أصدروا بياناً يؤكدون فيه متانة العلاقة التاريخية والأخوية بين البلدين

المسرحيون في الكويت: مكانة مصر في قلوبنا كبيرة

مفرح الشمري
@Mefrehs

العلاقات الكويتية ـ المصرية لها تاريخ طويل في جميع المجالات ولا يمكن أن تتأثر في ظل بعض الأصوات النشاز التي لا تتمنى الخير للبلدين، ومن هذا المنطق أصدر عدد من المسرحيين في الكويت بيانا يرد على تلك الاصوات التي انتشرت هذه الايام في مواقع التواصل الاجتماعي والتي هدفها زعزعة العلاقات بين الكويت ومصر وجاء في البيان:

«في ظل الظروف الراهنة التي تتضافر فيها جهود العالم لمكافحة تفشي وباء (فيروس كورونا 19ـ Covid ـ المستجد) خرجت بعض الأصوات المسيئة عبر وسائل التواصل الاجتماعي لمجموعة من الأطراف القليلة التي لا تمثل إلا نفسها فقط، وهي أصوات غير مقبولة ومرفوضة ولا تؤثر اطلاقا على العلاقات الأخوية والتاريخية والمصيرية بين الشعب الكويتي والشعب المصري الشقيق، وهنا نؤكد أن هذه الفئة لا تمثل إلا نفسها ولا تعكس طبيعة العلاقة بين الشعبين الشقيقين الكويتي والمصري المحبين لبعضهم البعض، وكما تربطهم أواصر الاخوة والمحبة والقربى والعلاقات التاريخية المتجذرة بين الكويت وجمهورية مصر العربية الشقيقة.

وهنا نحن المسرحيين بالكويت نستذكر بالحب والعرفان والتقدير لجمهورية مصر العربية الشقيقة مكانتها الحضارية عبر التاريخ ودورها الكبير والريادي في عالمنا العربي بكل المجالات، ولا يسعنا إلا أن نشيد بأصوات العقل والمنطق التي تستنكر وتشجب هذه التصرفات غير المسؤولة، التي تصدر من هنا أو هناك، حيث إن هذه الأصوات لا تمثل إلا نفسها، ولا تعكس طبيعة العلاقات التاريخيه بين الشعبين الشقيقين، حفظ الله الكويت ومصر وشعبيهما وجميع البلاد العربية والإسلامية وشعوبها من كل مكروه وسوء، ونسأل الله عز وجل أن يعم الخير والسلام والمحبة بين شعوب العالم أجمع».

وشارك في التوقيع على البيان عدد من المسرحيين في الكويت وهم الفنان جاسم النبهان والاعلامية أمل عبدالله ود.نبيل الفيلكاوي والمخرج عبدالله عبدالرسول والفنان عبدالعزيز المسلم والفنان أحمد السلمان والفنان جمال الردهان والفنان خالد البريكي والمخرج أحمد الشطي والفنان حسين المفيدي.

جاسم النبهان

أمل عبدالله

عبدالله عبدالرسول

أحمد السلمان

د. نبيل الفيلكاوي

عبدالعزيز المسلم

جمال الردهان

حسين المفيدي

أحمد الشطي

خالد البريكي

أغنية تتماشى مع الظروف الراهنة التي نعيشها حالياً

آلاء الهندي وحمد العماري: «لا تظلم الناس»

دلال العياف

بأصوات كويتية أصيلة، شباب كورد يسقى كل يوم ليحيا، وتلك الاصوات حية ولها نبض له نفحات كويتية بكل جملة موسيقية تشدو بها تلك الأصوات الرائعة التي تدخل القلب وتطمئنه، ومع تلك الظروف الراهنة التي نحن الآن تحت طوعها بلا حول ولاقوة ولا علينا الا ان نتباعد اجتماعيا لكي نقوى صحيا ونبتعد عن هذا الوباء الذي يهدد العالم أجمع.

فمن باب النصح والارشاد وبصوتين زانا كل المعاني يقولان بمطلع اغنيتهما وبجدهما وبحب خالص لأرضنا الحبيبة الكويت وهي «مردها بتزين» لما لها من رفع الروح المعنوية لدى كل من يقطن على ارض الوطن، الغنايا من ألحان وكلمات وتوزيع الفنان الاصيل حمد العماري الذي شدى بها بصوته العذب مع صاحبة الصوت المليئ بالاحاسيس آلاء الهندي فظهرت الأغنية متقنة لتفاهما على المستوى الفني الموسيقي والأغنية تحمل بين طياتها العديد من النصائح التي يجب ان نتبعها في ازمتنا الحالية مع «الكورونا» وتقول كلمات الأغنية:

لا تظلم الناس..اقعد مردها بتزين
مو عيب ولاباس الأسد يرجع للعرين
مثلكم حاس الله يهونها ويعين
لا يغلبك ياس تظلم كويت الحنين
تذكر دوم..لاتنسى يوم ان الله لايحب الظالمين
وانا اوعدك اول ماتزين بإذن الله بنغني ياليل دان عالبحر والفجر بان
موطني حاله زان

كل كلماتها تبعث بالنفس روح الامل وبريق ايام ازين قادمة بإذن الله وبالفعل إن مع العسر يسرا، فشكرا آلاء وحمد على هذه الأغنية الجميلة.

آلاء الهندي

حمد العماري

مشاهدة الفيديو

بين مطرقة الجائحة وسندان الفن.. أين يذهب المشاهد؟

سماح جمال

فرضت الظروف التي يعاني منها العالم بأسره من شماله الى جنوبه ومن شرقه الى غربه بسبب جائحة (كورونا المستجد ـ كوفيد 19) على الكثيرين البقاء في منازلهم من دون الخروج، مما أدى الى زيادة الطلب على وسائل الترفيه المختلفة، وعلى رأس هذه القائمة كانت المنصات الالكترونية التي تعرض الأعمال الدرامية أو البرامج وغيرها خاصة ان الفترة الحالية كان يفترض ان تكون القنوات التلفزيونية التقليدية منشغلة بالتحضيرات للإنتاجات الرمضانية التي ستعرض خلال أيام قليلة قادمة. ولكن الجائحة العالمية غيرت الكثير من هذه المخططات، فالاعمال الدرامية التي توقفت أو أوقفت عن التصوير بقرار من أصحابها أو بحكم قوانين الدول التي تصور فيها، ستجعل الاعمال الجديدة هذا الموسم أمرا نادرا الا اذا بحثت القنوات في أرشيفاتها الانتاجية عن أعمال لم تعرضها من قبل واكتفت بعرضها هذا الموسم.

وبالعودة الى منصات العرض الرقمية فسنجد انها الرابح الاكبر اليوم واذا لم يكن الوحيد خاصة ان مخزون اغلبها مليء بأعمال جديدة وحصرية وبتكلفة اقل مقارنة بالربح الذي ستحققه في حال عرضها حاليا وسط الزخم الاعلامي.

ولعل هذه الأزمة طرحت سؤالا في غاية الأهمية عن مدى متانة قطاع الترفية التلفزيوني، السينمائي، والمسرحي في العالم وليس في الشرق الاوسط فقط، وهل ستؤدي هذه الجائحة إلى انتصار التوجه الذي ظهر مؤخرا في تقديم أعمال تعتمد على المحركات البصرية والصوتية التي تحاكي البشر دون تواجدهم فعليا في الاعمال، وقد شاهدناها في إنتاجات هوليوود في السنوات القليلة الماضية، خاصة أن اللجوء الى مثل هذه التقنيات تعتمد كليا على الذكاء الاصطناعي، وتبقى عملية التقبل لمشاهدة هذه الاعمال والاقبال عليها هي مجرد مسألة وقت خاصة اذا راجعنا الأرقام المتزايدة في صفوف الشباب والمراهقين على مشاهدة «الأنمي» مؤخرا.

فها هي مطرقة الجائحة طرقت سندان الفن مما جعل المشاهد يفكر أين سيذهب، ولكن المؤكد أن الفن بعد الجائحة سيختلف كثيرا عما قبلها.

عن «كورونا».. وتناسب جميع شعوب العالم

المطوع: «لجلك يا وطن» أغنية وطنية هويتها خليجية

عبدالحميد الخطيب

طرح المطرب ناصر المانع أغنية وطنية جديدة بعنوان «لجلك يا وطن»، من كلمات الشاعر السعودي حسن القويضي، وألحان الملحن السعودي ضاري، وتوزيع موسيقي حسن الملاح، وتنفيذ خالد حسن.

وفي هذا الصدد أكد المخرج صلاح المطوع، والذي قام بالمونتاج التلفزيوني للأغنية، في تصريح لـ «الأنباء» أن «لجلك يا وطن» موجهة للمواطنين والمقيمين في دول مجلس التعاون الخليجي، لكنها في نفس الوقت شاملة وتناسب جميع شعوب العالم، خصوصا ان كلماتها تحاكي الوجدان الداخلي للإنسان، ويقول مطلعها «من أجل الوطن نرقى.. شموخ البيت نبقى.. سلامتك يا وطن غالي.. من كل أذى نشقى».

وأردف: تتكلم «لجلك يا وطن» عن فيروس كورونا، وأنه من المفروض ان نكون يدا واحدة امام تلك الازمة، وكما تحث على ضرورة اتباع القوانين والإجراءات الصحية والالتزام بالتباعد الاجتماعي لحماية أنفسنا واسرنا ومجتمعاتنا، مع إظهار جهود الوزارات المسؤولة في مواجهة هذا الوباء.

وتابع المخرج صلاح المطوع: الأغنية وطنية بهوية خليجية، ففريق عملها تجمعوا من أكثر من بلد خليجي، حيث توحدنا لإنجازها وظهورها إلى النور لتكون مساهمة منا تجاه اوطاننا وأهلنا، ونتمنى ان تنال اعجاب الجمهور العزيز.

المطرب ناصر المانع

المخرج صلاح المطوع

من البرامج التلفزيونية التي يحرص على متابعتها أهل الكويت

«مساء الخير ياكويت».. قواكم الله

مفرح الشمري
@Mefrehs

الجهد المبذول من فريق برنامج «مساء الخير ياكويت» يستحقون عليه الشكر والثناء، لأنه من البرامج الرسمية التي يتابعها أهل الكويت ومن يقطن على أرضها لتحري الدقة في الأخبار المتداولة بخصوص انتشار وباء فيروس «كورونا».

فمنذ وصول هذا الوباء الخطير للبلاد، اجتهدت اسرة البرنامج لتقديم مادة دسمة رسمية للمشاهدين في الداخل والخارج تحمل بين طياتها الشفافية والمصداقية حتى تتصدى لكل الشائعات التي تثار هنا وهناك وذلك من خلال تقاريره الخاصة من الجهات المعنية لمواجهة هذا الوباء، بالاضافة الى اختيار ضيوف مختصين يتحدثون بكل شفافية عن هذا المرض والتحذيرات التي يجب الابتعاد عنها للوقاية منه.

ولم تكتف أسرة البرنامج بذلك، بل اجتهدت بإيجاد فقرة امنية يشرف عليها الاعلام الأمني بوزارة الداخلية لاستعراض كل جديد من تعليمات تنم بالفائدة على المواطن والمقيم، بالاضافة الى فقرة دينية يقدمها الشيخ مشاري الخراز تحمل بين طياتها النصح والارشاد للمشاهدين في ظل الظروف الراهنة.

هذا الجهد الملموس والمحسوس في برنامج «مساء الخير ياكويت» الذي يبث من استديو السالمية بمبنى مؤسسة البرامجي للانتاج المشترك، يفرض علينا كمتابعين ان نقول لكل اسرة فريق البرنامج «قواكم الله» على هذا الجهد المبذول منكم من أجل الكويت واهلها ومن يقيم على ارضها الطيبة.

«مساء الخير ياكويت» يبث يوميا عبر شاشة تلفزيون الكويت، ويرأس فريق اعداده ناصر العتيبي والمعدون حسن بوشهري وطه عباس وحسين نعمان، ويتناول تقديمه كل من عيد الرشيدي وعبدالله دخيل ومشاعل الزنكوي وعبدالله دشتي وفاطمة القديري، ويتصدى لاخراجه سليمان الخراز وعادل الرشيدي ومساعدة المخرج شيماء الشطي والاشراف العام على البرنامج لمحمد غيلان الشمري.

دينا في ورطة!

وضع المطرب أحمد فهمي الفنانة دينا الشربيني في ورطة كبيرة قبل أيام من حلول شهر رمضان بعدما أعلن أنه اضطر للاعتذار عن عدم استكمال دوره في مسلسلها «لعبة النسيان» الذي كان من المقرر عرضه في شهر رمضان المقبل، موضحا، وفق مجلة «لها»، أنه متواجد في لبنان منذ أسابيع، ولا يستطيع العودة إلى القاهرة بسبب تعليق حركة الطيران في مصر وأيضا في لبنان.

وأصبح صناع مسلسل دينا الشربيني في أزمة وذلك لضيق الوقت للتعاقد مع فنان آخر لتأدية دور فهمي، حيث لم يتبق على دخول شهر رمضان سوى أحد عشر يوما فقط، وهو ما يعني إعادة تصوير كل المشاهد التي صورها فهمي من البداية ليعيد العمل إلى نقطة الصفر، ويبحث صناع العمل عن حل سريع لتلك الورطة.

يذكر أن مسلسل «لعبة النسيان» مقتبس من فورمات إيطالي، ويشارك في بطولته أحمد داود، إنجي المقدم، رجاء الجداوي، وتدور أحداثه حول امرأة تعيش حياة الطبقة المتوسطة، وتتغير حياتها تماما عندما تفقد ذاكرتها وتجد نفسها في صراع بين حياتها الجديدة ومحاولة تذكر الماضي.