



تعرض على شاشة MBC وقنوات أخرى

شامان لـ «الأنباء»: أعمال درامية وأفلام قصيرة.. قريباً

أميرة عزام
@amira3zzam

محمد شامان فنان سعودي لمع نجمه خاصة في الفترة الأخيرة بعد انتقاله من الإعلام والتقديم التلفزيوني إلى التمثيل، وقد صرح حصرياً لـ «الأنباء» أثناء تواجده بالكويت بأنه بصدد التوقيع على 20 عملاً درامياً سيتم تقديمها الفترة المقبلة، كما أشار إلى أنه يفكر في التوجه إلى الإنتاج الفني وأن كانت لا تزال هذه الخطوة قيد الدراسة.

وفي حديثه عن بدايته قال شامان: «أول شخص ساعدني وساندني في كسر حاجز الكاميرا كان الصديق العزيز مدير عام «فوكس أكاديمي» في دبي عمران شهاب، حينما بدأت معه دبلوم مذيع إخباري في 2011، وبعدها انطلقت مسيرتي الإعلامية والفنية، حيث عملت في عدة قنوات كبيرة، وبعد فترة تقابلت مع الصديقين الغاليين المخرج السعودي سمير عارف وسليمان الرفاعي، اللذين اقنعاني بفكرة التمثيل لوجود معطيات فنيّة مع فيصل العيسى، وكان أول ظهور لي في قناة «روتانا» مع المسلسل الكبير «شباب البوم»، والفضل الأول يظهره كيمتل كان لأخي الغالي فيصل العيسى الذي ساندني في ذلك ووقف معي، وما زال مسانداً وداغماً لي هو والمخرج سمير عارف وسليمان الرفاعي، وبعدها كانت



مشاهدة الفيديو

تصلي عروض للعمل في مسلسلات عديدة، وهذا بفضل الله تعالى، ثم دعوات والديني لي وزوجتي أم فزاع، التي كانت معي أولاً بأول والمحبين من الجمهور». وتابع: «بدأت الانطلاقة في مسلسلات كثيرة على شاشة «MBC»

والتلفزيون السعودي و«روتانا» ومع كثرة الأعمال الدرامية، ولله الحمد تعلمت الكثير من الأساتذة الذين لهم الفضل الكبير في تغيير الأداء والتطور، منهم أخي العزيز المخرج فراس دهني بوتيا والمخرج المثنى الصبح والمخرج تامر بسبوني

والمخرج أسامة القس والمخرج فراس أبو الصبياء، ولا أنسى أيضاً عبدالرحمن الزايد ورياض أحمد ووائل شيخ البساتنة، الذين كانوا لي إخواناً وأصحاب الفضل الأول في ترشيحي الدائم في المسلسلات ومتابعتي حتى أظهر بصورة جميلة لدى الجمهور، فشكراً لهم من القلب.. وعن أعماله الجديدة، قال: انتظروني على قناة «MBC» في أعمال قريبة منها «بنات الملاكمة» للمخرج فراس دهني، وأيضاً «وقت بدل ضائع» ومسلسل «FBI» و«ضحايا حلال» وهذه الأعمال كلها ستعرض على «MBC».

وحول وقت العرض لتلك المسلسلات، هل قبل رمضان أو خلال الشهر الفضيل، وهل هناك أعمال أخرى مثل «شباب البوم»؟ أجاب شامان: «ارتقوني كذلك في أكثر من 20 عملاً درامياً، وكلها مع شركة «الصدف» على شاشة «MBC»، وبالنسبة للأفلام لدي فيلم «نجد» من بطولة سيدة الشاشة الخليجية حياة الفهد، حيث تشرفت بالعمل معها ومع ميساء مغربي وإبراهيم الحربي ونخبة من الفنانين، كما شاركت في فيلم «أهرب يا خلفان» الذي تم تصويره في أبوظبي من بطولتي وريم أرحمه وشعيفان العتيبي، أيضاً هناك فيلم «المرشحة المثالية» للمخرجة هيفاء المنصور، وكنت أقوم فيه بدور «الدكتور خالد»، وأمل أن تتال تلك الأعمال إعجابكم.



البرنامج يحظى بدعم وكيل الإذاعة فهد المبارك الصباح

الهدهود في «ليالي السعود» الليلة

الإذاعة الشيخ فهد المبارك الذي يضع خبرته المهنية لإنجاح أي برنامج يبث عبر أثير إذاعة الكويت، و«ليالي السعود» من البرامج التي حققت نجاحاً كبيراً في إذاعة الكويت المتميزة في استضافة مجموعة كبيرة من فنانتي الكويت والخليجيين والعرب، وهو بقيادة المايسترو أحمد العود ومسن إعداد حنان بهبهاني وتقديم خالد السويدان وخالد البناو وهندسة الصوت محمد المطيري وتنفيذ شيرين بهبهاني وإخراج مبارك عمك الله.



عبدالقادر الهدهود

يوصل برنامج «ليالي السعود»، الذي يبث عبر أثير محطة الكويت FM، استضافة الأصوات الشبابية والطربية في الساحة الغنائية لتسليط الضوء عليهم ودعم مشوارهم الفني، حيث يستضيف في حلقة الليلة المطرب عبدالقادر الهدهود في الـ 10 مساءً على الهواء مباشرة، وسيغني الهدهود العديد من الأغاني لستمعي «كويت FM» على مدى ساعتين. «ليالي السعود» يحظى بدعم كامل من قبل الوكيل المساعد في وزارة الإعلام لشؤون

نشرات أجنبية وناطقة بالعربية أفردت لهما

«كورونا الخليج» و«طالبان» في المقدمة



مصر تجري فحوصاً لمواطنين كانوا مع سياح أصيبوا بالفيروس

معاملة: 0.66% ▲ التمتع: 0.34% ▼ -0.82% صحر اللطافة: 0.09% ● 0.00% المتحدة لللطافة: 1.75%
مراسلون يرصدون تطورات «كورونا»

التقارير الإخبارية والتي خصصت جزءاً كبيراً منها لتطورات تأثير «كورونا» على الخليج، وكان للكوييت نصيب جيد من هذه التقارير من حيث تتابع الحدث، بينما عرضت قناة «تي آر تي التركية» تقارير في نشراتها الإخبارية في السياق ذاته وتناولت «فرانس برس» في 24 الأوضاع بشكل عام من حيث التطورات العالمية، متضمنةً آخر المستجدات في الخليج، أما قناة «الصين العربية»، فقد بثت في نشراتها بعض الأخبار حول «كورونا» في الخليج ومعاهدة السلام الأمريكية مع «طالبان»، ولا تغفل التغطيات الإخبارية اليومية لـ «العربية» و«الجزيرة» و«سكاي نيوز عربية» في السياق ذاته.

في منحي آخر، بثت قناة «بي بي سي» تقريراً لوكالة «ناسا» أظهرت من خلاله صوراً ملقطة للصين عبر الأقمار الاصطناعية توضح انحساراً كبيراً لنسبة التلوث فيها بعد توقف المصانع ونزدة حركة السيارات التي خففت من انبعاثاتها فكاد التلوث يتلاشي. ووسط انشغال العالم بمواجهة «كورونا» لم تأخذ الاعتداءات على المسلمين في الهند حقها من التركيز الإخباري إلى جانب عدد من الأحداث الأخرى. أما تلفزيون الكويت فيستحق أن نرفع له القبة، حيث جند طاقاته كافة مساندة الطرفين اهتماماً كبيراً، فتصدرت نشرات الأخبار في العالم بالتحليل السياسي والمقابلات ليعاود «كورونا» فرض حضوره من جديد. وأفردت «بي بي سي عربية» العديد من



نادية الجندي: دفعت ثمن نجاحي

وأضافت: «في حياتي كلها لم أجعل رجلاً يشعر أنني متعالية عليه أو أنني نادية الجندي، وأنا زوجة مطيعة جداً، ويمكن أقل من أي زوجة طبيعية في الحياة، ويمكن أعمل للرجال حاجات غريبة متعلمهاش زوجة عادية»، مشيرة إلى أن معنى كونها مطيعة أي تقوم بمسؤولياتها كزوجة في بيتها ولا تدخل على زوجها بأنها «نجمة الجماهير» مثلاً ولكنها تلغي ذلك، مردفة أنه ورغم ذلك هناك رجال يساعدون المرأة ويحبون نجاحها ويشجعونها، وأضافت أن من تزوجتهم ليسوا أنانيين لدرجة عدم محبتهم لنجاحها ولكن جزءاً من الأنانية يظل حاجزاً.

قالت الفنانة نادية الجندي إن المرأة عندما تنجح تدفع ثمن نجاحها من حياتها الزوجية لأن الرجل أناني عندما يرى المرأة نجحت وتفوقت في عالمها الشرقي الذي لا يحب فيه الرجل أن تتفوق عليه المرأة، وهذه تكون على حساب حياتها الزوجية. وأكدت الجندي، في تصريحات تلفزيونية، أن الرجل في حياتها كان شريكاً بالمقام الأول وليس عقباً إلا في بعض الأوقات، وقالت: «دفعت ثمن نجاحي من حياتي الزوجية، ويحصل نوع من الأنانية وعاوز دايمًا الست تكون أقل منه، ولكن نجاحها يخلق له نوعاً من عدم الثقة بالنفس رغم أنه ناجحاً».

أحمد برهان: الجمهور «مدلني»

عبد الحميد الخطيب



يغيب الفنان أحمد برهان ويعود مرة أخرى، وفي جعبته كل مرة فكرة مختلفة، وحالة غنائية تتنوع في الكلمات والألحان والتوزيع، وتحمل مشاعر إنسانية فيها الحب والفرق والمودة والغزل والشجن والحزن والعتاب، وفي هذا الصدد قال برهان لـ «الأنباء»: أحب دائماً أن أرتب في تقديم أعالمي حتى تخرج بالصورة التي ترضيني وترضي جمهوري العزيز، وربما يكون هذا سبب الغياب في بعض الأحيان، وما يجعلني أتأكد أنني أسير على الطريق الصحيح هو ردود الأفعال التي تأتي علي أغنياتي والتي تكون إيجابية ومشجعة، لافتاً إلى أنه طرح منذ أيام أغنية منفردة بعنوان «مدلني» وقاربت نسب الاستماع إليها إلى 200 ألف عبر قناته على «يوتيوب»، وأضاف برهان: كما يدلني الجمهور بكلمات الثناء والدعم الدائم لي في مشواري الفني، أقدم له «مدلني» كهدية وتعبيراً عن تقديري وشكري لكل محبيني، مشيراً إلى أن الأغنية من كلمات آدم، ألحان شميم، توزيع زيد نديم، مكس وماسترينغ أيسر

القاسم، التسجيل الصوتي عمر صلاح، غيتار روكيت، تصوير هند الرئيسي، إشراف عام أحمد يعقوب، تصميم وإخراج Black Pill. وتقول كلمات الأغنية: «من الشمس أطلى مثل القمر شكله.. ما أسمع بحيني بشر بس هو اسمح له، بس هو حبيته وبروحي خيلته، الشغلة مو قصة شكل تعجبني شخصيته، مدلني ما ريد غيره يحيني، بصراحة وياه عرفت الراحه، مثل القمر جنبه، وياه أبقي أتمنى، هذا البشر يا ناس ما ينشعب منه»، واحد عسل دمه يفهمني وأفهمه، يعرف بروحه مو شرط يعني أقول اسمه، دق قلبي دق بابيه وصار أغلى أحبابه، والدنيا ضحكت عشر، مكانك القاضي يبلغك السلام، للحين من بعدك هو أجمل من حضر». لافتاً في السياق نفسه إلى أنه مجهز لـ «ميني البوم» سيطرحة في وقت قريب، ويتعاون فيه مع نخبة من الشعراء والمحلين والموزعين المعروفين، متمنياً أن يكون دائماً عند حسن ظن الجمهور به. يشار إلى أن الفنان أحمد برهان واجه في الفترة الماضية حالة من الجدل حول أغنية «حكاية حب» التي طرحها بصوته عبر قناته

على «يوتيوب»، وتم حذفها بعدما قيل إن حقوق ملكيتها ترجع في الأصل إلى الفنان عبدالجيد عبدالله والتي قدمها مسبقاً بصوته كاغنية خاصة، ووصل الأمر إلى اتهام البعض لبرهان بأنه سرقها، لكنه نفى أن يكون تعدياً على ملكية أحد، وأوضح أن شاعر الأغنية طلب منه أن يقدمها بصوته، وسجلها في الاستديو، وكان ينتظر الحصول على الإذن من الجهة التي قدمتها من قبل، لكن فوجئ بتسريبها بصوته على الإنترنت بجودة رديئة، فاضطر إلى تنزيلها عبر صفحته في «يوتيوب» بجودة عالية، حتى فوجئ بحذفها، والأغنية من كلمات الشاعر الإماراتي حسان العبيدي وألحان الفنان وليد الشامي وتوزيع المايسترو زيد نديم وتنفيذ أحمد يعقوب، وتقول بعض كلماتها: «عيونك ملهمة عشق وحكاية حب مجنونة.. عيونك سألقة كحل وسما الأشعار والأوزان.. وشعرك كالسحاب اللي يغطي الشمس بمزونه.. وإذا عاد لورا أشرق بصاحه والنهار بيان.. يعيش الورد بغصانك كأنه يانع غصونه.. ومن شافك نسي نفسه وعاف الروض والأغصان».

منة عرفة.. جراحة عاجلة

تعرضت الفنانة الشابة منة عرفة إلى وعكة صحية نقلت على أثرها إلى المستشفى حيث كانت تعاني من مغص شديد، وتمت معالجتها ببعض المسكنات، لكنها لم تستطع المقاومة.

تصريحات صحافية أكدت أن الأطباء أجروا لمنة فحوصات طبية واتضح معاناتها من التهابات في الزائدة الدودية، فأمروا بإدخالها إلى غرفة العمليات لإجراء جراحة عاجلة لإزالة الزائدة. ومنذ بداية العام الجديد بدأت الفنانة الشابة تنشر صوراً لها مع الـيوتيوب علي غزلان، وصفها كثيرون بالعاطفية والرومانسية والتي تشير إلى وجود قصة حب تجمعها خلال الفترة الحالية.

وأوضحت منة على أثرها في تصريحات صحافية لها حقيقة الأمر، قائلة: «أنا وغزلان صديقان مقربان للغاية، وكل ما يجمعنا علاقة طيبة في حدود الصداقة لا أكثر، وإذا كان هناك أي ارتباط أو ما يشابه سوف أعلن الأمر، ولن أخفي ذلك عن جمهوري ومتابعيني».

