



هنادي الكندري: ليس من السهل استفزازي.. صرت أكثر هدوءاً

أراهن على «كسرة ظهر» وعلى دور محمد الحداد

الدراما ووسط نجومات الكويت، ردت: هذا الكلام سيضعني موضع مسؤولية كبيرة، خاصة أنه صادر من شخص مثلك أحمل له لدور محمد الحداد، فأراهن عليه لأنه مختلف للغاية، ويأخذ مساراً مختلفاً تماماً عني، ولا صحة لشائعة بأنه لا يعمل إلا معي، فرغم أنني سبقته إلى المجال الفني فإنه سبقني في مسلسل مصري وأنا لم ألاحظ بعد هذه الفرصة.

وأكدت الكندري أنها أصبحت حريصة للغاية على المستوى الفني، خاصة من حيث التنوع في طبيعة الشخصية وطريقة الأداء، ويل وعلى التفاصيل الصغيرة أيضاً، أما على المستوى الإنساني فترأت أنها تغيرت كثيراً، وصارت أكثر هدوءاً، أصبحت عصبية على الانجرار ناحية العصبية والاستفزاز، مشددة على أن «السوشال ميديا» قربتها من جمهورها، وأنها من المعجبات بالنجمة حياة الفهد ومن عشاق هدى حسين فهي نجتهم، وأردفت: أنا من عشاق هدى حسين والجميع يعلم ذلك، ومن صغري وأنا أمثل أدوارها، لكنني لما أكن أتواصل معها مثلما يتواصل معي جمهوري حالياً.

ياسر العيلة

النجمة هنادي الكندري مشغولة حالياً بتصوير مشاهداتها في مسلسلها الجديد «كسرة ظهر»، وعن دورها قالت: ستشاهدوني بأكثر من شكل، وليش اظهر بهذا الشكل؟ لا بد أن تشاهدوا العمل لتعرفوا، وأقدر أقول لكم أنه من بعد خبرة 11 عاماً لي في المجال الفني وجدت فكرة المسلسل جديدة.

وحول ما قدمته العام الماضي في مسلسلها «وما أدراك ما أمي» والذي أصبحت مشاهدته «تريند» في «السوشال ميديا»، وهل تتوقع أن يحدث نفس الأمر في مسلسلها الجديد؟ علقت هنادي: للأمانة ما زلت أفتخر بما قدمته من مشاهد في «وما أدراك ما أمي»، فأغلب مشاهدي في هذا العمل ما زلت تتداول عبر «السوشال ميديا»، وهناك أيضاً مسلسل «أمينات بعيدة»، فبعيدا عن الدور والمسلسل الجمهور كان محبا للوك الذي ظهرت به، وبطبيعتي حريصة على أن أهتم بشكل الشخصية، أما المسلسل الحالي فهو مختلف تماما.

وعن كونها أصبحت رقما صعبا في عالم



هنادي وزوجها محمد الحداد



أزمة غادة عادل

قرر صناع مسلسل «ملكة إبليس»، الذي تقوم ببطولته غادة عادل، عرضه خلال فبراير المقبل عبر إحدى منصات العرض الإلكترونية بشكل حصري، وذلك بعد انتهاء الأزمة التي عاشتها أسرة المسلسل بسبب اعتراض الأزهر الشريف على الاسم والذي كان يحمل عنوان «ملائكة إبليس» ليتم تغييره إلى «وبينا معاد»، وهو الاسم الذي أدى لاعتراض الشاعر خالد تاج الدين بسبب تشابه الاسم مع مقطع بداية أغنية عمرو دياب «قصاد عيني»، والتي كتبها له ولذلك تقرر أن يصبح الاسم النهائي للمسلسل هو «ملكة إبليس».



تكريم شخصية المهرجان الشاعر عبدالعزيز البابطين من قبل الوزير محمد الجبري والأمين العام للمجلس الوطني كامل العبدالجليل والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة د.عيسى الأنصاري ومديرة المهرجان فوزية العلي

برعاية رئيس الوزراء وبحضور وزير الإعلام وقيادات المجلس الوطني وحشد من الجمهور

«القرين» كرم الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين.. ووزع «التشجيعية والتقديرية» على أبناء الكويت المبدعين



المكرمون في لحظة جماعية مع الوزير الجبري والعبدالجليل والبابطين والأنصاري

عبد الحميد الخطيب

نيابة عن سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح خالد، قام وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد الجبري بتكريم شخصية الدورة السادسة والعشرين لمهرجان القرين الثقافي الشاعر القدير عبدالعزيز سعود البابطين وتوزيع جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية على الفائزين بهما، وذلك في حفل أقيم مساء أول من أمس في مسرح عبدالحسين عبدالرضا بالسالمية، بحضور الأمين العام للمجلس الوطني كامل العبدالجليل وقيادات المجلس الوطني، ولقيف من الفنانين والمثقفين والجمهور. بدأ الحفل بالسلام الوطني، ثم ألقى الوزير الجبري كلمة راعي المهرجان، وقال فيها: مهرجان القرين بات اليوم منارة ثقافية وفكرية تجتمع فيها رموز الفكر والإبداع كل عام لتقديم ما يثري الحركة الفنية الثقافية في مجالاتها المختلفة، مكملاً: تؤكد جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية رعاية القيادة السياسية العليا في البلاد متمثلة بصاحب السمو الأمير وسمو ولي العهد وسمو رئيس الوزراء، وتؤكد مبدع، وتبين مدى اهتمام الكويت بأبنائها المبدعين في المجالات المختلفة وتقديم القدوة والنمط للأجيال الشابة للعمل بجد وإبداع لخدمة الكويت الغالية.

جهود مخلصه

وأضاف الجبري: استمراراً لتكريم المبدعين وتقدير الشخصيات الفاعلة، يسرنا



الوزير محمد الجبري ملقياً كلمة راعي المهرجان



الأمين العام للمجلس الوطني كامل العبدالجليل

نهج الكويت

من جانبه، ألقى الفنان القدير محمد المنصور كلمة الفائزين بجوائز الدولة، معتبراً أن هذا التكريم هو نهج الكويت مع أبنائها المبدعين. بعدها شهد الحفل توزيع الدروع على الفائزين بـ «التقديرية» وهم: أ.د. فتوح الخترش في مجال العلوم الاجتماعية، الشاعر بدر بورسلي في مجال الآداب، والفنان محمد المنصور في مجال المسرح، ومن ثم تم توزيع جوائز الدولة التشجيعية على الفائزين، حيث فاز في مجال الفنون التشكيلية منافسة سعد حداد عن عمله «الحدادة والواقعية»، وفواز الدويش عن عمله «الحرية»، وفي التمثيل المسرحي فاز بها منافسة عبدالله الترمكاني عن دوره في مسرحية «صدى الصمت» وأحمد الحليل عن عمله «الجلطة التي فازت راقية المتعب عن «روح الكويت» وفي الإخراج الإذاعي خالد المفيدي عن «إمبراطورية الشمس».

وأما في مجال الآداب، ففاز في القصة القصيرة فيصل الحبيبي عن «أبناء الأزمنة الأخيرة»، وفي أدب الطفل فاز محمد الباز عن «صغار على الحرب»، وفي الترجمة إلى العربية فازت د.نجمة ادريس عن «الجلطة التي أنارت بصيرتي»، أما في مجال العلوم الاجتماعية ففاز في الدراسات التاريخية د.عابد الجريد عن عمله «الكويت ومقاطعة الكيان الصهيوني» وفي العلوم السياسية فاز علي العوضي عن «الحركة الوطنية في الكويت والدوان الخلافي على مصر».

مدرسة المباركية

ومن ثم تم عرض فيلم وثائقي عن «شخصية المهرجان» تناول مسيرة البابطين الثقافية وإنشاء مؤسسة تحمل اسمه تفرعت ما بين مجالات الشعر والكتابة وإصدار الكتب وحوار الأديان والثقافات، عقب ذلك قام الوزير محمد الجبري والأمين العام للمجلس الوطني كامل العبدالجليل والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة د.عيسى الأنصاري، ومدير المهرجان فوزية العلي بتكريم الشاعر عبدالعزیز سعود البابطين وإهدائه مجسماً لمدرسة المباركية التي تعد أولى مدارس الكويت. وبهذه المناسبة، ألقى البابطين كلمة أكد خلالها أن مهرجان القرين أصبح ظاهرة ثقافية بارزة ونشاطاً سنوياً

مدرسة المباركية

وكانت له إنجازات عظيمة في الثقافة والأدب والإنسانية، وتكسر الرسالة العظيمة التي كرسها البابطين الوجه الحضاري للكويت، مشيداً بكل ما قدمه طوال رحلته المديدة، كما هنا جميع الفائزين بجوائز الدولة التقديرية وإسهاماته البناءة الكبيرة في مجالات دعم الثقافة والتعليم والآداب والتعاون من أجل الحوار الحضاري والتعايش الإنساني على مستوى العالم. وأردف: إن كوكبة المبدعين الذين نحفل بتكريمهم اليوم حققوا نجاحاً مشهوداً وإنجازاً متميزاً عبر أعمالهم الإبداعية التي نالوا بفضلها شرف الحصول على جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية، وهو بلا شك جهد ترفع من خلاله أسمى عبارات الشكر والتقدير لهم على ما قاموا به من إسهامات رفعت اسم الكويت عالياً، ونتمنى أن يكون إبداعهم وما استحقوه من نجاح وتكريم حافزاً لأبناء الوطن للتنافس وإطلاق إبداعاتهم من مكانها. من جانبه، قال أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كامل العبدالجليل في كلمته: قدم الشاعر البابطين الكثير

جمهور «كيفان» استمتع بعرض «أيدول».. إصرار على الموهبة والنجاح



مشهد من مسرحية «أيدول»

من جانبه، قال المخرج محمد جمال الشطي: العرض يتماشى مع الأهداف النبيلة التي تدعو إلى غرس القيم الثقافية والفنية لدى الأطفال، وذلك بالمحافظة على تحقيق أحلامهم مهما كانت الصعوبات التي يواجهونها، لافتاً إلى حرصه على توصيل رسالة العرض بكل بساطة ودون تعقيد للحضور، وخصوصاً الأطفال من خلال فريق عمله المتجانس الذي قدم لهم الشكر والثناء على الجهد الذي بذلوه على خشبة المسرح، داعياً المشاهدين إلى الحضور نهاية الأسبوع المقبل، متوقفاً أن تعرض المسرحية بالسعودية والخليج بعد ذلك.

وجبة عائلية دسمة من خلال لوحات استعراضية غنائية تحمل قصة هادفة وتم إخراجها بروؤية فنية جذابة ومبهرة. و«أيدول» فكرة وإخراج محمد جمال الشطي وتآليف فاطمة العامر وبطولة خالد بن حسين ورهف محمد وجنى الفيلاكووي وبدر الهندي وربنا محمد وتاليس الفيلاكووي وموضي الدوب ورينيم فيصل وخالد العبيد، والحنان وتوزيع ومكس على المتروك وكلمات الأغاني يحيى بوشهري وتصميم ديكور يوسف مطر وتصميم أزياء علي الرئيس وتصوير أمين.

أميرة عزام @amira3zzam
شهد عرض مسرحية «أيدول» على مسرح كيفان حضوراً جماهيرياً كبيراً، حيث احتوت المسرحية على الكثير من الإثارة والمتعة والتشويق، وهي عرض يتميز بغناء واستعراض للأطفال، وتتناول الأحلام والأمنيات التي يطمح إليها كل شخص في حياته. والمسرحية من بطولة مجموعة متميزة من الفنانين الشباب والأطفال الذين اجتهدوا لتقديم هذا العرض الجديد، حيث اعتبرت المسرحية