



alanba.com.kw



قصي خولي: حياتي ملك خاص لي



أحدث الفنان السوري قصي خولي المزيد من الضجة بسبب التصريحات التي أطلقها خلال استضافته ضمن الحلقة الثانية من برنامج «ببي كروز» الذي تقدمه ميساء مغربي.

وقال ردا على سؤال عن سبب عدم إعلان زواجه والتأخر في كشف ولادة ابنته إن حياته ملك خاص له، وأنه يفضل أن تبقى بمنأى عن الأضواء، مع الإشارة إلى أنه وزوجته اتفقا على ذلك منذ البداية. وأشار إلى أن الطفل هو الرابط الذي يضمن استمرار العلاقة وعبر عن تعلقه بابنه بالقول: «إن شاء الله ابني ما يبتعد عن عيني ثانية»، وجاء هذا تعليقا على سؤال عما قد يحدث في حال تم الانفصال بينه وبين زوجته، وتابع أنه نشر صورة الطفل عندما بلغ عامه الأول، ولفت إلى أن لحظة ولادته كانت الأجل في حياته وأنها غيرته نحو الأفضل وأنه هو توأم روجه.

وعن كيفية تعامله مع غيرة زوجته، أشار إلى أنه يتمكن من السيطرة عليها في حال ظهورها بطريقة «التطنيش»، كاشفا عن أنه يؤدي أغنية الأطفال الشهيرة «ها الصيصان شو حلوين» من أجل طفله، وتأتي هذه المقابلة بعد أيام قليلة على خروج التونسية مديحة الحمداي عن صمتها، لافتة إلى أنها زوجة الممثل السوري ومهددة بفضحه بسبب نشره ما سمتها الأكاذيب بشائنها وطفلها.



بوستر فيلم «25 يوم»



شهاب حاجية

يدعم الشباب في «25 يوم» ويواجه صراعات «ورود ملونة»

شهاب حاجية لـ «الأنباء»: أعود إلى طارق العلي في العيد.. و«كأن شيئا لم يكن» قريبا



شهاب حاجية ود. طارق العلي وفرحان العلي في مشهد من أعمالهم المسرحية

عبد الحميد الخطيب

إنسانية مهمة.

وتابع: المسلسل الثاني بعنوان «ورود ملونة» وتدور أحداثه في إطار درامي اجتماعي متميز، وهو من تأليف الكاتبة علياء الكاظمي وإخراج عيسى ذياب، وأشارك فيه مع إبراهيم الحربي، انتصار الشراح، لمياء طارق، ريم أرحمة، عبد المحسن القفاص، ملك، سلمى سالم، مشاري البلام وآخرين، وأقدم شخصية إنسان طيب يتزوج من امرأة سورية ويواجه صراعات مع ابنتها الراضة لهذا الارتباط، مشيرا إلى أنه يظهر في العملين بدورين تراجيديين، مستدركا: عرض علي أكثر من عمل كوميدي لكن لم أجد ما يناسبني. وتطرق شهاب حاجية إلى مشاركته في الفيلم السينمائي الجديد «25 يوم».

وقال: الفيلم ليس رعبا أو أكشن لكنه «نصب وأحتيال»، حيث تدور أحداثه حول 5 أخوة يترك لهم والدهم ميراثا ضخما، وكل منهم يحاول أن يستحوذ على الميراث بطرق ملتوية، ويكتشفون في النهاية أنهم يحتالون على أنفسهم دون أن يعلموا بذلك، والفيلم من تأليف وإخراج ناصر الجراف، ومعي الفنانون ياسر العمري، فرحان العلي، ناصر الجراف، محمد الوادي، عبد الرحمن فهد، عبدالله المزيد، مشددا على أنه يحرص دائما على تشجيع الشباب ودعمهم بالمشاركة في تجاربهم السينمائية.

كشف الفنان شهاب حاجية عن عودته إلى العمل مع النجم الكبير طارق العلي، وذلك من خلال مسرحية جديدة سيتم عرضها فترة عيد الفطر. وقال حاجية في تصريح لـ «الأنباء»: «بالفعل وقعت على الاتفاق للمشاركة في مسرحية الفنان طارق العلي القادمة، وحتى الآن لم يتم الاستقرار على اسمها، وما زال الاتفاق يجري مع باقي الفنانين الذين سيشاركون معنا. مضيفا: العلي نجم له جماهيرية كبيرة وأعماله ناجحة في الكويت والخليج، وإن شاء الله يكون عملنا في العيد بمستوى طموحا في تقديم كل ما يرضي جمهورنا العزيز الذي ينتظر منا الأفضل دائما».

وعن الدراما في رمضان هذا العام، قال حاجية: لدي مسلسلات، الأولى «كأن شيئا لم يكن»، من تأليف سحبا، وإخراج حسين الحلبي، وأظهر فيه بجانب هبة الدري، فهد العبدالمحسن، نور الشيخ، رانيا شهاب، خالد الشاعر، إيمان جمال، محمد صفر، محمد الدوسري، وغيرهم، وأجسد من خلاله شخصية رجل يدعي أنه صالح ومثقف لكنه «مضيق» بيته وبيت أخيه بسبب تصرفاته، والعمل بشكل عام يسلط الضوء على قضايا

إليسا تكشف تفاصيل ألبومها



بمفردتي وسانتج لنفسي». وتابعت الرد على الأسئلة، حيث أكدت أن هناك 5 أغان في الألبوم باللهجة اللبنانية والباقي باللهجة المصرية، لافتة إلى أنها تعاونت مع الشاعر المصري أمير طعيمة في أغنيتين وأغنية مع زياد برجي ووليد سعد وآخرين. ولفتت إليسا إلى أن هناك احتمالا كبيرا أن تشارك في غناء شارة إحدى المسلسلات الدرامية في رمضان.

سمحت الفنانة إليسا لمتابعيها ومحبيها بطرح الأسئلة التي يريدونها عن ألبومها القادم وحياتها الفنية، وردت عليهم بطريقة عفوية والصرحة. وحرصت على إبقاء اسم ألبومها الجديد مجهولا، واكتفت بالإشارة إلى أن الأغنية سيكون أول حرف منها هو «S»، وأكدت أنها لن تعتزل الفن ولن يكون الألبوم المقبل هو آخر أعمالها، إنما سيكون الأخير لها مع شركة «روتانا»، وقالت: «سأكمل



حقيقة خلاف أنغام وزوجها

وبين أنغام. بعدها ألغى كل من أنغام وأحمد متابعته للآخر عبر «إنستغرام»، وخرج أحمد إبراهيم على «السوشيال ميديا»، وقال: انفصلت عن أم أولادي في أبريل ورجعتها مايو 2019. ويؤكد: «مستحيل أستغني عنهم مهما تعرضت لضغط حتى لو كلفني الأمر البعد، وحتى لو اتخلعت من أي طرف يخبرني بينه وبين أولادي.. هختار راحة أولادي».

واستكمل: «مع حبي الكبير للطرف الغالي ده اللي مازال «على ذمتي» أقسم بالله لم يحدث أي انفصال حتى الآن»، ولم يكتف بذلك وأضاف: «لكن محدد عارف بكرة جايب إيه.. المهم راحة ولادي».

أكثر من عام كامل مر على زواج الموزع الموسيقي أحمد إبراهيم والنجمة أنغام، الأمر الذي أثار جدلا كبيرا بين محبيها ومتابعيها، وكذلك تسبب في العديد من الأزمات للطرفين، سواء لأنغام مع أسرته وتحديدا ابنتها، وأيضا بالنسبة لإبراهيم وتحديدا مع زوجته الأولى ياسمين عيسى.

وتذكر موقع «اليوم السابع» القصة الكاملة لخلاف أنغام وأحمد إبراهيم، وجاءت كما يلي: لأول مرة منذ زواجه من المطربة أنغام توجه الموزع الموسيقي أحمد إبراهيم الشكر إلى زوجته الأولى ياسمين عيسى ويصفاها بالعظيمة، ليتوقع الجمهور حدوث انفصال بينه

هل الجمهور بحاجة لبرامج «المقالب» في رمضان 2020؟



رامز جلال في الشلال



محمد الصيرفي



زكية زكريا

«الكاميرا الخفية» و«زكية زكريا» و«صادوه» و«حيلهم بينهم» بدايات رازم الأفضل

سنواته الأولى، حيث كان مميذا ومثيرا، ولكن عقب ذلك أصبح مثل الكثير من برامج المقالب الأخرى تقليديا ومفتعلا ويستخف بعقول المشاهدين، وبدلا من أن يضحك الجمهور على المقالب الراقية أصبح يضحك من السخرية على أشخاص مشهورين والذي يصل في بعض الأحيان إلى حد الإهانة. مشكلة برامج المقالب في السنوات الأخيرة ان أصحابها يحاولون الضحك على الجمهور، ولكنهم فاجأون في النهاية بأن الجمهور هو من يضحك عليهم، فالفكرة تدور في محاولة تلك البرامج إيصال مفاجأة للمشاهدين في الوقت الذي تكون هذه المفاجأة متوقعة.

وبخلاف برنامج رازم الجديد، يتردد ان هناك محاولات مع النجم المصري احمد السقا على تقديم برنامج مقالب في ظل غيابه عن الموسم الدرامي لرمضان المقبل، وبخلاف رازم والسقا تتردد أخبار عن وجود أكثر من برنامج كاميرا خفية يتم تصويرها حاليا في سرية تامة لعرضها في رمضان.

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا: هل الجمهور بحاجة حاليا لبرامج مقالب في رمضان المقبل؟ وهل هناك قنوات فضائية تنوي بالفعل شراء مثل هذه النوعية من البرامج وعرضها عبر شاشتها؟ وهل هذه القنوات ستحتل بمشاهدة وتحقق أرباحا إعلانية؟ الاجابة عند المشاهدين.

الخفية» للراحل فؤاد المهندس، ويأتي من بعده برنامج «زكية زكريا» الذي يعد من أشهر برامج المقالب التي استمرت لسنوات من تقديم إبراهيم نصر، وبرنامج «صادوه» الذي تم عرضه بجزئته الأولى والثاني في تلفزيون «سكوب» لمحمد الصيرفي، بالإضافة لبرنامج «حيلهم بينهم» بجزئه الأول لمحمد طاحون وجزئه الثاني لعمرو رمزي، وأخيرا برنامج رازم جلال، خاصة في



فؤاد المهندس

ياسر العيلة

يتردد حاليا ان الفنان رازم جلال الذي انطلق ببرامج المقالب قبل أكثر من 9 سنوات يستعد لبرنامج جديد لرمضان المقبل بعنوان «بركان رازم» يتم تصويره في إحدى جزر القلبيين، ويبدو من اسمه أن الشريف سيتعرض لقلب مرعب وسط الجزيرة. المشكلة انه لم يعد لرازم وغيره من بعض الفنانين الذين يقدمون هذه النوعية من البرامج مصداقية عند المشاهدين، وأصبحت المقالب التي يقدمونها مجرد استكشاث تمثيلية بعد اتفاقهم مع الفنانين الذين يخلسون ضيوفا على برامجهم التي تعرض عبر القنوات المختلفة، والدليل على ذلك أن أشخاصا عديدين من المشاركين في مثل هذا النوع من البرامج أكدوا في لقاءات تلفزيونية وفي مناسبات عدة أنهم كانوا يعلمون بما سيقدّمون عليه مسبقا!

قديمًا، اعتمدت برامج المقالب التي بدأت في الثمانينيات على رد فعل الجمهور من خلال قلب يتم إعداده ويكون الضحية فيه مواطنًا عاديا، بينما اعتمدت معظم البرامج حاليا على عمل مقبل في نجم من نجوم الفن، حيث يتفاعل الجمهور مع المقبل الذي يشاهده من خلاله نجمهم المفضل الذي يكون على طبيعته.

ومن أشهر برامج الكاميرا الخفية التي تم تقديمها في عالمنا العربي، من وجهة نظري، برنامج «الكاميرا