أشادوا بالإجراءات الحكومية للتصدي والحد من انتشار فيروس كورونا

مجلس أمناء أكاديمية «الشباب»: نحن على أتم الاستعداد للمشاركة

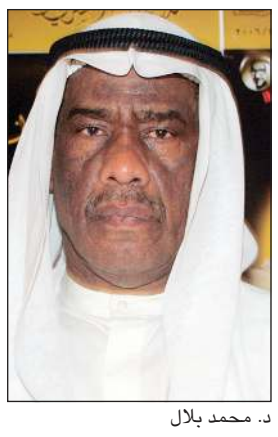
عبدالرحمن المطيري

عبدالله عبدالرسول

جاسم النبهان

امل عبدالله

د.عيسى الانصاري


د. محمد بلال

د. عبدالله العابر

د.ابتسام الحمادي

بدر محارب

نورة القملاس

اسامة المخيال

حسين المفيدي

مفرح الشمري
@Mefrehs

في ظل الاجراءات الحكومية للتصدي والحد من انتشار فيروس كورونا، أصدر مجلس أمناء أكاديمية الفنون والإعلام للشباب بيانا أشادوا بتلك الإجراءات التي تدل على حرصهم على سلامة أهل الكويت ومن يقيم على أرضها، موضحين أنهم يضعون جميع إمكانياتهم دعما لجهود الحكومة لمواجهة هذا الوباء، وفيما يلي نص البيان:

نؤكد نحن أعضاء مجلس أمناء أكاديمية الفنون والإعلام للشباب على الدور الكبير الذي تقوم به أجهزة الدولة المختلفة من خلال العمل الجاد لمنع تفشي (فيروس COVID_19) المستجد في الوطن الغالي، حيث ان هذه الجهود والعطاءات هي ثمرة التوصيات والإجراءات الاحترازية، التي اتخذها (ولايزال يتخذها) مجلس الوزراء الموقر، بحس وطني عال وباحترافية شهد بتميزها العالم أجمع، وذلك بهدف نشر الأمن والأمان والحفاظ على الصحة العامة للمواطنين والمقيمين على هذه الأرض الطيبة.

وفي مثل هذه الظروف الدقيقة نستذكر بالعرفان والتقدير جهود مؤسسات الدولة المختلفة في القطاع الحكومي والقطاع الخاص والمجتمع المدني التطوعي، والتي تضافرت جهودها من أجل تجاوز هذه المرحلة، ونخص بالذكر القطاع الصحي والقطاع الأمني والقطاع الإعلامي، وجهود اللجان التطوعية الأخرى في المجتمع المدني.

وتماشيا مع واجباتنا الوطنية، نضع نحن أعضاء مجلس أمناء أكاديمية الفنون والإعلام للشباب، واللجنة العلمية الفنية بالأكاديمية، وأعضاء هيئة التدريب والتعليم في الأكاديمية، كل إمكانياتنا واستعدادنا لدعم الجهود الكبيرة التي تبذلها المؤسسات المختلفة بالدولة في الوقت الراهن.

ونسأل الله العلي القدير السلامة والأمن والأمان لجميع المواطنين والمقيمين على هذه الأرض الطيبة، تحت القيادة الحكيمة لحضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى وسمو ولي عهده الأمين، حفظهما الله.

حفظ الله الكويت وشعبها والمقيمين على أرضها من كل سوء ومكروه، اللهم آمين.

يذكر ان مجلس أمناء أكاديمية الفنون والإعلام للشباب يتكون من رئيس مجلس الأمناء عبدالرحمن بداح المطيري، أمين عام الأكاديمية عبدالله عبدالرسول، وعضوية كل من جاسم النبهان، أمل عبدالله، د.عيسى الأنصاري، د.محمد مبارك بلال، حسين المفيدي، أسامة المخيال، بدر محارب، د.عبدالله العابر، د.ابتسام الحمادي ونورة القملاس.

حاكى الحياة اليومية وحقق النجاح الجماهيري

«ظرف استثنائي» يستثني كل القواعد الإعلامية

نيفين أبولافي

في اليد اليمنى جهاز الهاتف المحمول وفي اليد اليسرى موجه قنوات التلفاز «الريموت كنترول»، هذا حال السواد الأعظم من الناس حول العالم عموما وفي الكويت خصوصا منذ ان بدأت جائحة فيروس كورونا تحط برحالها في كل بقعة من بقاع الأرض ليصبح الخطاب الإعلامي ومسوقاته بطل هذه المرحلة.

في الكويت التي تميزت محليا وعالميا في إجراءاتها الاحترازية لمواجهة هذه الأزمة من خلال جهود رجالات الدولة ودعم مواطنيها، لمع نجم الإعلام المرئي بشكل لافت بعد ان جيرت وزارة الإعلام بثها المباشر لتسليط الضوء على كل ما له علاقة بالأزمة، الا ان تلفزيون الكويت استطاع ان يكسر الروتين وكل القيود الإعلامية التقليدية للإعلام الرسمي بعد ان قدم الإعلامي الشاب عبدالله بوفتين برنامج «ظرف استثنائي»، الاستثنائي فعلا بكل المقاييس، سواء في نوعية الطرح والذي يعتمد على أدوات بوفتين في التقديم متحررا من الكلاسيكية الرسمية العامة من جهة، او تعاطيه مع الحدث اليومي محاكيا «السوشيال ميديا» في الطرح المتجدد للمواضيع وتعاطيه مع الجمهور والمسؤولين بشكل مباشر ويومي من جهة أخرى، طارحا بعض القضايا التي لم تكن تطرح على لسان مذيع او إعلامي، وكنا نسمعها أحيانا من ضيوف أو بعض التصريحات، وباتت بعض تصريحات المسؤولين مادة إعلامية وجماهيرية يتناقلها الناس عبر وسائل التواصل الاجتماعي من جهة، وبعض الصحف ووسائل الإعلام العالمية من جهة أخرى. «ظرف استثنائي» هو استثناء لكل القواعد في الإعلام الرسمي، محققا نجاحا جماهيريا ملحوظا، ويحسب للمسؤولين في تلفزيون الكويت تغيير النهج ليتماشى مع ظروف المرحلة ويحاكي حياة الناس ويجيب عن تساؤلاتهم بعد ان فتح الأفق في التواصل مع الوزراء المعنيين بالطرح بشكل لم نشهده من قبل إلا في حالات بسيطة من خلال برنامج «ليالي الكويت» والذي يعتبر ايضا من البرامج التي تميزت خلال هذه الأزمة.

الإعلامي عبدالله بوفتين في برنامج «ظرف استثنائي»

عالميا، لم تغب الكويت عن خارطة الأخبار على شاشات القنوات الإخبارية العالمية، حيث كانت قوانينها التي فرضت للتعاطي مع فيروس كورونا هي الاولى في معظمها في المنطقة مما جعلها على رأس الأخبار في عدة محطات ومحل إشادة عالمية.

فاجأت الفنانة اللبنانية نادين نسيب نجيم متابعيها بتغريدة غاضبة نشرتها على حسابها الخاص على «تويتر»، أشارت فيها إلى تعرض حساباتها على مواقع التواصل لمحاولة سرقة، وكتبت: «عيب مع كل يلي عم يصير حوالينا في ناس بعد بالها بالشر والحقد مسيطر عليها». وأضافت: «من مبارح وهني عم يحاولوا يهكروا حساباتي كلها، كل شوي بتوصلني رسالة وإيميل، خلصنا روحوا صلوا، ما شايفين شو عم يصير بالعالم من ورا عمايل البشر الشيطانية؟ خلصنا حلوا عني بقى».

وتفاعل معها الكثيرون من المتابعين الذين أعربوا عن تضامنهم معها، مبدين استغرابهم حدوث هذا فيما العالم يعيش حالة من الخوف والقلق في ظل الانتشار الواسع لمرض فيروس كورونا المستجد.

ويذكر أن نادين نجيم لفتت الأنظار في وقت سابق عندما نشرت على حسابها على «انستغرام» مقطعا ظهرت فيه على «تيك توك» برفقة صديقة لها وهما تقومان رقصا بالعمل المنزلي على أنغام أغنية «إلعب يلا».

توزُّط إلهام شاهين في قضية قتل!

تنتظر الفنانة إلهام شاهين تحديد الموعد النهائي لعرض أحدث أعمالها السينمائية «حظر تجوال»، الذي تعود به للوقوف مجددا أمام كاميرات السينما بعد غياب ما يقرب من 3 أعوام منذ فيلمها الأخير «يوم للستات».

وتجسد إلهام شاهين في الفيلم الجديد شخصية امرأة دخلت السجن لمدة عشرين عاما إثر تورطها في قضية قتل لتخرج منه أثناء «حظر التجوال» الذي فرض على مصر خلال ثورة 25 يناير، وتبدأ رحلة جديدة مع ابنتها التي تجسدها أمينة خليل التي تعيش معها في صراعات مستمرة، وتدور أحداث العمل في يوم واحد فقط.

وأكدت إلهام شاهين، حسب موقع «نواعم»، أن الفيلم لا ينتمي للأعمال السياسية كما يردد البعض، لكنه يحمل الطابع الاجتماعي، ويتناول هذه الفترة الصعبة التي عاشتها مصر بأسلوب لم يعرض من قبل.

على صعيد آخر، كان من المقرر أن تخوض شاهين الموسم الرمضاني المقبل بعمل درامي ضخم يحمل اسم «قلبي يحبك يا دنيا»، ويعد هذا العمل الجزء الثاني لفيلم «يا دنيا يا غرامي» الذي سبق أن قدمته إلهام شاهين وليلى علوي وهالة صدقي، ولكن لم يحدد موعد تصويره حتى الآن لعدم إنهاء مرحلة الكتابة، ما يؤدي إلى تأجيل العمل حتى إشعار آخر.

هبة طوجي: أتقبل الملاحظات والنقد

بيروت ـ بولين فاضل

مهووسة فن هي هبة طوجي، ولا غرابة مادام أسامة الرحباني هو رفيق دربها وصاحب الفضل في تحقيق جزء من أحلامها الموسيقية، فهي تعترف بحبها له بقدر حبه لها، وتعترف بعلاقة إنسانية قوية تجمعهما، وبمشوار عمر بينهما وأحلام ومحطات مشتركة، وتصفه بـ «الطفل العبقري» لكونه كالطفل يقول الأشياء كما هي، ويملك سياسة مفرطة، مبرئة إياه من صفة القساوة التي يأخذها البعض عليه، وتقول هبة: حين ينتقد أسامة فهو لا يفعل ذلك بنوايا سيئة كنية إزعاج الآخر، بل ان احترافه الكبير هو الذي يدفعه إلى النقد، وبالتالي هو لا يرتد في شخصية أخرى حين يقوم بذلك».

وتعمل هبة حاليا على إنجاز ألبوم غنائي جديد كانت لها مساهمات في تلحين بعض الجمل الموسيقية فيه، فهي كما تقول لديها إمكانات لكنها لا تدعي التلحين، ولا تنكر أن الوقت الذي تتفرغ فيه لنفسها بعيدا من الفن قليل جدا في ظل انشغالاتها منذ ثلاث سنوات حتى اليوم، موزعة بين مشاركتها في جولة المسرحية الفرنسية الشهيرة «أحدب نوتردام» وعملها على الحضور الفني في العالم العربي من خلال الحفلات والأغنيات.

وتكتشف أنها تعرف أحيانا فترات من التعب تدفعها إلى الرغبة في ايقاف كل شيء وأخذ قسط من الراحة، إلا أن ما يشحنها مجددا هو مجرد التفكير في أن ما بلغته يترجم أحلامها ويحتاج منها إلى جهد مستمر، وتبدي رغبة في زيارة السعودية مجددا والغناء أمام جمهورها بعدما كانت أول فنانة عربية تدخل المملكة وتقدم فيها حفلا غنائيا عام 2017، وقد كان جمهورها حينها من النساء. وقالت إن المرأة السعودية هي من أجمل نساء العالم وإنها معجبة بسحرها الخاص وكياستها.

وبترقب وحماس تنتظر طوجي عرض مسلسلها الدرامي الأول «هوس» في رمضان المقبل على منصة «Jawwi Tv»، مشيرة إلى أنها تجسد فيه شخصيتين، الأولى زوجة طبيب تجميل هو الممثل عابد فهد، والثانية عبارة عن شخصية مشوقة تقول عنها إنها أتعبتها كونها احتاجت منها إلى جهد خارجي وداخلي حتى انها لم تتعرف إلى نفسها في هذه الشخصية ولم تقو على مشاهدة سوى القليل من لقطاتها.

وأشادت بتجربتها مع مخرج العمل محمد لطفي، لاسيما لإنسانيته وسلاسته في التعاطي، مضيفة أن اختياره لها جاء بناء على خلفيتها الفنية وشكلها الخارجي البعيد من أساليب التجميل، خصوصا أن الدور يحتاج إلى وجه طبيعي يخضع للتحول في سياق الأحداث.

كما توقفت هبة طوجي عند الكيمياء التي ميزت علاقتها بالممثل عابد فهد وتلاقيهما في الأفكار، مشددة على أهمية الارتياح إلى الشريك في العمل والثقة برأيه، وأكدت أنها تتقبل الملاحظات والنقد لكونها تعمل مع العائلة الرحبانية المعروفة بدقتها واحترافيتها ومعاييرها الفنية العالية.