



alanba.com.kw



د. فهد العبدالمحسن ود. أحلام حسن يتوسلان الفائزين بجوائز مهرجان المسرح الأكاديمي التاسع



رئيس المهرجان عميد المعهد د.علي العنزي مكرمًا المخرج إسماعيل كمال

في حفل ختام الدورة التاسعة برعاية وزير التربية ووزير التعليم العالي

«غزالة».. أفضل عرض في «المسرح الأكاديمي»

طلبة قسم النقد.. شكراً

في ختام المهرجان يستحق طلبة النقد والأدب المسرحي المشاركون في تحرير نشرة المهرجان الشكر والتقدير على الجهد الذي بذلوه في تحرير مواد النشرة مع رئاسة قسم النقد والأدب المسرحي د.سعد الدعاس والطلبة هم: آلاء طلال سليم، الحر حسين عبدال، بدر زهير الاستاذ، حصة عادل التميمي، حنين ناصر سائلة، رنا عماد حافظ، سندس حاتم علي، شهد عادل علي، عائشة رياض العبدان، عالية محمد المزدي، عبدالعزيز علي القطان، علي صالح الشاحوذ، علي محمد الحمداني، غالية محمد المزدي، غدير عباس دشتي، غني جمعة العنزي، محسن أحمد النجدي، محمد علي القلاف، منال الشحية، منيرة داود العبدالجادر، نواف ملجد سرحان، يوسف جمال العصفور.



فرح الحجلي وغدير حسن وهما السعيد بعد استلامهن جوائزهن

وإسماعيل كمال عن مسرحية «الخروج إلى الحياة»، وفاز شهاب المشايخي. **جائزة أفضل ممثلة دور ثان:** رشحت لها الممثلتان دانة هيثم عن مسرحية «لم أقصد» وغير حمن عن مسرحية «الخروج إلى الحياة»، وفازت غدير حسن. **جائزة أفضل ديكور:** رشح لها أسامة البلوشي عن مسرحية «من حيث جئت»، وبدر المهنا عن مسرحية «الخروج إلى الحياة»، وفاز بها بدر المهنا. **جائزة أفضل إضاءة:** رشح لها زينب حسن عن مسرحية «غزالة»، ومحمد المطيري عن مسرحية «سبيليات إسماعيل»، وفاز بها محمد المطيري. **جائزة أفضل إضاءة:** عمير أنور عن مسرحية «غزالة». **جائزة أفضل ممثل دور أول:** رشحت لها الممثلتان شيرين حجي عن مسرحية «سبيليات إسماعيل»، وهما السعيد عن مسرحية «غزالة»، وفازت الممثلتين بالجائزة بالمنافسة. **جائزة أفضل ممثل دور ثان:** رشح لها الممثلان شهاب المشايخي عن مسرحية «غزالة».

و.د. مكرم نصيب ود.أسامة ابو طالب ود.حسين علي حسين، بالإضافة إلى ماجد العوفي، ليعلن بعد ذلك الفائزين بالمهرجان وهم كالتالي: **جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل:** رشح لها العرضان المسرحيان «غزالة» و«سبيليات إسماعيل» وفازت مسرحية «غزالة». **جائزة أفضل مؤلف مسرحي:** رشحت لها المؤلفتان فجر صباح عن مسرحية «لم أقصد» وفرح الحجلي عن مسرحية «من حيث جئت»، وفازت فرح الحجلي. **جائزة أفضل مخرج:** عمير أنور عن مسرحية «غزالة». **جائزة أفضل ممثل دور أول:** رشحت لها الممثلتان شيرين حجي عن مسرحية «سبيليات إسماعيل»، وهما السعيد عن مسرحية «غزالة»، وفازت الممثلتين بالجائزة بالمنافسة. **جائزة أفضل ممثل دور ثان:** رشح لها الممثلان شهاب المشايخي عن مسرحية «غزالة».

الخرجة فرح الحجلي التي استحوذت هي ورفيقها التصفيق بعد نهاية هذا الاستعراض الممتع الذي أتبعه فيلم تسجيلي سلط الضوء على الجهود المبذولة في إظهار هذه الدورة بأحسن صورة. وبعد ذلك صعد خشبة المسرح ممثل راعي الحفل عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.علي العنزي لتكريم الفرق المسرحية المشاركة في الدورة التاسعة للمهرجان المسرحي الأكاديمي وضيوف الكويت من الأكاديميين العرب والمشاركين في الورش الفنية والندوات الفكرية التي أقيمت على هامش الدورة. وألقى عضو لجنة التحكيم ماجد العوفي بيان اللجنة التي تقدمت بالشكر الجزيل إلى اللجنة العليا المنظمة للمهرجان، وفي مقدمتها رئيس اللجنة العليا عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.علي العنزي، على الثقة التي أولاها للجنة، التي تشكلت من د.حسن خليل

فرح الحجلي وغدير حسن وهما السعيد بعد استلامهن جوائزهن

لم يكن اجتماع وزير الإعلام محمد الجبري بممثلي المسارح الأهلية في رابطة الأدباء بالأجتماع العابر والذي اختار ان يكون بعيدا عن التغطيات الصحافية وعدسات الكاميرات، فبعد ان شرح المسرحيون همومهم وسلطوا الضوء على متطلباتهم من خلال نقاش حقيقي وحي مع الجبري استطاع ان يحقق لهم بعض ما تمنوه، بل قد يكون من أهم ما طالبوا به وهو الحرية في الطرح بالعرض المسرحي، والذي بالتأكيد سيكون محكوما بالرقابة الذاتية لدى القائمين على الأعمال المسرحية لنعود الى ما كان معمولا به ما قبل 30 عاما. خطوة جريئة خطاها وزير الإعلام في اتجاه الحريات وتقديم الإبداع الفني

بأجواء احتفالية جميلة، اختتمت الدورة التاسعة لمهرجان المسرح الأكاديمي التي أقيمت تحت شعار «الكويت تفخر» أمس الأول على خشبة مسرح الراحل حمد الريح وذلك تحت رعاية وزير التربية وزير التعليم العالي د. سعود الحربي، وبحضور ممثل راعي الحفل عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.علي العنزي وأعضاء هيئة التدريس بالمعهد وضيوف الدورة التاسعة من الأكاديميين العرب. انطلق حفل ختام المهرجان الذي اشرف عليه رئيس قسم التمثيل والإخراج في المعهد د. فهد العبدالمحسن بتعبير استعراضى جميل من قبل طلاب المعهد جسوداً فيه العروض المسرحية التي شاركت في هذه الدورة وتصدت لإخراج هذه اللوحة الجميلة

الفرح الحجلي وغدير حسن وهما السعيد بعد استلامهن جوائزهن

الفرح الحجلي وغدير حسن وهما السعيد بعد استلامهن جوائزهن



العزير السريع.. يتجاوز حدود «التمن» والأزمان

في حضرة عميد المسرح الكويتي وأحد أهم رواد الثقافة في الكويت والخليج العربي الأستاذ الكاتب المؤلف العزير عبدالعزير السريع، أنعم الله عليه بالصحة والعافية وطول العمر، تكون في بحر الثقافة وعلومها وروافدها المتعددة الأنواع والمشارب والاتجاهات، تكون مع معرفة موسوعية تنهل من وعميدنا أبو منقذ مؤسس في كل شأن ثقافي وفني وإبداعي ومؤسسي في الكويت وخليجنا كالتالي، وحضوره فاعل ومؤثر في كل هذه الشؤون حتى المدى الثقافي العربي.

هو ابن وربيب التحولات الثقافية والفكرية في الخليج والوطن العربي منذ ستينيات القرن الماضي والعقد الذهبي في السبعينيات، هو الذاهب نحو التعبير في خارطة الفكر والثقافة فسي الكويت والخليج العربي، هو ابن الثقافتين المعاكسة المشاكسة الخلاقة التي تروم زمنا يحفل بأحلام النهضة الجديدة المغايرة في عالنا العربي، هو ذاكرتنا المسرحية والثقافية الحية التي شهدت كل التحولات الثقافية بمنعطفاتها وانكساراتها وتحدياتها ونهوضها من جديد، والتي لم تزل بعد شاهدة على عصر تقاطع في زمنه قرنان وانثقت وتجلت وانحدرت وتماسكت وانشطرت من بين أضلعه أجيال وأجيال.

لم يكن العزير بمعزل عن كل ما يحدث في هذه التحولات، إنه ابنها الذي لم يذهب للمسرح بعيدا عن أجنحة الثقافة والفكر التي كانت لها أشد التأثير في كل نتاجاته الإبداعية والثقافية التي حلقته به في فضاء المعرفة الثرة، هو الباحث بلا هوادة فسي كل تفاصيلها ودقائقها وتضاريسها وتخومها، هو المنتج لوعي جديد يعمل شكوكه في البنى المطمئنة لتاريخ لا يروم غير السائد في ثقافتنا الخليجية والعربية، ولم يجد العزير مناصا من ترجمة هذا الوعي إلا من خلال المسرح الفاعل الجمهور المجتمع، إذ لم يجد في كتاباته القصصية الأدبية متنفسا مثلما وجدته من خلال المسرح الذي ظل مخلصا له ومبدع فيه حتى يومنا هذا.

وكان الشغف الأول للبحر للمسرح مع قرينه ورفيق عمره وشريكه في الهم والحلم الفنان المخرج المبدع الراحل صقر الرشود، إذ البدايات الأولى لم تجد مبلغها من الحلم ملثما وجدته مع الرشود، حيث الانطلاقة المسرحية الجديدة في الكويت والخليج العربي، وحيث القلق والأرق والألم، وحيث التقاء الهم الحلم الخليجي بالحلم العربي الأكبر، وحيث تشكيل فرق مسرحية تلبى شغف وحلم كل المثقفين التنويريين في الكويت، ليصل صدق وتأثير هذا الحلم إلى أبعد نقطة في مدى خارطتنا العربية.

لم يكن العزير مؤسسا ومؤلفا وإداريا لفرقة الخليج العربي فحسب، إنما كان إلى جانب تلك المهمات منظرا لاتجاه مسرحي مغاير في الكويت والخليج العربي، ومحتضنا لأجيال تملك الإبداع المسرحي في هذه الفرقة، ومتابعاً لأجيال عنيت بالكتابة الإبداعية في الكويت حتى إن لم تكن تنتمي لفرقة الخليج العربي، الأمر الذي أهله لأن يكون حكيماً المواقف الصعبة في اللجنة الدائمة للفنون الأهلية في دول مجلس التعاون الخليجي بجانب قرينه الأستاذ والثاقف البحريني الخليجي الكبير الدكتور إبراهيم عبدالله غلوم رئيس اللجنة الدائمة شافاه الله وعافاه وأطال في عمره.

وإلى العزير ذاهب نحو امتداد المد والمدى، فهو لمن لا يعلم من مسرحيينا العرب، من اقترح تأسيس مهرجان تجريبي في القاهرة على وزير الثقافة آنذاك فاروق حسني، وهو أحد المتابعين لمهرجان دمشق المسرحي منذ تأسيسه وصديق حميم لرئيسه آنذاك الفنان الكبير أسعد فضة، وهو واحد من الفنانين العرب الذين تم اختيارهم عضو لجنة تحكيم لمهرجانات دولية ولسابقات دولية للتأليف المسرحي، ويعتبر أحد أهم المراجع المسرحية العربية، فهو يتوفر على مكتبة فريدة ونادرة تكتنز بالثقافي والتأدي من الكتب والمراجع التي ربما لا تتوفر عليها أكبر مكتباتنا الرسمية، وهو قارئ نهم ملم بكل الإصدارات الحديثة التي تضخها المكتبات العربية والأجنبية، والحديث معه في شأن الكتب والإصدارات كثير ما يرحج مديات علمك بها، فهو موسوعة مسرحية عالية بحق، وهو متابع وقارئ لكل الاتجاهات المسرحية التجريبية الجديدة ومواظب بانتظام على أهم المكتبات الثقافية ولديه منها المميز والتادر.

بجانب ذلك، يعتبر العزير أحد أهم المصادر الثقافية والمسرحية في وطننا العربي، فله الكثير من الإصدارات المسرحية، تأليفًا ودراسات وتوثيقًا ومراجعات، ويكفي أنه أمين مؤسسة جائزة عبدالعزير سعود الباطين للإبداع الشعري منذ عام 1991، وله من خلالها إصدارات في الشعر والثقافة تصفي على روح الثقافة والفكر رونقها المتوجه الخلاق والمؤثر.

هو العزير المبدع المتجدد، الذي

بشكل مباشر وبناء. وعلى الطريق ذاته استطاعت وزارة الإعلام ان تكسب الرهان بعد ان قدمت فرقة «أبا»، والتي استضافتها «لويك» ممثلة بـ «الاباء» بعد ان تعالت بعض الأصوات لمنع الحفل الذي أقيم في حديقة الشهيد منذ يومين، حيث حضر الحفل عدد كبير من كبار السن، ولم تتجاوز الفرقة القوانين والأعراف واللوائح أثناء تقديم عروضها، وقد سبق العرض بيان من وزارة الإعلام أكدت من خلاله انها ستوقف الحفل في حال تجاوز الفرقة للنظم العامة، واستطاعت «لويك» ايضا ان تؤكد نهجها الهادف لتطوير ذائقة الشباب الفنية والثقافية والسلوكية.

الدور الكبير الذي قامت به رابطة الأدباء كبادرة لتحريك المياه الراكدة بين الجهات المسؤولة وجمعيات النفع العام والتي أتت بهذه الخطوة وبحضور الوزير المسؤول الى مقر الحدث والتباحث

الفرح الحجلي وغدير حسن وهما السعيد بعد استلامهن جوائزهن

من تقديم الزميل محمد ثلاب وإخراج سعد الخالدي

«الرسام» يشارك الأطفال فرحتهم بالأعياد الوطنية



الطفلة وضحة محمد



الزميل محمد ثلاب مقدم برنامج الرسام مع الأطفال



الطفلة عابشة حمد

محمد وأسماء عبدالله وعابشة حمد. وعلى هامش الحلقة، قال المخرج سعد الخالدي لـ «الأنباء» إنهما حلقتان استثنائيتان باللبس والرسومات الوطنية بتوجيهات من مدير قناة الطفل سلطان الجيموني. من جانبه، أكد مقدم البرنامج

هذه القناة المستحدثة. حضرت كواليس تصوير برنامج الرسام للأطفال الذي سيعرض حلقتين خاصتين خلال الأعياد الوطنية 25 و26 الجاري، حيث تواجد الأطفال ماريما سعيد وملاك الحداد وأسماء محمد ووضحة

الفرح الحجلي وغدير حسن وهما السعيد بعد استلامهن جوائزهن

الفرح الحجلي وغدير حسن وهما السعيد بعد استلامهن جوائزهن

الفرح الحجلي وغدير حسن وهما السعيد بعد استلامهن جوائزهن

الفرح الحجلي وغدير حسن وهما السعيد بعد استلامهن جوائزهن

الفرح الحجلي وغدير حسن وهما السعيد بعد استلامهن جوائزهن