



بعد أن وصلت مشاهداته إلى 3 ملايين

## عبدالله الرومي لـ «الأنباء»: الجزء الثاني من «عافك خاطر» ليس بيدي!

سماح جمال

اعرب الكاتب عبدالله الرومي في حوار له «الأنباء» عن سعادته بالنجاح الذي حققه مسلسل «عافك خاطر»، وأكد أن تقديم جزء ثان من العمل مرهون بأن يكون مع نفس فريق العمل الذي نجح معهم، وتحدث عن بعض الشخصيات التي تحاول عرقلة عمله، كما تحدث عن مدى تأثره بالأعمال التي يقدمها.. وتطرق الرومي لمحاول عديدة فيما يلي نصها:

كيف تقيم ردود الفعل على العرض الأول لمسلسلك «عافك خاطر»؟

● سعيد بالنجاح ونسب المشاهدة الكبيرة للمسلسل مع أنه عرض على إحدى القنوات المشفرة، ولله الحمد أن نجاحه فاق حتى توقعاتي، فوامل النجاح توافرت في العمل منذ اللحظة الأولى، أولاً مع القصة التي تلامس القلوب، ثم إعداده ومع رؤية المخرج مناف عبدالوطاقم النجوم من الفنانين الذين شاركونا في العمل اضافوا الكثير للعمل.

«عافك خاطر» كنت انتهيت من كتابته قبل عام، فلماذا تأجل تصويره برغم ايمانك بنجاحه؟

● كنت تعاقبت مع شركة إنتاج أخرى وبالفعل كنا اخترنا اسماء فريق العمل، ولكنهم بعد فترة طلبوا مني ان اختصر الشخصيات، ولا اعتقد ان هذا الامر صحيح، ففي هذا المسلسل على سبيل المثال قدمت 5 بيوت لخلق هذا التنوع والغنى في القصص، فماداً يفترض بي ان افعل.. اختصر الأحداث الى منزل أو اثنين؟ لا اعتقد ذلك، خاصة انني اريد تقديم شرائح مختلفة في المجتمع حتى يشاهد المشاهد نفسه قريباً من الأحداث أكثر.

وكيف جاء التعاون مع المخرج مناف عبدال والمنتج عبدالله بوشهري؟

● في نفس الوقت الذي انتهيت فيه من تعاقدي مع تلك الشركة حتى تواصل معي مناف عبدال وقال لي انه اختار عملي من بين 10 نصوص كانت أمامه.

المسلسل انقسم الى 3 مراحل وكان هناك اختلاف في طريقة الكتابة بناء على ذلك!

● المفردة في الحوار اختلفت لتناسب كل حبة زمنية تقدمها على حدة، ولم اواجه صعوبة في تقديم هذا التنوع، خاصة انني مرتبط بجذاتي «ماما عوده» منذ طفولتي وحتى اليوم مما اكسبني الغنى في المفردات الذي احتجاجة.

لماذا غيرت اسم المسلسل «من حوبتي» الى «عافك خاطر»؟

● ليومنا هذا تصلني تعليقات تطالب لو لم يتغير اسم المسلسل، خاصة ان احداثه كلها مرتبطة أكثر بذلك الاسم.

عملك مع مناف عبدال؟

● هذه التجربة الثانية معه، وأجد تفاهماً كبيراً بيننا في العمل، وعندما بدأنا العمل على هذا المسلسل جمعنا عدة جلسات عمل على النص وقمنا بالتعديلات عليه لتناسب مع رؤيته كمخرج ولهذا كانت هناك بعض الشخصيات التي قمنا بإثرائها في الاحداث مثل الشخصية التي قدمتها هبة الدري وشخصية احمد ايراج.

هذا الديو تحديداً بين هبة الدري وأحمد ايراج لاقى استحساناً كبيراً.

● صحيح، والجمهور كان متشوقاً لعودة هذه الثنائيات مجدداً، ونحن لعيننا على الكثير من التفاصيل وأضفتها على النص من قصة الطبخ لهبة الدري وازهار مدى بخل الشخصية التي يقدمها احمد ايراج.

العمل كان يعج بالاحداث فهل كان مقصوداً؟

● استمتعت لهذا التعليق كثيراً «عبدالله مو قاعد تريحنا بالاحداث»، وهذا الأمر كان مقصوداً، وحتى عندما انتهى العمل الكثيرون قالوا لي «ما شبعنا من العمل»، وقناعتي اننا نقدم 30 حلقة وليس 15 حلقة كما في الأعمال الأميركية، وحتى يكون العمل متناسقاً ومنسجماً يجب ان يكون غنيا بالاحداث حتى لا يمل المشاهد خاصة.

تنوعت الاحداث لكن بقي العامل النسائي هو الأقوى.

● بالفعل المسلسل كان يرتكز على قصة «امينة» التي قدمتها الفنانة اسمهان توفيق ولكن مع تدرج الاحداث كانت شخصيات بناتها وحفيداتها فيما بعد تاخذ مكانها في الاحداث، ويحكم ان بيت «امينة» هو بيت الجدة الكويتية «اللي تجمع العيله حولها»، فهذا جعل الجانب النسائي هو



أعلم أن شخصاً ينقل كلاماً سيئاً عنى لشركات إنتاج وينصحهم بعدم العمل معي

الغالب، فكانت النية «بروز امينة فبروزوا كلهم».

وماذا عن القادم؟

● مسلسل «بين ايديك» وهو عمل مختلف تماماً بالنسبة لي وقمت بتغيير جلدي تماماً فيه من خلال تقديمي 10 شخصيات فقط وتطور في إطار رومانسي مع «لايت كوميدي» بسيط و«شطنانة بنسات»، وهناك عمل آخر انتهيت من كتابته هو «سر البنات»، وهو عمل بوليسي تدور احداثه حول جريمة تحدث في العمل.

ألم تفكر في استثمار نجاح «عافك الآخر» بجزء ثان؟

● شخصياً جاهز والأحداث والحبكة موجودة، ولكن القرار ليس لي بفردي بل هو قرار جماعي مع مخرج العمل مناف عبدال والمنتج عبدالله بوشهري.

هل ستبدأ قريباً بتصوير مسلسل «حضرة الموقف»؟

● نعم، وسيكون مع المخرج المبدع مناف عبدال والمنتج عبدالله بوشهري، والعمل سيكون ضخماً.

ألا تخاف من تكرار التعاون المتواصل بينك وبين المخرج مناف عبدال؟

● بالعكس هذا الأمر يسعدني خاصة مع التفاهم الفني بيننا، والكاتب الذي يخاف من ثنائياته مع مخرج هو الكاتب غير المتطور ومناف مخرج متطور وشغوف بعمله.

هل تتعرض لحروب من الوسط الفني؟

● شخصياً لا ابادل الكراهية مع أي شخص حتى لو كنت أعلم بكراميته لي، لأنني في النهاية وكما كتبت في نهاية مسلسل «عافك خاطر» ان «الإنسان ما يموت قبل لا يشوف الحويه اذا كانت له أو عليه»، وشخصياً اتمنى ان يكون كل الناس سعداء وبخير، ودائماً اقول للمقربين مني: اذا مت لا اريد ان يلبس احد اسود علي أو يحزنوا.

لكن البعض يعرقل وجودك على الساحة؟

● حدث معي عدة مرات وكنت اسمع بنفسي لما يقوله البعض عنى لدى اشخاص يعرفونني جيداً، ووصل الأمر بأحد الأشخاص ان نقل كلاماً سيئاً عنى لشركات إنتاج وينصحهم بعدم العمل معي، والغريب ان هذا الشخص نفسه كان يحضر الى لوكيشن تصويري.

اذا عدنا الى بدايتك في المجال الفني لماذا اخترت الكتابة؟

● الكتابة هي موهبتي من الاساس منذ ان كنت في الثانوية العامة وأنا أحب متابعة الأعمال العربية، التركية، والاجنبية، ومعرفتي بأختي زينب العلي قلت لها انني اكتب رواية فعرضت علي أن أقدمها لزوجها المخرج مناف عبدال، واعجب بكتابتني واسلوب في السرد ومن هنا كانت بدايتي.



## سميرة سعيد.. و«الواقع المجنون»

التي يمر بها الناس، ويظهر الكليب على «اليوتيوب» وجميع المتاجر الإلكترونية فيديو كليب أغنية «واقع مجنون»، من كلمات بهاء الدين محمد والحنان اشرف سالم وتوزيع محمد عرام وإخراج نضال هاني.

طرح الفنانة سميرة سعيد على «اليوتيوب» وجميع المتاجر الإلكترونية فيديو كليب أغنية «واقع مجنون»، من كلمات بهاء الدين محمد والحنان اشرف سالم وتوزيع محمد عرام وإخراج نضال هاني. وتعتبر الأغنية عن الواقع الذي يعيشه العالم والظروف الصعبة



خلال استضافته في برنامج side talks with maya مع مايا دياب

## مهند الحمدي: لست شكلاً فقط وأرتبط بعلاقة حالياً بإحدى الفتيات

باسر العيلة

من جانب آخر، كشف الحمدي عن علاقة تربطه بإحدى الفتيات واكتفى بذلك من دون أن يكشف أي تفاصيل عن هذه العلاقة، وأشار إلى أنه «شخص رومانسي إلى أقصى درجة»، مؤكداً أنه «كان في علاقة حب حقيقية سابقة غير التي يعيشها» حالياً.

ورداً على سؤال هل كانت وسامته باباً لعبوره إلى عالم التمثيل، قال: «وسامة الشكل وسيلة ساعدتني ولكن لم اعتمد عليها وأثبت ذلك من خلال الأعمال التي شاركت بها، وأيضاً ليس لأنني سعودي كما يروج البعض في الإعلام، بل استغللت الوضع إيجابياً، وكان هذا تحدياً كبيراً مع نفسي، ولم أصل بسهولة إلى ما أنا عليه كما يظن البعض، وأثبت للناس أنني لست شكلاً فقط ولكن هناك موهبة أيضاً.

وفي ختام الحلقة، وجهت مايا دياب رسالة لمهند قائلة: «إذا احتجت أي شيء في لبنان أنا موجودة، وسيصلك ورق العنب من تحضير والدتي إلى الفندق الذي أنت فيه كما وعدتك من قبل».

كشف النجم السعودي الشاب مهند الحمدي، العالق حالياً في بيروت حيث يتواجد هناك لتصوير المسلسل الجديد «دفعه بيروت»، عن أن تصوير المسلسل توقف تماماً منذ بداية أزمة «فيروس كورونا» وأنه وفريق عمل المسلسل بانتظار ما ستؤول اليه الاحداث، مضيفاً أن ما يحدث حالياً لا علاقة له ببلد ما وأما هو حدث عالمي، وجاء تصريح مهند خلال استضافته في برنامج side talks with maya الذي تبثه في حسابها عبر موقع «انستغرام»، وعن سؤاله هل ستغير أزمة كورونا بعد انتهائها تفكيره؟ قال: ليس تفكيري أنا فقط وإنما كل شيء من ناحية الشعوب والحكومات سيتغير، ومن كان يشعر بأنه مقصر في عمله سيخطئ بشكل كبير، فخلال فترة وجيزة الكرة الأرضية بأكملها توقفت، وهذا مؤشر قوي للبشر والإنسان أنه يجب بعد هذه الأزمة أن تحب الناس بعضها البعض.

## كارمن: شخصيتي تغيرت



الجديد، خاصة أنها تعاقبت قبل فترة مع شركة «سوني ميوزيك» لتقدم معهم خمس أغنيات بطريقة «السيغنل» التي بدأتها بأغنية «صانك» التي طرحتها قبل فترة وحقققت نسبة مشاهدة عالية فور طرحها فيديو كليب، خاصة أن زوجها الملحن مصطفى جاد شاركها تصوير الكليب.

أكدت الفنانة كارمن سليمان أنها تحاول أن تتعامل مع ابنها زين بهدوء، خاصة أنها شخصية عصبية لكنها تتجنب التعامل معه بعصبية حتى لا تنقل له هذا السلوك الذي تمنى التخلص منه في أقرب وقت، مشيرة إلى أنها بعد أن حملت لقب «ماما»، أصبحت أكثر هدوءاً وأصبحت أيضاً تنجذب إلى أي طفل، الأمر الذي لم تكن تهتم به أبداً قبل أمومتها. على صعيد آخر، لم تستقر كارمن، حسب موقع «نواعم»، على موعد البدء بالتحضيرات الأولى لألبومها الغنائي

الجدير بالذكر أن كارمن انضمت أخيراً إلى نجوم تطبيق «التيك توك» ونشرت بعض الفيديوهات الخاصة بها هي وشقيقتها من داخل منزلها.