان محمد ثروت بأنه «إفلاس فني» وتقليد أعمى، فالبرنامج يستخدم نفس أفكار برنامج «زكية زكريا» للفنان إبراهيم نصر، ونفس التكرار ونفس أماكن التصوير، والتي تغير فقط ان ثروت أصبح مكان نصر.

ريموت كترول

زاوية تسلط الضوء على الأعمال الدرامية الخليجية والعربية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان نقدتها أو نعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.

بيان.. المسلم



بعد مرور عدد من الحلقات من «سينماتيات 2020»، التي قوبلت بهجوم عنيف في «توتير» لإمكاناتها الضعيفة وأفكارها المستهلكة، المطلوب من المنتج الفنان عبدالعزيز المسلم إصدار بيان يوضح فيه السبب لظهور الحلقات بهذه الطريقة الضعيفة وحتى يخفف «الرمي» على المسؤولين في التلفزيون الذين لا ناقة لهم ولا جمل في هذا العمل واشتروه حاله حال الأعمال التي شروها.. بانتظار بيانك يا مسلم.

مفردات «مصبنجية»..!



مشهد تهديد ندى «تقي» إلى «سليمان» عبدالله عبدالرضا في المطعم وجماد الناس بمسلسل «ذاكرة الظل» تضمن عدة مفردات مثل «ناشف» ومبيل» لأنها تحمل أكثر من معنى

والمفترض تحذف في مونتاج المسلسل لأنها مفردات «مصبنجية» وأصلا عيب بنت تقول لريال جدام الناس «أطق في البحر.. واطلعك ناشف..» شالحجي يا جماعة!

«سوق الحرير» وإلا النسيان



في «سوق الحرير» حددت الفترة الزمنية في 1945 وظهر في أحد المشاهد منشور معلق في الضيقة لفيلم «فاطمة»

لام كلثوم، والذي عرض في ديسمبر 1947.. ما دري هو «سوق الحرير» وإلا «سوق النسيان»!