فن | «مواقف وذكريات رمضانية»

وفاء موصلي: أطبخ للفقراء في كل رمضان

دمشق ـ هدى العبود

الحديث مع الفنانة القديرة السورية وفاء موصلي ممتع وجميل ويحمل بين طياته الطيبة والحب، «الأنباء» التقتها للحديث عن مواقفها في شهر الخير فقالت:

كتبت لي والدتي على ورقة كافة مستلزمات الطبخ ومواد تصنيع الحلويات الرمضانية، وعندما وصلت سوق مدحت باشا الشهير أعطيت الورقة لأبو عمر كي يؤمن لي «الجوز واللوز والفستق والسميد والسكر الناعم وأشياء أخرى»، لكن العم أبو عمر أعطاني نصف ما طلبته، وعندما سألته، وماذا عن باقي الأغراض قال لا يوجد عندي، اذهبي إلى جارنا فلديه الباقي، ولكنني أجبته مسرعة بان ما يلزمني متواجد لديك فقال: يا ابنتي البضاعة مبيعة ومدفوع ثمنها لأناس آخرين.. والبائع الملاصق له كان يسمعنا ويبتسم، فبادرني قائلا «جاري يا ابنتي لا يحلو له ان يبيع إلا إذا استفتح جيرانه معه، هذه الذكرى من سوق مدحت باشا لا أنساها ما حييت، وتكرر الموقف في سوق البزورية، عندما تطلب البهارات ويكون المحل مزدحما فإن البائعين يقولون اذهبوا إلى فلان البضاعة ذاتها وممتازة».

وعن ذكرياتها الرمضانية تضيف: اعتاد الدمشقيون خلال شهر رمضان المبارك بين بعضهم البعض على عادة ما زالت حتى يومنا هذا وهي عادة «سكبة رمضان» هذه العادة تعد من العادات المشهورة، والطريف بالأمر بعد رمضان يكون لدينا أوان مختلفة، لأن الناس كلها تسكب لبعضها البعض، وللعلم الصحن لا يعاد إلا وقد امتلأ بأنواع من الطعام لأصحابه، ومع هذا يحدث هناك لخبطة بين الأواني، وبعد انتهاء الشهر تبدأ الجارات بتبادل الصحون».

سبق ان دعوت «الأنباء» العام الفائت على احد المطاعم المشهورة في العاصمة دمشق وكان الضيوف ما يقارب الأربعمائة طفل وطفلة من دور الأيتام تمت دعوتهم من قبلك.. حدثينا عن ماهية هذه الدعوة.

اعتدت خلال شهر رمضان من كل عام أن أقدم إفطارا للأيتام، وأطبخ بيدي كل عام برمضان وبكميات كبيرة وبأحياء فقيرة للصائمين، وعندما طرحت الأمر على عدد من الفنانات ارتأين ان يكون الإفطار بفندق مشهور يتخلل البرنامج الموسيقى والأغاني والموشحات الدينية، وشرح من قبل مختصات عن فوائد الصيام وطاعة الله سبحانه وتعالى، كما كان الهدف ان يجالسوا الفنانين والفنانات، وتبادلنا الصور وشاركتنا وزيرة الشؤون الاجتماعية والعمل ومديرات دور الأيام الإفطار، وقدمنا الهدايا للمتفوقات منهن، وشاهدنا جميعا البسمة على وجوههم.

فن | «مشوار السعادة والأزمات»

سمية الخشاب .. «العمدة» وراء نجوميتها

القاهرة ـ محمد صلاح

يحرص نجوم ونجمات الفن على التواجد في سباق دراما رمضان لضمان تحقيق اعلى نسب مشاهدة جماهيرية.. وليس بالامر السهل الوصول للظهور على شاشات الفضائيات في الشهر الكريم.. ولأن وراء كل نجم قصة كفاح ومشواراً صعباً قطعه حتى يصبح نجما بالدراما الرمضانية.. «الأنباء» ترصد معاناة وأفراح وأحزان ونجاحات نجوم دراما رمضان 2020.

بعد غياب موسمين كاملين تعود الفنانة سمية الخشاب للدراما الرمضانية من خلال مسلسل «بنت القبائل» مع باسم سمرة نضال الشافعي وسهر الصايغ، حيث كان آخر أعمالها «الحلال». وتعتبر أن أعمال رمضان الدارمية كانت فأل حسن عليها لأنه شهد انطلاقتها وشهادة ميلادها الفنية من خلال مسلسل «الضوء الشارد»، حيث تعرف عليها الجمهور واقتنع بموهبتها، وظلت حريصة على تقديم أعمال درامية في رمضان كانت سببا في توهج نجوميتها ووصولها، منها مسلسلات (عائلة الحاج متولي ـ الحقيقة والسراب ـ ريا وسكينة ـ محمود المصري ـ حدائق الشيطان). منذ طفولتها كانت تحلم سمية بأن تكون مطربة مشهورة، خاصة أن الجميع كان يشيد بصوتها ويشجعها.. وبعد تخرجها من الجامعة وعملها كمحاسبة مالية في البنوك والسياحة.. قررت التفرغ للطرب والغناء.. حتى التقت الفنان صلاح السعدني الذى نصحها بالتركيز في التمثيل وتأجيل خطوة الغناء، وبالفعل تركت الإسكندرية ونقلت إقامتها للقاهرة، وعانت كثيرا حتى رشحها المؤلف محمد صفاء عامر لدور مهم في مسلسل «الضوء الشارد» وكانت الانطلاقة للنجومية.

تزوجت سمية الخشاب للمرة الأولى قبل دخولها عالم الفن عندما كانت تبلغ من العمر 23 عاما وكان زواجها تقليديا وانتهى بالانفصال لمعارضة زوجها الأول دخولها عالم الفن، وتزوجت للمرة الثانية سرا واستمر الزواج سرا حتى عام 2014 عندما وقع الانفصال من زوجها السري الذي وضحت سمية حينها أنه رجل أعمال عربي معروف وفي يوم 20 أكتوبر2017 تزوجت للمرة الثالثة من المطرب الشعبي المصري أحمد سعد الذي انفصلت عنه أواخر مارس 2019 انفصلا بعد رفعها قضية طلاق للضرر، مؤكدة أنها هي التي أخذت القرار منذ 6 أشهر.. تبادلا الاتهامات وانتقل الخلاف الى ساحات القضاء وحصل كلا منهما على أحكام بالحبس والتعويض، وشيكات بدون رصيد.. ومازالت هذه القضايا متداولة في المحاكم..في إطار رغبة الطرفين في الانتقام من الآخر.

رياضة | جلسة رمضانية

أرزوقي: لعبت الكراتيه وألعاب القوى والجمباز قبل الرماية

هادي العنزي

الذكريات الخالدة لا تمحى من ذاكرة الرياضيين، ترجعهم لأفضل لحظات إنجازهم، تذكرهم بالتضحية والعطاء الذي قدموه، وتقدم القدوة الحسنة للأجيال المقبلة، لكي تحذو حذوهم، وليواصلوا المسير على خطاهم. «الأنباء» التقت احدى الرياضيات اللاتي قدمن عطاءات بارزة في الملاعب، وهي الرامية مريم أرزوقي فإلى تفاصيل الحوار:

كيف كانت بدايتك مع لعبة الرماية؟ وما الصعوبات التي واجهتك؟

● **البداية كانت عام 2006، البدايات تكون صعبة لأسباب عدة، فأحيانا لا تعرف كيف تبدأ، وأحيانا أخرى لا تعرف الطريق الصحيح الذي تسلكه ليوصلك إلى أهدافك، وبالنسبة لي فقد وجدت كل الدعم من الوالد والوالدة، و«عمي العود» محمود ارزوقي رئيس مجلس إدارة نادي القادسية الأسبق، وكنت منذ صغري أحب ممارسة الرياضة، فقد لعبت في عدة ألعاب قبل التوجه نحو الرماية، حيث لعبت الكراتيه، والتايكوندو، وألعاب القوى والجمباز والسباحة، ثم اتجهت إلى الرماية التي وجدت فيها ضالتي، وكل ما حققته بفضل دعم واهتمام أسرتي.**

ما أبرز الإنجازات التي حققتها في الرماية؟

● **رغم قصر عمري الرياضي مقارنة بكثير من الرياضيين، إلا أنني حققت العديد من الإنجازات الكبيرة في رماية البندقية، سواء خليجيا أو عربيا أو قاريا أو دوليا، فقد احتكرت المركز الأول خليجيا لأكثر من 10 أعوام متتالية، وكذلك حققت المركز الأول على العرب لعدة سنوات متتالية ولا أزال أحتفظ باللقبين الخليجي والعربي، كما حصدت المركز الثاني على القارة الآسيوية 2012.**

وأحتفظ بذكرى خاصة في البطولة العربية للرماية عام 2008، حيث سجلت رقما قياسيا عربيا جديدا، وفزت بميداليتين ذهبيتين في الفرق والفردي، كما اعتز كثيرا بمشاركتي في دورة المرأة الخليجية الأولى 2010، وبطولة الشيخة سلوى الصباح للرماية والتي أحرزت فيها رقما كويتيا جديدا، حيث سجلت 399 رمية من إجمالي 400 رمية، وكذلك أعتز كثيرا بمشاركتي في بطولة العالم في ألمانيا 2009 وحزت المركز الخامس عالميا.

هل شاركت في أي من الدورات الأولمبية، وكيف كان انطباعك عن تلك التجربة؟

● **تأهلت إلى أولمبياد لندن 2012 عن القارة الآسيوية، وخضت منافساتها التي تعد الأفضل والأقوى عالميا، ولكن لم يكتب لنا التوفيق بإحراز إحدى الميداليات الأولمبية للأسف الشديد، كانت هناك شكوى عامة من الأولمبياد خاصة فيما يتعلق بالرماية، حيث حدثت مشكلة في تحديد الميدان، لكننا في الوقت ذاته حققنا أرقاما متميزة على مستوى المنتخب.**

ما طموحاتك المستقبلية؟

● **هناك عدة أهداف أسعى لتحقيقها خلال السنوات المقبلة، في مقدمتها المشاركة في أولمبياد طوكيو 2020 أو الذي يليه في فرنسا 2028، وأتمنى كسر الرقم القياسي المحلي المسجل باسمي، والمنافسة على المراكز الثلاثة الأولى في بطولات العالم المقبلة.**

..وأبرز العقبات التي تواجه الفتاة الرياضية الكويتية؟

● **فيما يتعلق برياضة الرماية، لا توجد صعوبات مطلقا أمام الفتاة، فقط البدايات تكون صعبة إلى حد ما، لكونها ستخضع لإرشادات أولية أساسية لتعليمها المهارات الأولية والضرورية للعبة الرماية، ومن ثم سيكون الطريق لها ممهدا لتحقيق طموحاتها وآمالها الرياضية.**

وأتمنى على الفتاة الكويتية التي تحب مزاولة الرياضة الإقدام والمبادرة، وعليها ألا تضع خطة متكاملة لمستقبلها وهي في بدايات مشوارها الرياضي، لكن عليها التريث قليلا وأخذ تصور كامل عن رياضتها والبيئة المحيطة بها، ومن ثم تضع أهدافها الشخصية كلاعبة أو مع الفريق كمجموعة.

رياضة | من «التجوري»

صراع على قميص فيغو!

يحيى حميدان

دائما ما تحفل كرة القدم بالكثير من الذكريات سواء تلك المرتبطة بشهر رمضان أو غيره من الشهور، ومن الذكريات البارزة في تاريخ منتخبنا الوطني لكرة القدم مباراته الدولية الودية امام المنتخب البرتغالي يوم 19 نوفمبر 2003، حيث كان «الازرق» تحت قيادة المدرب البرازيلي باولو سيزار كاربجياني يستعد لخوض غمار «خليجي 16» التي استضافتها البلاد أواخر ذلك العام، فيما خاض المنتخب الملقب بـ «برازيل أوروبا» والمدجج بالنجوم تلك المباراة في اطار استعداداته لـ«يورو 2004».

وقبل تلك المباراة التي اقيمت في شهر رمضان، دخل العديد من لاعبي منتخبنا الوطني في صراع حول من يظفر بقميص النجم البرتغالي الاشهر آنذاك لويس فيغو، الذي كان يعد في فترة من الفترات أغلى لاعب كرة قدم في العالم، ورغم الهزيمة القاسية لـ«الازرق» بعدما اهتزت شباكه في 8 مناسبات دون رد، لم يمنع هذا الامر لاعبينا من التسابق على الحصول على قمصان النجوم البرتغاليين، حيث قدم فيغو قميصين للاعبين من منتخبنا ولو كان عنده المزيد لمنح لاعبينا أكثر، الا أنه لم يكن يملك سوى قميصين فقط على الرغم من استبداله في فترة بين الشوطين، وهناك آخرون كانوا اقل حظا حصلوا على قمصان نجوم آخرين مثل نونو غوميز وروي كوستا وديكو وباوليتا.