فن | «مواقف وذكريات رمضانية»

سلمى المصري: رمضان شهر الخير

دمشق ـ هدى العبود

ذكريات الفنانة السورية سلمى المصري في شهر رمضان كثيرة، «الأنباء» التقتها لتعرف ذكرياتها ومواقفها التي لا تنسى في هذا الشهر الكريم فقالت:.. «شهر رمضان شهر الخير فماذا أقول عنه هو شهر الروحانية والبركة، فبقدر الفرح الذي يملأ قلوبنا أشعر حاليا بالحزن على «أهل غادرونا، ولكنهم باقون في قلوبنا» مازلت اتذكر أمي ومائدتها ووالدي رحمه الله وهو يحمل على كتفيه سلمى الصغيرة التي صامت يوما كاملا وهي في الثامنة من العمر»، هذه الطريقة التي شعرت فيها بسعادة والدي وجدي وجدتي ووالدتي جعلتني أصوم الشهر كاملا منذ ذلك الوقت» ولكنهم جميعهم غادروا ولا اعتراض لارادة الله.

ذكريات مؤلمة ومفرحة بنفس الوقت، فأنا لا تبارح مخيلتي موائد رمضان كل يوم، كانت والدتي رحمها الله تضحك وهي تقول لنا «يا الله ضرب المدفع يا حبايبي يا الله» يا سلمى الفتة بالسمنة أمامك والتمر الهندي بانتظارك اشربوا الماء، علما أنها كانت تعلم عليم اليقين أن أغلبنا غير صائمين، وبعد أن أصبحت فنانة كنا نصور برمضان، ففي إحدى السنوات كنا نصور بحي المهاجرين الدمشقي «حارة على الهوا»، وحي المهاجرين بعيد عن مركز المدينة ومنطقة جبلية مرتفعة، وبما أنني صائمة فانه يتوجب علي أن أتناول الفتة على الفطور، وفعلا احضر الشباب الحمص واللبن والفتة، وقمت بإعداد صحن كبير تناوله الشباب على عجلة من أمرهم، كم كنت سعيدة، واعتبرها ذكرى جميلة لا تنسى، لأننا كفنانين أسرة واحدة.

وعن المواقف التي تنساها المصري في شهر رمضان قالت: لا أريد أن أتحدث عن العزايم العائلية، أريد ان أتحدث عن عادات كبار أهل الشام، ففي الجامع الأموي كان التجار الكبار والميسورو الحال، يقومون بإعداد موائد الإفطار من أجل الصائمين الفقراء والقادمين من المحافظات والقرى، قد يكون أغلبهم لا يستطيع ان يدفع ثمن الإفطار في المطاعم، فيذهبون إلى الجامع ليجدوا موائد رمضانية بدءا بالعصائر وانتهاء بالمناسف، وجميعنا يعلم ان الجامع الأموي له مكانة دينية كبيرة حتى يومنا هذا، وهذا ينطبق على العديد من الجوامع بدمشق والمدن السورية التي يقدم فيها الإفطار من قبل الناس، كما ان دور الأيتام يصلهم الإفطار من المطاعم الفخمة، وكان الخيرون لا ينسون الحراس في الأسواق مثل سوق الحميدية ومدحت باشا، هذه المواقف والعادات الدمشقية الرمضانية تطورت، ومازالت حتى يومنا هذا، وهذه مواقف لا تنسى خصوصا صوت «المسحراتي» ذاك الصوت الرخيم الذي ينتظره الكبار والصغار «عندما يبدأ بحركته المعتادة في شوارع دمشق العتيقة وهو ينادي «يا صايم وحد الدايم» كنا كأطفال نحبه وننتظره وكأن السحور لا يبدأ إلا إذا نادى للناس بأسمائهم.

فن | «مشوار السعادة والأزمات»

غادة عادل زواجها طريقها للنجومية

القاهرة ـ محمد صلاح

يحرص نجوم ونجمات الفن على التواجد في سباق دراما رمضان لضمان تحقيق اعلى نسب مشاهدة جماهيرية.. وليس بالامر السهل الوصول للظهور على شاشات الفضائيات في الشهر الكريم.. ولأن وراء كل نجم قصة كفاح ومشوار صعب قطعه حتى يصبح نجما بالدراما الرمضانية.. «الأنباء» ترصد معاناة وأفراح وأحزان ونجاحات نجوم دراما رمضان 2020.

الفنانة غادة عادل إحدى نجمات الدراما الرمضانية هذا العام، حيث تظهر على شاشة رمضان المقبل في عملين دفعة واحدة، الأول مع محمد رمضان بعنوان «البرنس» تأليف وإخراج محمد سامي، والمسلسل الآخر هو «ما بيننا معاد» وكان اسمه من قبل «ملائكة ابليس» بطولتها مع سلوى خطاب ورانيا يوسف، وتعتز غادة بأعمال رمضان الدرامية لأنها شهدت بدايتها ونجوميتها من خلال مسلسل «وجه القمر» مع القديرة الراحلة فاتن حمامة، ومن وقتها تحرص على التواجد على شاشة رمضان.

ولدت في بنغازي بليبيا لظروف عمل والدها، والدتها توفيت وهي في الثانية من عمرها فعاشت مع زوجة أبيها وأمضت فيها طفولتها وصباها، واستمرت فيها وحصلت على شهادة في مجال الإدارة من كلية التجارة والاقتصاد بجامعة قاريونس من ليبيا.. وعقب زواجها من المنتج والمخرج مجدي الهواري قدمها للفن عن طريق الإعلانات، خاصة انها من عائلة فنية لأن خالتها هي الفنانة المعتزلة شمس البارودي زوجة النجم حسن يوسف، وابنة خالها هي الممثلة ريم البارودي، ثم جاءت شهرتها بعد أن شاركت المطرب هاني شاكر في تصوير أغنية «تخسري» عام 1997، ثم قدمها للسينما كوجه جديد في فيلم صعيدي بالجامعة الأميركية. ولأنها دائما مثيرة للجدل فقد صدمت جمهورها في عام 2018 بالإعلان عن طلاقها من المخرج مجدي الهواري بعد زواج استمر لأكثر من 15 عاما، رغم ان لهما من الأبناء خمسة (محمد ـ حمزة ـ مريم ـ عبدالله ـ عز الدين) وكشفت غادة أن سبب الطلاق هو كثرة الخلافات بينهما وشعورهما أنه من الأفضل الانفصال من أجل أبنائهم، وبعد عام واحد أعلنا عودة الحياة الزوجية بينهما بناء على رغبة أولادهما. رغم طيبة قلب غادة إلا انها كثيرا ما تدخلت في أزمات مع زميلاتها مثلما حدث مع شيرين رضا رغم صداقتها التي امتدت سنوات، وذلك بعد أن وقع بينهما خلاف بسيط أدى إلى توقف التواصل بينهما بشكل نهائي الآن، وكذلك صدامها مع هالة صدقي.

رياضة | جلسة رمضانية

الشريفي: الدورات الرمضانية فرصة للاستمتاع باللعب بعيداً عن الأجواء الرسمية

يحيى حميدان

الذكريات الخالدة لا تمحى من ذاكرة الرياضيين، ترجعهم لأفضل لحظات إنجازهم، تذكرهم بالتضحية والعطاء الذي قدموه، وتقدم القدوة الحسنة للأجيال المقبلة، لكي تحذو حذوهم، وليواصلوا المسير على خطاهم. «الأنباء» التقت أحد الرياضيين الذين قدموا عطاءات بارزة في الملاعب وهو حارس مرمى نادي برقان عبدالرحمن الشريفي والذي استرجع معنا كثيرا من الذكريات الرمضانية، فإلى التفاصيل:

كيف تستعد لشهر رمضان الكريم؟

● **الاستعدادات لهذا الشهر تكون قبلها بأيام وربما أسابيع، خاصة ان شهر رمضان الكريم له طقوس خاصة تختلف عن بقية شهور السنة، وفي الكويت رمضان له طعم آخر، واحب قضاء الشهر كاملا في البلاد دون التفكير في السفر وذلك يعود للأجواء الجميلة التي نعيشها الى جانب العائلة والأصدقاء وكذلك الاستمتاع بالمشاركة في الدورات الرمضانية والتي لها مكانة خاصة لدى الشباب الكويتي الذين يستعدون للبطولات الرمضانية قبل الشهر الفضيل بأسابيع طويلة من خلال الاستقرار على الفريق الذي سيخوض البطولات وتكثيف المباريات الودية قبل الدخول في البطولات.**

إذن أنت من المؤيدين للمشاركة في الدورات الرمضانية؟

● **بالتأكيد لأنها تقام خلال فترة توقف الموسم في الصيف، والدورات الرمضانية تعتبر فرصة لمواجهة لاعبي الاندية والاستمتاع بالمباريات بعيدا عن اجواء المباريات الرسمية، وفي الحقيقة قابلت الكثير من نجوم الأندية المحلية او حتى المحترفين المعروفين في البطولات الرمضانية، واللاعب احيانا يريد التحرر من ضغوط المباريات الرسمية واللعب بالمركز الذي يناسبه، فمثلا انا احيانا ألعب كمدافع او لاعب وسط في الدورات الرمضانية، ولا أريد أن امدح نفسي ولكنني بشهادة الكثير فإنني أقدم مستويات طيبة عند مشاركتي في مركز آخر بخلاف مركز حراسة المرمى، وأكثر ما نعانيه في مثل هذه التجمعات هو الالتحامات العنيفة من جانب لاعبي الفرق المشاركة ممن لا يرتبطون بأندية ولذلك فإنهم يلعبون بعنف مفرط.**

وما ابرز ذكرياتك في الدورات الرمضانية؟

● **أتذكر في احدى الدورات انني لعبت كحارس مرمى واستطعنا الحصول على لقب الدورة بعد فوزنا في 5 مباريات بركلات الترجيح ويعود الفضل لي بالتأكيد ولكنني كنت متواضعا (يضحك) في توزيع المكافأة المالية على جميع اعضاء الفريق.**

ما هو برنامجك اليومي خلال الشهر الفضيل؟

● **أحرص على القيام بالعبادات المفروضة في وقتها، كما احرص على الذهاب للتجمعات العائلية والمناسبات الاجتماعية، ومن الأمور التي أحرص عليها ايضا الغبقات الرمضانية لما لها من اجواء خاصة.**

رياضة | من «التجوري»

«سيداتي آنساتي سادتي»

ناصر العنزي

من أشهر العبارات والجمل التي كانت تقال من قبل معلقي المباريات في الزمن الماضي في مستهل وصفهم للمباريات كانت عبارة «سيداتي آنساتي سادتي، نرحب بكم في هذا الوصف التفصيلي لمباراة اليوم»، وتصدر المعلق الرياضي المعروف خالد الحربان (75 عاما) المشهد منذ النقل الأول لمباريات الكرة، وارتبط اسمه بمباريات المنتخب الوطني (الأزرق) والبطولات المحلية، وكان المعلق الاول محليا وخليجيا، وكانت بعض الجماهير تحرص على متابعة تعليقه أثناء تواجدهم في المدرجات من خلال جهاز «راديو» صغير.

زامل الحربان في تلك الفترة معلقين آخرين لم تسلط الأضواء عليهم بسبب حضور الحربان المكثف والمميز، لكنهم اجتهدوا في إيصال صوتهم للجماهير، ومنهم المرحوم نوري الثويني وزميله جاسم مجلي، وهما اللذان رافقا الحربان في فترة السبعينيات وقاما بالتعليق معه على مباريات بطولات الخليج الرابعة والخامسة والسادسة في قطر والعراق والإمارات.

وفي فترة الثمانينيات عرفت الجماهير اصواتا جديدة مثل المعلق صادق بدر ويعمل في الوقت نفسه صحافيا وتميز بنبرة صوته الهادئة، وكان شاهدا على انتصارات الكرة الكويتية وأهمها الفوز بكأس آسيا 1980 والتأهل إلى مونديال كأس العالم 1982، وكان معه المعلق عبدالرحيم فخرو لكنه لم يستمر طويلا. وفي منتصف الثمانينيات، ظهر المعلق حامد كميل ومازال مستمرا في التعليق بعدما اكتسب خبرة كبيرة في هذا المجال، ويتميز بالوصف الدقيق لأحداث المباراة وإعطاء كل فريق حقه، وزامله ايضا المعلق حمد بوحمد لاعب المنتخب الوطني السابق والمستمر في عمله حتى الآن إلى جانب معلقين جدد.