



alanba.com.kw



عبرت لـ «الأنباء» عن استيائها لما قرأته عن حالتها المرضية جواهر لـ «مروجي الشائعات»: اتقوا الله فيما تقولونه.. أنا عندي عيال وأهل



وأضافت لـ «الأنباء»، التي تواصلت معها عبر حسابها «سناش شات» قائلة: «اللهم لك الحمد بلشت العلاج وأموري بخير دام ربي معاي بس انصدمت من اللي يكتبونه عني إني في حالة خطيرة، اسم الله على أهلي وعيالي خافوا علي من اللي كتبوا عني، اتقوا الله فيما تقولونه عن حالي المرضية أنا عندي عيال وأهل، وأنا الحمد لله موكلة أمرى لرب العالمين لا تهولون باللي يكتبونه لأن حرام أهلي وعيالي يقرون مثل هالشي ويخترعون لـ «الأنباء» عن استيائها لما قرأته في مواقع التواصل الاجتماعي، واصفة إياه بـ «الخطيرة»، عبرت الفنانة الكويتية جواهر التي تعالج حاليا في أحد المستشفيات بالعاصمة البريطانية لندن عن استيائها لما قرأته في مواقع التواصل الاجتماعي، واصفة إياه بـ «الخطيرة» والافتراء على تشخيص حالتها المرضية، وذلك من أجل تحقيق مشاهدات عالية أو زيادة «فلورز» دون النظر إلى أهلها وعياليها مما قرأته وكتب.

مفروح الشمري
@Mefrehs

بعد ما تناولته وسائل التواصل الاجتماعي عن الحالة المرضية للفنانة الكويتية جواهر ووصفهم حالتها بـ «الخطيرة»، عبرت الفنانة الكويتية جواهر التي تعالج حاليا في أحد المستشفيات بالعاصمة البريطانية لندن عن استيائها لما قرأته في مواقع التواصل الاجتماعي، واصفة إياه بـ «الخطيرة» والافتراء على تشخيص حالتها المرضية، وذلك من أجل تحقيق مشاهدات عالية أو زيادة «فلورز» دون النظر إلى أهلها وعياليها مما قرأته وكتب.



في أول عروض الدورة التاسعة لمهرجان المسرح الأكاديمي

«من حيث جئت».. حماس مخرج!

لخبرته البسيطة لم يصل الى ما يريد. مشكلة العرض في رؤيته الإخراجية وضعها الطالب اسماعيل كمال حيث طغى عليها «الحماس الزائد»، وهذا أمر كنت أتوقعه كونه طالبا ويريد ان يجرب كل شيء في عمل واحد، ما تسبب في وجود حاجز لفهم العرض لدى المتلقي الذي تاه في تلك التنيت وتنسي البعض لو كان هذا العرض فقط تعبيرا حركيا دون حوار لكان العرض حقق فرجة مسرحية جميلة، ولكن تبقى بالأخير لا تحمد عقباه!

الى مثل هذه القضايا التي تترك كبر المؤلفين. مشكلة العرض في رؤيته الإخراجية وضعها الطالب اسماعيل كمال حيث طغى عليها «الحماس الزائد»، وهذا أمر كنت أتوقعه كونه طالبا ويريد ان يجرب كل شيء في عمل واحد، ما تسبب في وجود حاجز لفهم العرض لدى المتلقي الذي تاه في تلك التنيت وتنسي البعض لو كان هذا العرض فقط تعبيرا حركيا دون حوار لكان العرض حقق فرجة مسرحية جميلة، ولكن تبقى بالأخير لا تحمد عقباه!

العازمي للأزياء والمكياج وأسامة البلوشي للديكور. يحسب للخريجة فرح الحجلي تاليف هذا النص الفلسفي الذي شاهدناه ولم نقرأه لأنه يتحدث عن التغيرات التي تحدث للإنسان في ظل الحياة التي يعيشها، وهي فكرة تتطرق العديد من المؤلفين ولكن من وجهات نظر مختلفة، وعلى الرغم من الهنات التي شاهدناها في العرض وربما يكون النص سببا فيها، إلا أنه أمر إيجابي أن نجد مؤلفة شابة فخرح الحجلي تتطرق

العازمي للأزياء والمكياج وأسامة البلوشي للديكور. يحسب للخريجة فرح الحجلي تاليف هذا النص الفلسفي الذي شاهدناه ولم نقرأه لأنه يتحدث عن التغيرات التي تحدث للإنسان في ظل الحياة التي يعيشها، وهي فكرة تتطرق العديد من المؤلفين ولكن من وجهات نظر مختلفة، وعلى الرغم من الهنات التي شاهدناها في العرض وربما يكون النص سببا فيها، إلا أنه أمر إيجابي أن نجد مؤلفة شابة فخرح الحجلي تتطرق

مفروح الشمري
@Mefrehs

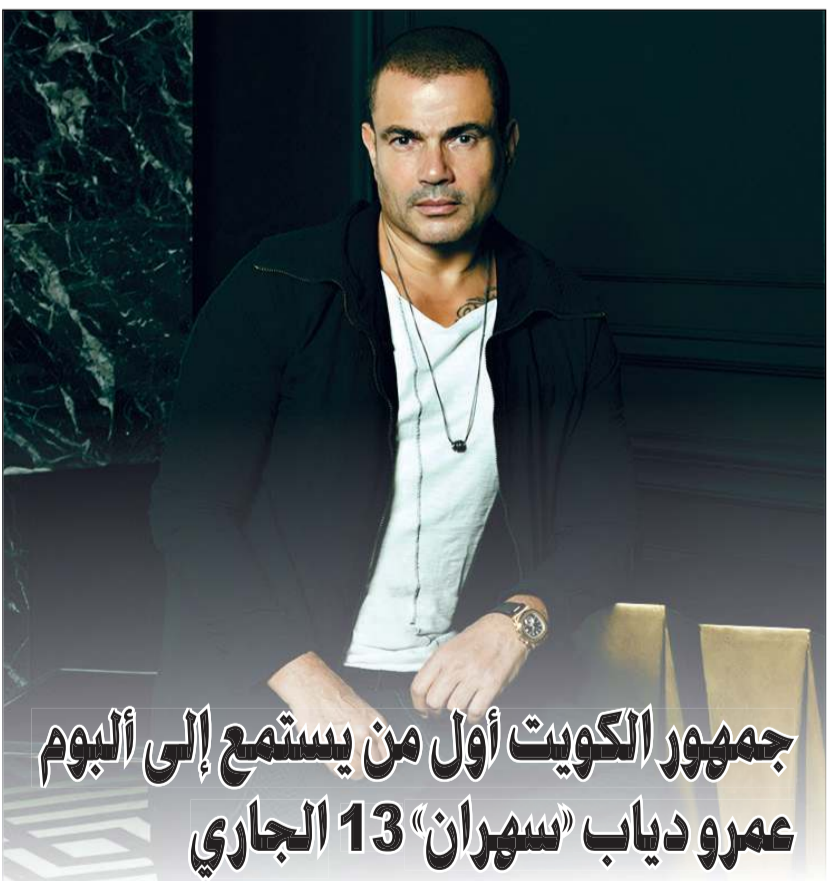
دشنت مسرحية «من حيث جئت» عروض الدورة التاسعة لمهرجان المسرح الأكاديمي أول من أمس على خشبة مسرح الراحل حمد الرقيب، وهي من تاليف فرح الحجلي وإخراج اسماعيل كمال، وجسد شخصيتها كل من هاني الهزاع، رقيب الرقيب، بدر الهندي وعمير أنور، بينما تصدى طلال المطيري للإضاءة ومحمد الفار للموسيقى واستقلال

سعد اللوغاني يبدع بالفلاشات الوطنية



سعد اللوغاني

انتهى المخرج القدير سعد اللوغاني من تصوير عدد من الفلاشات الوطنية التي تتغنى بحب الوطن وتسلط الضوء على الوحدة الوطنية موجهة لكل أهل الكويت ويأتي ذلك من حرص اللوغاني على هذا الأمر في ظل المتغيرات التي تحدث حولنا. وأكد اللوغاني في تصريح لـ «الأنباء» أن مثل هذه الفلاشات ضرورية لتوعية المواطن وإجابه تجاه وطنه، مؤكدا انه يجد المتعة في تصويرها لأنها تحث على الوحدة الوطنية والتي يجب المحافظة عليها للحفاظ على وطننا الغالي الكويت. وأضاف اللوغاني: حاولت دمج جميع فئات المجتمع في هذه الفلاشات من اصحاء ومن ذوي الهمم حتى تصل رسالة تلك الفلاشات للجميع دون استثناء، وهنا لا بد أن أشكر كل من تعاون معي في تنفيذ هذه الفلاشات.



جمهور الكويت أول من يستمع إلى ألبوم عمرو دياب «سهران» 13 الجاري

دعاء خطاب
@doaa26

ان الاستعدادات لحفل الهضبة في صالة 5 بأرض المعارض بمنطقة مشرف تجري على قدم وساق، ومن المتوقع أن يكون هناك انتشار أمني وكثيف لسيارات الشرطة والمطافئ والإسعاف، وسيتم تأمين جميع المداخل والمخارج، فضلا عن تواجد المنظمين في محيط الصالة التي ستندرج لعدة مستويات لضمان أفضل رؤية، ودفعة الاهتمام بالهندسة الصوتية تلافيا لأي خطأ وارد وضمانا لاستماع الجمهور بلبلة غنائية ساهرة طالما انتظروها. وكان الهضبة قد كشفت عن أحدث أغنياته «عم الطبيب» المقرر أن طرحها خلال الأيام المقبلة، ضمن ألبومه الجديد «أنا غير» والذي طرح منه أكثر من 6 أغان كاملة عبر يوتيوب والمنصات الإلكترونية، «عم الطبيب» من كلمات صابر كمال، ألحان عمرو دياب، توزيع رامي سمير. ويأتي حفل الهضبة عمرو دياب بالكويت بعد عدة حفلات ناجحة في المملكة العربية السعودية ضمن فعاليات موسم الرياض وحفل الميدل بيست.

جمهور الكويت على موعد لسماح ألبوم الهضبة عمرو دياب الجديد «سهران»، في حفل غنائي ساهر 13 الجاري بأرض المعارض بعد يوم من طرحه، وهكذا يداعب الحظ الجمهور الكويتي ليكون أول من يستمع للألبوم الجديد مباشرة، حيث كشف الميجا ستار المصري النقيب عن موعد طرح ألبومه الجديد «سهران» وذلك من خلال حسابه على موقع التواصل الاجتماعي «إنستغرام». وقد طرح الهضبة خلال الأيام الماضية أغنية جديدة وهي «هبعيش بفتكرني»، التي تصدرت قائمة الأكثر رواجا عبر «يوتيوب»، ومن المتوقع أن يقدم الميجا ستار المصري للجمهور الكويتي باقة من أحدث أغاني ألبومه الجديد، أسوة بتقديمه أغنية «عم الطبيب» للجمهور بسبي في حفله الأخير. من ناحية أخرى، أعلنت الشركة المنظمة «أورورا فيجن»

أثنى على احترافية فريق العمل في تجسيد أدوارهم بكل دقة وإتقان

حمد النوري: «رحى الأيام».. تراثي



مشهد من «رحى الأيام»



المخرج حمد النوري مع عدد من النجوم المشاركين في المسلسل

المرضية للمشاهدين، كما وجه الشكر الى المسؤولين وزارة الاعلام لتشجيعهم ودعمهم لمثل هذه الأعمال التي تعرف الاجيال الجديدة بعادات وتقاليد الآباء والأجداد، متمنيا أن ينال المسلسل اعجاب كل من يشاهده على شاشة تلفزيون الكويت. ولم يخف النوري استعدادة الجيد للتجربة الجديدة، وقال: النص

حقيقية زمنية مهمة في تاريخ الكويت، مع تسلط الضوء على العلاقات الإنسانية والعادات والتقاليد والترابط بين الأسر والأهل والجيران في تلك الفترة، لافتا إلى ان فريق العمل جميعا تحملوا الاجواء المناخية المتقلبة اثناء التصوير، ووجه الشكر لهم، مثنيا على احترافيتهم في تجسيد ادوارهم بكل دقة وإتقان ليظهر العمل بالصورة

عبد الحميد الخطيب
في إطار سعيه المتواصل لتترك بصمة خاصة به، خصوصا في مجال الدراما، يتصدى المخرج الكويتي الشاب حمد النوري لقيادة مسلسل «رحى الأيام»، من تاليف مشاري حمود العميري، وإنتاج تلفزيون الكويت، وقال النوري: العمل تراثي ويتضمن أحداثا مشوقة، ويتناول

عبد الحميد الخطيب
في إطار سعيه المتواصل لتترك بصمة خاصة به، خصوصا في مجال الدراما، يتصدى المخرج الكويتي الشاب حمد النوري لقيادة مسلسل «رحى الأيام»، من تاليف مشاري حمود العميري، وإنتاج تلفزيون الكويت، وقال النوري: العمل تراثي ويتضمن أحداثا مشوقة، ويتناول

خلال مؤتمر صحفي عقد أول من أمس في المدرسة القبلية

«لأب» تتعاون مع «الشارقة للفنون الأدائية» لدعم المواهب

من جهة أخرى، رحبت رئيس مجلس إدارة «لأب» فارعة السقاف بالبروفيسور بيتر بارلو المدير التنفيذي للشارقة للفنون وجمكي جورج رئيسة برنامج فنون الإنتاج، وأكدت على ضرورة وأهمية التشبيك مع المؤسسات ذات الصلة والمشاركة في تقديم الفنون بشتى أنواعها. من جانبه، شدد العضو التنفيذي في أكاديمية لوبا للفنون «لأب» د.خليفة الهاجري على مساعي الأكاديمية في تقديم مستوى عال و متميز لطلابها في مختلف الفنون من خلال مد جسور التنمية والتعاون المشترك مع المؤسسات والهيئات العاملة بنجاح في قطاع الفنون محليا وعربيا ودوليا.



جانب من المؤتمر الصحفي

مشهد المسرح العالمي. وبعد افتتاح ألبومها رسميا أمام طلاب الدراسات الجامعية في سبتمبر 2019، أعلنت أكاديمية الشارقة للفنون الأدائية مؤخرا عن فتح باب تقديم الطلبات والتسجيل للفصل الدراسي لعام 2020.

على تعليم وتدريب الممثلين والمؤدين وفنيي المسرح، تمثل أكاديميتنا الجديدة المكان المثالي لرعاية وتعزيز مهارات الأفراد الموهوبين وتمهيد الطريق أمامهم نحو مستقبل لامع داخل وخارج

في قطاع الفنون الأدائية الاحترافي. وبهذه المناسبة، قال البروفيسور بيتر بارلو، المدير التنفيذي لأكاديمية الشارقة للفنون الأدائية والذي أشرف لأكثر من 30 عاما

استضافت أكاديمية لوبك للفنون (لأب) مؤتمرا صحافيا لأكاديمية الشارقة للفنون الأدائية لتوطيد العلاقات بين المؤسسات في مجال التعليم العالي للفنون المسرحية والأدائية في المنطقة والاحتفاء بتميزها في هذا القطاع الإبداعي، وذلك أول من أمس في مقرها بالمدرسة القبلية. وحظي المشاركون بفرصة مقابلة البروفيسور بيتر بارلو، المدير التنفيذي لأكاديمية الشارقة للفنون الأدائية، وجمكي جورج رئيسة برنامج فنون الإنتاج، وهما من أعضاء الفريق المتميزين الذين خبراء المسرح العالميين، الذين سيتولون مهمة تعليم طلاب الأكاديمية وإعدادهم للعمل