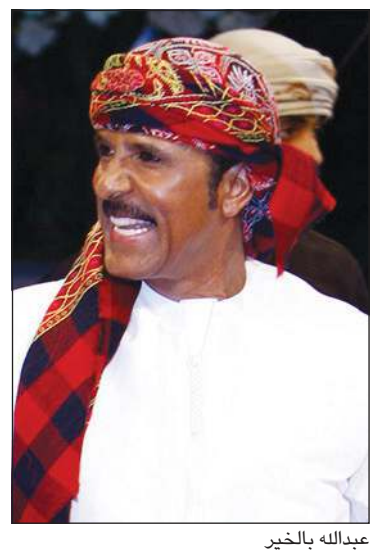
الكاتب والروائي سعود السنعوسي مكرما من حصة الفلاسي

جانب من اللقاء الثاني للقاء النجوم بإدارة «الأنباء»

ضمن أنشطة «الفجيرة الدولي للفنون الثالث» لليوم الخامس

القصار وبالخير أمتعا الجمهور.. والسنعوسي دافع عن «ناقة صالحة».. و«قهوة زعترة» واقع مرّ!

سليمان القصار


عبدالله بالخير

حسام ابو عيشة في مسرحية «قهوة زعترة»

الفجيرة ـ مفرح الشمري

@Mefrehs

حمل اليوم الخامس لمهرجان الفجيرة الدولي للفنون الثالث بين طياته العديد من الأنشطة الفنية والشعرية والمسرحية والغنائية، حيث انطلق باستكمال حوار «لقاء النجوم» الذي أدارته «الأنباء»، واستضاف نخبة من الأساتذة والدكاترة والفنانين ضيوف المهرجان من الدول العربية، وذلك بحضور مدير المهرجان محمد سيف الأفخم وعدد من وسائل الإعلام، حيث أكد المشاركون ضرورية التجديد في الأفكار التي تقدم في فن المونودراما حتى تلامس واقعنا الذي نعيشه، وتكون قريبة من الجمهور العادي ولا تكون مقتصرة على النخبة والمثقفين والمهرجانات المسرحية.

وفي المساء كان ضيوف المهرجان على موعد مع المسرحية الفلسطينية «قهوة زعترة»، من تأليف وإخراج وتمثيل حسام ابوعيشة، وهي حدوتة مقدسية يروي من خلالها الفنان قصة والده «صالح»، العامل في أكبر مقاهي البلدة القديمة بالقدس المحتلة في القرن الماضي، المقهى الذي تحول بين ليلة وضحاها لمحل لبيع ألعاب الأطفال.

قدم العمل بأسلوب جميل نال استحسان الجميع وذلك بسبب بطله الفنان حسام ابوعيشة لما يمتلك من قدرات فنية عالية في التلوين بالحوار والحركات وكأنك تشاهد أكثر من شخص في هذه المسرحية التي استقطبت العديد من الجمهور لأنها سلطت الضوء على واقع مر يعيشه الشعب الفلسطيني.

وعلى مسرح الكورنيش بالفجيرة تغنى المطرب الشعبي القدير سليمان القصار بأجمل الاغاني التراثية من شتى ألوان الفنون الكويتية كالسامري والدزة والخبيتي وغيرها من الفنون المحببة لدى جمهوره الإماراتي الذي شاركه بترديد كلماتها بشكل لا يوصف، وفي الوصلة الغنائية الثانية قدم المطرب الإماراتي عبدالله بالخير العديد من أغانيه القديمة والمعروفة والمحببة عند الجمهور الذي شاركه في غنائها والرقص عليها أيضا.

من جانب آخر، استضافت جائزة الشيخ راشد بن حمد الشرقي للإبداع، ضمن فعالياتها على هامش مهرجان الفجيرة الدولي للفنون الكاتب والروائي سعود السنعوسي، خلال جلسة حوارية ناقشت روايته التي تحمل عنوان «ناقة صالحة»، حيث أدار الجلسة الشاعرة سليمة المزروعي وذلك بحضور مديرة الجائزة حصة الفلاسي وعدد من المثقفين.

وأكد السنعوسي أن الرواية وما تحمله من تعدد وفرضيات في الأحداث قد تراود القارئ، إلا أنها تجيب عن معظم التساؤلات بين أسطرها، مفترضا أنه ليس من الضروري أن تجيب الرواية عن كل الأسئلة المطروحة في ذهن القارئ، فلعل ذلك يضفي عليها بعضا من التفرد.

لمشاهدة الفيديو

نظمتها «لابا» برعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بمناسبة الأعياد الوطنية

«مال أول».. موسيقى وغناء من زمن الطرب الأصيل

الفنانون المشاركون في أمسية «مال أول»

فارعة السقاف

أميرة عزام

@amira3zzam

نظمت أكاديمية لوياك للفنون الأدائية «لابا» بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب للسنة الرابعة على التوالي أمسية موسيقية بمناسبة الأعياد الوطنية بعنوان «مال أول» أحيتها فرقة «لابا» الموسيقية بقيادة المايسترو يوسف بارا، إشراف رئيس قسم الموسيقى بـ «لوياك» نسرين ناصر، وذلك وسط حضور جماهيري كبير مساء امس الاول على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا.

واحتفى الحفل برواد الفن الأوائل وتم تقديم أشهر أغانيهم التي انتشرت في ستينيات وسبعينيات وثمانينيات القرن الماضي، وشكلت جزءا من تاريخ وثقافة الشعب الكويتي، حيث تقمص الفنانون الشباب من طلبة اكاديمية «لوياك» هيئة المغنين القدامى، شكلا وأداء وحضورا، أمثال غريد الشاطئ وعبدالمحسن المهنا وحسين جاسم وليلى عبدالعزيز، واكتملت اللوحة الفنية المبهرة مع الديكورات والإضاءة والأزياء التي أعادت الحضور إلى زمن الفن الأصيل.

ولا يخلو الأمر من بعض الإضافات الشبابية خفيفة الظل التي جعلت من العمل نقطة وصل بين الجيل الجديد وجيل «مال أول» في حفل استمر لمدة 60 دقيقة سادت فيه أجواء من البهجة والمتعة، وقد بدأ الحفل بالنشيد الوطني، حيث حرص الحاضرون على الوقوف ورفع الأعلام، ثم توالت الفقرات الموسيقية الغنائية وتم تقديم أغنيتي «الحب مر وخدانا» و«سلمولي على اللي» للفنان غريد الشاطئ بصوت الفنان الشاب عبدالعزيز المسباح، وأغنيتي «ناعم العود» و«حلفت عمري» للفنان حسين جاسم غناء الشاب عبدالله البارون، وأغنيتي «يا من شاف العريس» و«يا منيتي» للفنان عبدالمحسن المهني بصوت الشاب عامر محمود، وأغنيتي «الأسمرانية» و«أحطك في قلبي» للفنانة ليلى عبدالعزيز بصوت الفنانة الشابة حنين الكندري.

وفي الختام وبروح تغلفها بهجة الأعياد الوطنية قدمت المجموعة الأغنية الوطنية «باسم الكويت»، من إنتاج وتنفيذ أكاديمية لوياك للفنون «لابا»، من كلمات عبدالعزيز المشاري وألحان عبدالحميد دهراب. هذا، وقد أقيم على هامش الحفل معرض لتعليم صناعة السدو ورسم الحناء وتقديم الحلوى الكويتية لجمهور وزوار المسرح احتفالا بأعياد الكويت الوطنية.

وفي تصريح خاص لـ «الأنباء»، شددت رئيس مجلس إدارة «لابا» فارعة السقاف على ضرورة تحقيق التواصل بين الأجيال من خلال الفن والموسيقى واستدعاء التراث الكويتي وتقديمه بطريقة مميزة تجمع بين الحاضر والماضي، واستعادة أعمال الفنانين الرواد بأصوات شبابية عن طريق إطلاق سلسلة من الأعمال الغنائية التي يكرم من خلالها الفنانون الذين برزت أسماؤهم في ستينيات وسبعينيات وثمانينيات القرن الماضي وساهموا في صناعة وارتقاء الفن والموسيقى وبناء نهضة حضارية فنية. وقالت السقاف: الشعب الذي لا يملك تراثا فنيا لا يملك ذاكرة ولا تاريخا، معلنة أن أكاديمية «لابا» ستقدم حفل «مال أول» على مسرح حديقة الشهيد اليوم الثلاثاء الساعة الثامنة مساء احتفاء بالفنانين الكويتيين الرواد.

من جانبه، قال المطرب عبدالعزيز المسباح: فكرة هذا العمل اننا كشباب انا واخوي الفنان عبدالله الباروني نتقمص شخصيات المطربين الذين سمعناهم وأحببناهم في الستينيات والسبعينيات والثمانينيات، مثل غريد الشاطئ وحسين جاسم، وكذلك عبدالمحسن المهنا وليلى عبدالعزيز، وشرف كبير لي ان أتقمص شخصية مهمة جدا في تاريخ الموسيقى مثل غريد الشاطئ. كما قال المطرب عبدالله الباروني: أقدم شخصية الراحل الكبير الفنان حسين جاسم، وهذا العمل من فكرة الأخت نسرين من «لوياك» بقيادة المايسترو يوسف بارا، ونحن متكاتفون في العمل واغلب الفنانين والعازفين من المعهد.

حرب فنية حامية الوطيس في «STAND UP ـ COMEDY NIGHT»

الحشاش: ترقبوا عرض «خليجي بقوة» في مارس

الأردني وسيم كنعان

الزميلة دعاء خطاب مع عبدالله الحشاش وكريس بيكر (أحمد محسن)

أبو جعفر

دعاء خطاب

@doaa26

قضايا اجتماعية عديدة كانت أساس «STAND UP ـ COMEDY NIGHT» الذي قدمه نادي «كوميدي تالنت» بقيادة النجم الكوميدي عبدالله الحشاش، ومشاركة كل من الأميركي المقيم في الكويت كريس بيكر، أبو جعفر، والأردني وسيم كنعان، بالإضافة الى أعضاء فريق «القاس» محمد أكوا ومحمد الكاظمي، في حرب فنية حامية الوطيس بين الفريقين كانت قهقهات الجمهور هي الحكم فيها، وذلك على مسرح الشيخ دعيج الخليفة بجمعية شرق ووسط حضور عدد كبير من الجمهور وتواجد أهل الصحافة والإعلام.

وصرح الحشاش لـ«الأنباء» قائلا: نركز على تقديم عروض واحتفالات الضحك التي يتنافس فيها عدد من الشباب الموهوبين بغرض انتزاع الضحكات من الجمهور، موضحا فكرة العرض، قائلا: نطرح مواضيع اجتماعية ونقدم النصائح للجمهور حول الظواهر الغريبة والتصرفات الدخيلة على المجتمع من دون تجاوز أو تعد، فالهدف هو تقديم الضحك «النظيف» بشكل راق، مؤكدا أن القدرة على رسم البسمة والبهجة هو الأكثر صعوبة بين الفنون، مبينا حرصهم على عدم الانزلاق في الأمور السياسية.

خليجي بقوة

وعن العروض المقبلة قال الحشاش: نقدم عروضنا مرتين في الشهر، واذا كان الإقبال كثيفا قد نجعلها بواقع مرة في الأسبوع، مشيرا إلى توقف النادي خلال شهر فبراير عن تقديم عدد من العروض من بينها كلية الطب، ملمحا الى استئنافهم باقي العروض في شهر مارس، كاشفا عن تقديم 4 عروض قبل توقفهم مرة أخرى في شهر رمضان المبارك.

وأوضح أنهم بصدد التعاون مع «نادي عمان للكوميديا»، كما أن هناك نية لاستقطاب عدد من نجوم الكوميديا خلال مارس المقبل، حيث كشف عن تقديم «عرض خليجي بقوة»، سيشمل تواجد نجوم من الكويت، عمان، البحرين، السعودية، اليمن، لافتا إلى أنهم حظوا بتعاون مع عدة أندية تعنى بفن الـ «ستاند آب كوميدي»، بينها «بيت الكوميديا» في الدمام و«المدينة للكوميديا» في المدينة المنورة.

وحول الجمهور المستهدف، قال إنهم يستقطبون جميع الأعمار، إلا أن السن الأنسب للحضور تبدأ من الـ 13، وأردف: الأطفال في سن أصغر لن يستوعبوا ما يقدم للكبار، خاصة أن المواضيع التي نتناولها اجتماعية وأسرية وتعنى بالمشاكل الحياتية، واختتم الحشاش حديثه قائلا: الجمهور وحده من يمتلك القرار في تقييم جودة الممثلين.

الضحك لا وطن له

من ناحيته، قال الـ «ستاند اب كوميدي» الأردني وسيم كنعان إنه نقل العرض من الأردن الى الكويت بعد أن نال استحسان الجمهور، وقال: الضحك لا وطن له، فالجميع يحب الكوميديا، ويستسلم لها بغض النظر عن الجنسية واللهجة، ووافقه الرأي أبو جعفر، قائلا: هدفنا إمتاع الجمهور وإضحاكه، وأيّدهم الأميركي كريس بيكر في الرأي، حيث قال: أتحدث العربية بطلاقه بفضل «الربع بالديوانية» والأسرة، وهو جزء من الحالة التي أقدمها، وأضاف: لا تنافس بيننا فجميعنا نشجع الضحك، وفي نهاية الأمر الجمهور هو الحكم، وأثنى بيكر على أداء زميله عبدالله الحشاش قائلا: هو الأقوى بيننا، أما أحمد حمدي الذي عرف على «السوشيال ميديا» بتقديمه القوالب الكوميدية وتواجد ضمن الحضور، فيرى أن الـ «ستاند أب كوميدي» في الكويت هو الأقوى بين دول الخليج، مشيرا إلى أن اختلاف اللهجة لا يشكل عائقا.

لمشاهدة الفيديو
جانب من الحضور

ثامر العسلاوي يستعد لـ «آل ديسمبر»

المخرج ثامر العسلاوي

.. ومع جمال الردهان

طارق العلي

دلال العياف

للمخرج ثامر العسلاوي أدواته الإخراجية المتميزة التي يستخدمها بحرفية عالية، فهو له نظرة ثاقبة ورؤية فذة في أعماله المختلفة، ومن المخرجين الراقين فكريا وفنيا.

العسلاوي يستعد حاليا كمخرج تقني وإشراف فني لعمل جديد بعنوان «آل ديسمبر» والذي يعيد الفنان د.طارق العلي للمنافسة الدرامية الرمضانية بعد غياب عامين وبمشاركة كوكبة من الفنانين أمثال: النجم القدير جمال الردهان والنجمتين ومرام وميس كمر، ومعهم كل من: محمد الفيلكاوي، محمد الصراف، هبة العبسي، والمسلسل من إخراج نعمان حسين وإشراف بندر طلال السعيد وإنتاج شركة اندبندنس للانتاج الفني والمسرحي.

الجدير بالذكر أن العسلاوي قدم مؤخرا أعمالا وطنية تستحق التقدير منها أغنية «يا بلاد..يا بلاد» والتي قدمها بصورة حرفية، والأخرى أغنية رائعة بالفصحى شدا بها الفنان احمد الحريبي، واسمها «عشق الكويت»، كلمات الشاعر علي المعتوق وتوزيع د.عدنان عبدالله، وهندسة الصوت لفهد الحداد، ويقول مطلعها: «أنشودة في فمي.. لي في ثراها قصة.. بها كبرت وانتمي.. هي اشرقي وترنمي.. ترابها امانتي وشعبها امتي.. كرامتي وعزتي».

لأول مرة في الكويت
شاهد بتقنية الواقع المعزز
حمل تطبيق Zappar

بماذا وعد طارق سويد؟

بيروت ـ بولين فاضل

وعد طارق سويد الذي يتولى كتابة الموسم الثاني من مسلسل «عروس بيروت» بموسم يتخطى حتى بنجاحه الموسم الأول، مؤكدا أنه سيحفل بالكثير من الحب والتشويق.

وقال طارق إن قصة حب «ثريا» و«فارس» قوية وجميلة جدا لشدة ما هي حقيقة ولشدة تأثير «ثريا» بفكرها الإنساني على «فارس ضاهر»، مضيفا أن أحاسيسه وروحه في الكتابة ستطبع بطبيعة الحال الجزء الثاني.