



وزير التربية ووزير التعليم العالي د.سعود الحربي أثناء إلقاء كلمته الافتتاحية



نائب رئيس التحرير الزميل عدنان الراشد والفنان د.طارق العلي مع ضيوف الكويت في مقبلة الحضور بمسرح حمد الرجب (متين غوزال)

خلال حضور وزير التربية ووزير التعليم العالي افتتاح الدورة التاسعة لمهرجان المسرح الأكاديمي

د.الحربي: نحتاج إلى مسرح يقدم كوميديا راقية بعيدة عن الابتذال



د.الحربي مع العميد د.العنزي وقص شريط افتتاح مكتبة صقر الرشود



د.الحربي ود.العنزي مع أعضاء لجنة تحكيم المهرجان



عميد المعهد د.علي العنزي مكرما الوزير د.سعود الحربي



«الأنباء» مع الوزير د.سعود الحربي بعد نهاية الحفل

على مشاركة الطلاب بكل قسم من الأقسام.

ثم صعد إلى خشبة المسرح كل من وزير التربية ووزير التعليم العالي د.سعود الحربي، بمصاحبة رئيس المهرجان عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. علي العنزي، والذي قام بتقديم درع تكريمية للوزير الحربي، ثم قدم الطالب فهد الرشيد لوحة تذكارية حملت رسما تعبيريا للوزير الحربي، ليتم بعد ذلك الكشف عن أسماء أعضاء لجنة التحكيم برئاسة د. حسن خليل «مصر» وعضوية كل من د.أسامة أبو طالب «مصر»، ود.حسين علي حسين «الكويت»، ومكرم نصيب «تونس»، وماجد العوفي «سلطنة عمان»، حيث قام الوزير د.الحربي والعميد د.العنزي بالترحيب بهم، والتقطت صور تذكارية للجميع.

مكتبة الرشود

وتكريما ووفاء وتقديرا للشخصيات الفنية الكويتية الراحدة، واستنكارها لِعطاءاتها وبصماتها المسرحية محليا وخليجيا وعربيا، وتخليدا لتلك الكوكبة الراحدة لتكون نبراسا مشرقا للأجيال الشابة المتعاقبة، قام المعهد العالي للفنون المسرحية بعد انتهاء الحفل مباشرة بافتتاح مكتبة الفنان الكبير الراحل صقر الرشود، بحضور وزير التربية ووزير التعليم العالي د.سعود الحربي، والعميد د. علي العنزي، وضيوف الكويت من المسرحيين العرب، ورؤساء الأقسام في المعهد المسرحي.

العميد د.علي العنزي: انتهجنا خطأ شبابيا كويتيا مسرحيا مغايرا في هذه الدورة لتبقى المنافسة طلابية بشكل خالص



جانب من عرض «الحكاية» من أداء طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية

المنظمة للدورة التاسعة لمهرجان المسرح الأكاديمي انتهجت خطأ شبابيا كويتيا مغايرا، لتبقى المنافسة طلابية بشكل خالص، وضمن إطار المؤسسات العلمية والأكاديمية. وسيتنافس في دورتنا لهذا العام طلبة المعهد، وتضمن جامعة الكويت، وأكاديمية لويك المسرحية المعروفة في «لأبا». بعدها تم عرض فيلم تسجيلي تناول العروض المسرحية الستة المشاركة في مناقشات المهرجان وهي «من حيث جئت»، «الخروج إلى الحياة»، «سبيليات»، «إسماعيل»، «لم أقصد»، «غزالة»، «التيه»، وتضمن الفيلم كلمات لرؤساء الأقسام في المعهد العالي للفنون المسرحية عن الدورة التاسعة للمهرجان، والحرص

وعبر د.العنزي عن شكره وتقديره وامتنانه إلى وزير التربية ووزير التعليم العالي د.سعود الحربي، على دوره الكريم في رعاية هذا المهرجان، ومواهبهم عبر تجاربهم المسرحية سواء في مهرجان ومؤتمر المسرح الأكاديمي أو من خلال دراستهم في المعهد المسرحي.

الكويت تفخر

ثم ألقى رئيس المهرجان عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.علي العنزي كلمته التي ثمن خلالها الكلمة الرائعة التي تفضل بها وزير التربية ووزير التعليم العالي د. سعود الحربي، وفي البداية رحب العنزي بالحضور من الضيوف والمسرحيين والأدباء.

فرحة منقوصة

وفي ظل البهجة التي عاشها أعضاء هيئة التدريس بالمعهد العالي للفنون المسرحية في افتتاح الدورة التاسعة لمهرجان المسرح الأكاديمي، إلا أن البعض منهم كانت فرحته منقوصة بعد أن نعى إلى علمهم الاستغناء عن خدمات أساتذة الدراما والنقد المسرحي د.محمد زعيمة، خصوصا أنه من الأساتذة والدكاترة المشهود لهم بالإخلاص بالعمل، ناهيك أنه الدكتور الوحيد الذي يملك شهادة متخصصة في قسم النقد المسرحي على الرغم من وجود أساتذة شهاداتهم «صوتية» ولم يتم الاستغناء عنهم. نتمنى إلقاء القرار وكلنا أمل بعميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.علي العنزي الذي يحرص على إيجاد الدكاترة المتخصصين لتعم الفائدة على طلبة المعهد وخصوصا طلبة قسم النقد المسرحي.

الحياة، مؤكدا أن الكويت اهتمت بالشأن الثقافي والمسرحي منذ سنوات طويلة، حتى باتت الحركة الثقافية والمسرحية في الكويت عنصرا فاعلا ومساهما على مستوى الوطن العربي، لافتا إلى أن المسرح سيظل رافدا من روافد الثقافة في الكويت، والذي ساهم في بناءه الرواد زكي ظليمان ومحمد الحسيني وصقر الرشود وعبدالحسين عبدالرضا، والدور سيكون على الطاقات الشبابية في العمل على استكمال مسيرة الرواد الأوائل.

وإستعرض د.الحربي ملامح من الحضور المسرحي والثقافي الكويتي، كما استشهد بأسماء مسرحية عالمية مثل شكسبير، داعيا المسرحيين إلى الاهتمام بتقديم عمال مسرحية تحترم ثقافة والديكور، وشارك في التمثيل كل من هيا السعيد، وعلي أكبر، وعبدالعزیز العنزي، وشهاب المشايخي، ورجيب الرجب، وبدر زيد.

مسيرة المعهد

وبعد ذلك تم عرض فيلم تسجيلي عن مسيرة المعهد العالي للفنون المسرحية، مستعرضا مراحل متعددة من تاريخه المسرحي العريق، ليدخل بعدها عريفا الحفل فرح الحجلي ومصعب السالم اللذان رحبا بالحضور وطلبا من وزير التربية ووزير التعليم العالي د. سعود الحربي الصعود على الخشبة لإلقاء كلمته، حيث ألقى د.الحربي كلمة ارتجالية بين خلالها التاريخ العريق للمرح وللثقافة التي وصفها في نبض

مفرد الشبوي @Mefrehs

تزامنا مع انطلاق احتفالات الكويت بأعيادها الوطنية، انطلقت مساء امس الأول الدورة التاسعة لمهرجان المسرح الأكاديمي الذي ينظمه المعهد العالي للفنون المسرحية تحت شعار «الكويت تفخر» على خشبة مسرح حمد الرجب، وذلك تحت رعاية وحضور وزير التربية ووزير التعليم العالي د.سعود الحربي، بالإضافة إلى ضيوف الدورة التاسعة من الأكاديميين العرب وعدد من الشخصيات الفنية والثقافية والإعلامية بالكويت، حيث استقبلهم طلاب المعهد في أزقة وجنات مدخل المعهد العالي للفنون المسرحية، بعرض مسرحي من إشراف وإخراج خالد أمين، والذي كان عبارة عن بانوراما عن العروض المسرحية المشاركة في المهرجان. وبعد دخول راعي الحفل وزير التربية وزير التعليم العالي د.سعود الحربي بمعية عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.علي العنزي إلى قاعة خشبة مسرح «حمد الرجب» انطلق الاحتفال الرسمي لافتتاح الدورة التاسعة والذي استهل بعرض تعبيري مهير، اتسم بطابع الاستعراض والإيقاع الحركي، وأعقب ذلك عرض مسرحي قصير بعنوان «الحكاية» مجموعة من طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية، والذي برزت فيه مواهبهم وقدراتهم في كافة عناصر العرض المسرحي في التمثيل والإخراج والإضاءة

الأغنيات بطعم «القهوة».. إحساس ومشاعر مختلطة

اجلنا»، وقال أيضا: «كل نهار اليس ذات المعطف، أقطع ذات الشارع، اشغل ذات المقعد، اطلب ذات القهوة، اشترى صحفا من بلدان الشرق الأوسط، لا أتحمس كي افتحتها، فالأخبار هي الأخبار في القرن الأول أو القرن العاشر، الأخبار هي الأخبار». وقال محمود درويش أيضا عن القهوة: «أريد رائحة القهوة.. لا أريد غير رائحة القهوة.. ولا أريد من الأيام كلها غير رائحة القهوة».



محمد عبده



محمود درويش



حسين الجسيمي



عبدالحليم حافظ



نزار قباني

الفنان عند العرب يعني الانتهاء من الشرب وهي تعبير عميق عن الوداع. ولنزار قباني كلمات غزل مؤثرة وعبارات كثيرة عن القهوة فقد قال: «عندما شرب القهوة معك.. اشعر بأن شجرة البن الأولى زرعت من غلوك بالبحيل».

حين قالت كلمات الأغنية: «وجا دوري أبرحل من حياتك وانتظرتني هناك.. مثل ما عشت حزني بغيبك تتحمل أفعالك.. ومدام أنك وصلت.. اجلس تفضل أقرب وحيالك.. تعال أضيفك قهوة وداع.. وهز فنجالك»، وهز

وللفنانين عاطفة جياشة من خلال حسهم وذوقهم الفني العالي، ويستطيعون أن يعبروا عن المكنون بغناهم لكلمات معبرة، فعن الوداع غنى الفنان الإماراتي حسين الجسيمي للقهوة وعبر عن الحزن،

هو الوسيلة الوحيدة للاعتراف بالحب بينها وبين الفنان أنور وجدي الذي جسّد شخصية «وحيد»، وكان ذلك جليا في أغنية: «اهوى» والتي قالت فيها: «يا مين يقول لي اهوى.. اسقيه بايدي قهوة».

«العندليب» عبدالحليم حافظ قبل أن يرحل. وهناك عشق كبير طغت عليه رائحة القهوة في أغنية أسماها «اهوى» والتي قدمتها في فيلم «غرام وانتقام»، حيث لعبت دور «سهير» وكان فنان القهوة

للقهوة سر كبير وسيطرة تامة على الشجن، وتصاحبها مجموعة مشاعر مختلطة ما بين الحزن والفرح والعتاب، ولها أيضا دور كبير في استخراج مشاعر الكتاب والمؤلفين والملحنين، وقد تكون ملهمة نوعا ما بالتأثير عليهم، فانجذب له صناع ومؤلفو الأغاني الذين استوحوا منها كلمات أعمالهم ليصنعوا لنا أغنيات بطعم ورائحة القهوة. ونستعرض معكم العديد من الأغنيات والقصائد التي كانت القهوة محرورا رئيسيا فيها، وتضمنت عددا من الوسائل والمفاهيم والتعبير المعيقة أيضا: