



الروائي طالب الرفاعي أثناء إلقاءه كلمة لجنة الحكام



موسى بيلا والفائزين بجائزة الشعر بعد تكريمه من قبل ولي عهد إمارة الفجيرة الشيخ محمد بن حمد الشرقي

«المملوك».. استعراض مخرج ضمن أنشطة مهرجان الفجيرة الدولي للفنون الثالث

«بيلا» من جنسية غير عربية يفوز بجائزة الشعر وشيرين عبد الوهاب أبدعت على «الكورنيش»



الناقد حمد الرفعي ضمن لجنة تحكيم فئة النص المسرحي



الممثل عبدالله الخديم في مسرحية «المملوك»



الناقد علاء الجابر ضمن لجنة تحكيم فئة أدب الأطفال

مسرحية «مغامرة رأس المملوك جابر» للكاتب السوري سعدالله ونوس، حيث تدور أحداثها حول حياة مملوك يفكر ويطمح للخروج من عبادة العبودية التي أصبحت تخنق أحلامه وطموحاته.

فرحة الكويت

وعلى الرغم من جمالية الفكرة إلا ان الممثل عبدالله الخديم لم يوصلها بالشكل المطلوب للمتلقي نتيجة لارتباطه على خشبة المسرح، وكان على المخرج ملاحظة هذا الشيء على بطل عمله، إلا انه ركز على الجانب الفني والتقني أكثر من تركيزه على الممثل عبدالله الخديم الذي بذل مجهودا لتوصيل الفكرة إلا انه لم يوفق بسبب استعراض المخرج في التنوع بالإضاءة والسينوغرافيا التي أبهرت الجميع، ولكن في ظل هذا الاستعراض ضاع ممثله الذي يحتاج تدريبا مكثفا لتقديم عرض مونودرامي يوصل من خلاله ماذا يريد منه.

استعراض مخرج

وعلى مسرح نبا الفجيرة عرضت المسرحية الإماراتية «المملوك»، تأليف وإخراج أحمد عبدالله راشد، وتمثيل عبدالله الخديم، وهي مسرحية مونودرامية استندت نصها على

«وبحك قوي» و«مشاعر» و«أه يا ليل» وغيرها من الأغاني التي أسعدت بها جمهورها الغفير.

والتصغير لتردد لهم التحية وتغني «أنا مش بتاعة الكلام، ليدب الحماس في الحضور الكبير، الأمر الذي دفعها الى ان تغني باقة من اجمل أغانيها الشهيرة منها «أنا مش مبينال» و«كدايين» و«ياي بعني» و«حجة جنة»

كورنيش الفجيرة، انتظر الحضور الغفير المطربة شيرين عبد الوهاب حتى تظهر على خشبة مع فرقتها الموسيقية، وبعد مرور نصف الساعة صعدت شيرين على خشبة المسرح ليستقبلها الجمهور بالتصفيق

الثقافية لعطاءاته الأدبية المتجددة.

أه يا باليل

وبعد انتهاء تكريم الفائزين بجائزة الشيخ راشد بن حمد الشرقي للإبداع بدورتها الثانية على خشبة مسرح



لجنة تحكيم فئة الرواية للكبار ومن ضمنهم د.علي العنزي والروائي طالب الرفاعي

في هذه الجائزة باختيار الروائي طالب الرفاعي رئيسا للجنة الحكام، إضافة الى تحكيمه في فئة الرواية للكبار مع عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.علي العنزي، واختيار الناقد حمد الرفعي للتحكيم في فئة النص المسرحي، واختيار الناقد علاء الجابر للتحكيم في فئة أدب الأطفال، حيث تأهل للجائزة 1888 مشاركة

بينما كان الفائزون 27 فائزا بجميع الفئات. والملفت للنظر فوز المتسابق عبدالله موسى بيلا في فئة الشعر، وهو يحمل جنسية غير عربية، حيث ان والده من بوركيينا فاسو والوالدة غينية، ولكنه استطاع الفوز بجائزة شعر القصص باللغة العربية، وذلك لأنه مولود في المملكة العربية السعودية الشقيقة، وتتعدى قيمة جائزة الشيخ راشد بن حمد الشرقي 500 ألف دولار، وتم اختيار الروائي السعودي عبدو خال شخصية العام

الفجيرة - مفرح الشمري

@Mefrehs

كريم ولي عهد إمارة الفجيرة الشيخ محمد بن حمد الشرقي الفائزين في «جائزة الشيخ راشد بن حمد الشرقي للإبداع»، وذلك أمس الأول في مهرجان الفجيرة الدولي للفنون الثالث، بحضور رئيس هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام ورئيس مهرجان الفجيرة الدولي للفنون الثالث محمد سعيد الضحاني، ومدير المهرجان محمد سيف الأفيح، وضيوف المهرجان الذي تواصلت أنشطته على مسرح الكورنيش والقرية التراثية في دبا الفجيرة. وتضمن الجائزة 9 فئات منها: الرواية العربية للكبار وللشباب، الرواية الإماراتية، أدب الأطفال، النص المسرحي، الشعر، القصة القصيرة، الدراسات النقدية، البحوث التاريخية، ويتمثل حضور الكويت

النمر لـ «الأنباء»: عملي الرمضاني هذه السنة مع «أم هارون».. والباقي ضيف شرف



عبدالمحسن النمر

دلّال العياف

الفني وأعماله الجميلة الراقية. وفي تصريح لـ «الأنباء» قال عبدالمحسن النمر: بداية أهني الكويت الحبيبة حكومة وشعبا بمناسبة الأعياد الوطنية، وأسأل الله القدير ان ينعم على هذا البلد بنعمة الأمن والأمان، ومن ثم سعيد بانني ساكون في الكويت خلال يوميين بإذن الله، حيث ساحل ضيف شرف على أحد الأعمال الدرامية، ومسلسلتي الرسمي هذا العام مع القديرة سيدة الشاشة حياة الفهد، وسعيد به للغاية وهو «أم هارون»، ولدي مشاركة في مسلسل بعنوان «بيت بيوت»، من إخراج سلطان خسروه وتأليف عبدالمحسن الروضان، ولأول مرة إنتاج لعبدالمحسن ملا حسين، ويشترك فيه كوكبة من الفنانين وساكون ضيف شرف أيضا.

عيقريته الفنية نابعة من أصول فنية قوية، وتوازنه الدرامي واختياراته الدقيقة أكدت ثباته في الساحة الفنية، يبهرك في أدائه الحقيقي، وهو يعيش الدور ويتقمصه حتى ان المشاهد لا يستطيع ان يفرق بين ما اذا كان ذلك تمثيلا أم حقيقة، بالفعل متمكن من أدواته كممثل ويعطي للدور حقه بالكامل ويجسده بحرفية عالية، وانا تحدث بالفصحى اتقن، وانا استخدم اللهجة الكويتية أبداع، وفي البداوية متميز ونطقه للمصطلحات صحيح، هو النجم السعودي الرائع عبدالمحسن النمر الذي اقترن اسمه بالكبار، وهو كبير في أريشفه

ليلى السلطان انتهت من تصوير «ضرب الرمل»: الدراما السعودية تنافس وبقوة



ليلى السلطان

أحمد الفضلي

والسنوات القادمة سيرى المشاهد الخليجي أعمالا سعودية درامية ناجحة بعد النجاح السعودي في الأعمال الكوميدية. وعن جديدها في رمضان المقبل ذكرت السلطان من خلال تصريح خصت به «الأنباء» أنها ستظل على جمهورها من خلال عمل سيحمل عنوان «ضرب الرمل» الذي قامت بتصويره مؤخرا، وهو نص مستوحى من قصة حقيقية، ويتناول قضية مهمة تهم المجتمع السعودي بشكل خاص والخليجي بشكل عام، مشيرة إلى أنها لن تذكر تفاصيل أكثر حول العمل الذي توقعت حصده لنسبة مشاهدة عالية عند عرضه رمضان المقبل.

«الدراما السعودية تنافس وبقوة» بهذه الكلمات أجابت الفنانة ليلى السلطان عن إمكانية وقدرة الدراما السعودية على منافسة الأعمال الدرامية الكويتية والخليجية التي تقدم حاليا في مختلف القنوات الفضائية الخليجية على مستوى شهر رمضان أو ببقية أشهر السنة، وقالت السلطان: الدراما السعودية حاليا أصبحت متطورة جدا، وقادرة على منافسة نظيراتها في الخليج وتحديدا الدراما الكويتية التي تعتبر الرائدة في المنطقة، موضحة أن المملكة لديها حاليا شركات إنتاج كبرى تقوم بتقديم الأعمال،



هل تعرضت هيفاء وهبي للسرقة أم للنصب؟

أثارت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي تساؤلات متابعيها بسبب فيديو نشرته عبر خاصية الاستوري في حسابها على «انستغرام»، أبدت فيه دهشتها من شخص قالت إنه حرامي ونصاب، ملحة إلى أنها كانت صابرة على صفة واحدة من الاثنتين ولكنها لا تحتمل اجتماعهما في شخص واحد، ونشرت مقطع فيديو أثناء تنقلها بسيارتها وعلقت عليه كتابة: «يا إما حرامي يا إما نصاب، بس الاثنتين سوا صراحة مش كويت أبدأ»، ودشنت هاشتاغ بعنوان «أين أثناسياني؟» في إشارة الى تعرضها للسرقة عن طريق النصب. وحاول جمهور هيفاء تخمين هوية اللص الذي استطاع النصب على نجمة بحجمها، ولكن الأخيرة التزمت الصمت وتركت الإجابة غامضة.