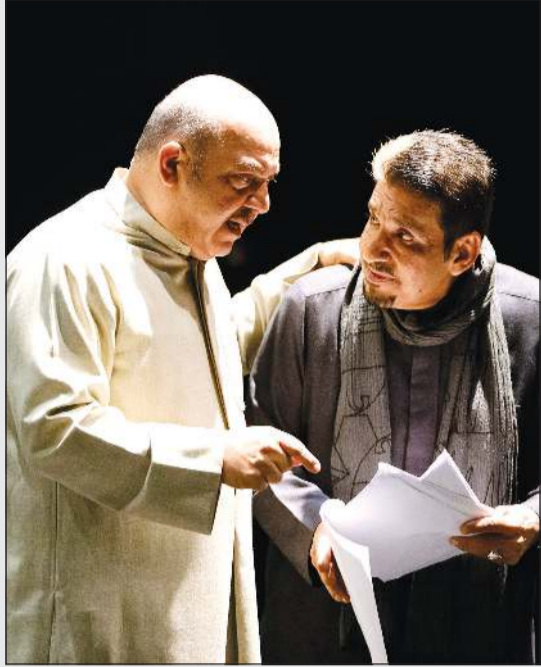




نعرض 23 الجاري على مسرح مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي

السريع والحشاش: «الثن».. لوحة إنسانية



الفنان القدير عبدالله السدحان ومع الفنان ناصر كرماني



الكاتب الكبير عبدالعزيز السريع مع المخرج الشاب يوسف الحشاش

مفروح الشمري @Mefrehs

يستضيف مسرح مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي الخميس المقبل عروض مسرحية «الثن» التي ستسلط الضوء على علاج القضايا المهمة والمحبة لدى الإنسان على طريقة المسرح الحي، والمسرحية تعتبر إحدى روائع الكاتب الأديب الأميركي آرثر ميلر، والسذي يعود بها الكاتب الكبير عبدالعزيز السريع إلى المسرح بعد أن قام بإعداد النص اللغوي الجميل ليتمشى مع عاداتنا وتقاليدنا الكويتية والخليجية، حيث أسند إخراج هذه المسرحية للمخرج الشاب المميز يوسف الحشاش.

صراع الإنسان

وأضاف أن لدى آرثر ميلر- الذي يعتبره ملك المسرح الاجتماعي- مسرحيات منها «بعد السقوط» و«كلهم أبنائي» و«موت باع متجول»، لكنه اختار «الثن» لأنها الأقرب لمعالجة قضايا تهم المجتمع في الكويت بشكل خاص، والوطن العربي بشكل عام، مؤكداً أن المسرحية تتحدث عن البؤس الشاسع بين الطبقات محدودة الدخل والطبقات الثرية، وطغيان المادة على حياة الإنسان، ما يجعل موضوعها حياً وقابلاً لأن يكون عملاً مسرحياً يرضي شريحة كبيرة من الناس.

تذاكر «الثن»

سيتم عرض المسرحية في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي على مدار 4 أيام من 23 إلى 26 يناير، ويمكن زيارة الموقع الإلكتروني الرسمي لمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي www.jack-kw.com، وذلك لمزيد من المعلومات حول المسرحية والحجز.

ورغم طابعها الاجتماعي الذي قد يترك لدى الجمهور انطباعاً فكرياً يادئ الأمر، إلا أن الحشاش يعتقد أن «الثن» تحقق المعادلة الصعبة بين الأداء المسرحي العميق والمقتنع، والحدث والقصة المسترسلة طوال فترة عرضها، وكذلك احتواؤها على جرعة كبيرة من الكوميديا والمفاجآت وغيرها من المشاهد الطريفة. وحول فريق عمل مسرحية «الثن»، يقول الحشاش إنه مميز وصعب تجميعه في عمل واحد ابتداءً من الفنان الكبير عبدالله السدحان الذي يقوم بدور الدلال، وناصر كرماني الممثل المتمكن صاحب الباع الطويل في المسرح، وشهاب جوهر الممثل الجاد صاحب الكاريزما، ووصولاً إلى الفنانة فاطمة الطباخ التي عملت في المسرح الأكاديمي والتلفزيون، وعلى رأس هؤلاء يأتي الكاتب الكبير عبدالعزيز السريع الإنسان النادر في هذا الزمن.

الحشاش أن مهمة المخرج تكمن في التعامل مع كل النصوص وتطويرها أو إسقاطها على المجتمع الذي يعنيه، حتى تلامس الجمهور في البيئة المعنية، سواء كان النص رواية أو مسرحية أوروبية/ أميركية أو أيا كان، من واجب المخرج تبسيطها وتقريبها، بحيث تكون وجبة ثقافية أدبية فنية فيها رسالة موجهة للجمهور. ويقول الحشاش إن مسرحية «الثن» للكاتب الكبير آرثر ميلر وإعداد عبدالعزيز السريع، يجب تطويرها بحيث تكون عرضاً مسرحياً يمس الجمهور الكويتي والعربي، ويعرض كل ما تقدمه من رسائل للمجتمع. وعن نص المسرحية، يضيف إنه يتحدث عن قضية إنسانية يصلح تقديمها في كل مكان وزمان، لأنها تتعلق بمشاكل وقضايا تهم الإنسان نفسه، والإنسان بطبيعته قضايا تتشابه مع بعضها البعض.

مفاصل الحياة، وكيف يجرح الاستهلاك الإنسان البسيط محدود الدخل أو العامل. من زاوية أخرى، يرى السريع أن مسرحية «الثن» موجهة بشكل خاص إلى الأجيال الشابة أكثر مما هي موجهة إلى الأجيال السابقة. وحول أهمية مسرحية «الثن»، يؤكد السريع أنها مهمة للغاية، ولولا أهميتها لما قدمها في مهرجان الأول التابع لمجلس دول مجلس التعاون الذي أقيم في الكويت عام 1988 بإخراج المرحوم فؤاد الشطي. وأضاف أن في رصيده العديد من المسرحيات التي تلامس عواطف الناس وتقرب منهم كثيراً وتعالج هموم المواطن وتكشف حياته، مثل «ضاح الديك»، و«بحمدون»، و«الأسرة»، و«الضائعة»، و«الدرجة الرابعة».

رسالة ثقافية

من جانبه، يرى مخرج مسرحية «الثن»، يوسف

بعد أن أثارت «الانباء» الموضوع

كامل العبد الجليل يصدر قراراً بتشكيل لجنة بديلة لإجازة النصوص المسرحية



د. فيصل القحطاني



الأمين العام للمجلس كامل العبد الجليل

مفروح الشمري

وستباشر اللجنة البديلة التي يرأسها عضو هيئة التدريس في المعهد العالي للفنون المسرحية د. فيصل القحطاني أعمالها اليوم باستقبال النصوص المسرحية لقراءتها وإجازتها ليتسنى لمنتجيتها تنفيذها قبل فترة الأعياد الوطنية. يذكر أن «الانباء» أثارت هذا الموضوع في عددها الصادر الاثنين 18/1/2020، وذلك بعد الشكاوى الكثيرة التي وصلت إليها من المنتجين، فكل الشكر للأمين العام للمجلس الوطني للفنون والآداب كامل العبد الجليل على سرعة الاستجابة حتى لا يتوقف الإنتاج المسرحي في البلاد.

أصدر الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كامل العبد الجليل الخميس الماضي قراراً بتشكيل لجنة بديلة لإجازة النصوص المسرحية، وذلك بعد إيقاف عمل اللجنة السابقة بناءً على القرار الوزاري الذي أصدره وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد الجبري بتشكيل لجنة لفحص ومراجعة العرض المسرحي «هاديس» الذي قدمته فرقة المسرح الكويتي في مهرجان الكويت المسرحي بدورته العشرين.



انضمام بهباني والهاجري إلى إدارة «لأب»



الفنانة التشكيلية أميرة بهباني



د. خليفة الهاجري

عام 2016، مشيرة إلى أن انضمام الفنانة أميرة يعد مكسباً كبيراً لنا بالإضافة إلى دخولها الهاجري الغني عن التعريف وهو شخصية أكاديمية معروفة على مستوى الوطن العربي، ويمكن القول بأن د. الهاجري أحد القامات القليلة المعروفة عربياً في مجال السينوغرافيا وهو يمتلك ثقافة وعمقا يتجاوزان تخصصه الأكاديمي، إذ إنه معروف بعلمه وثقافته المسرحية وقدرته على تقييم الأعمال المسرحية ونقدها.

وأشارت السقاف إلى أن الفنانة أميرة بهباني فنانة مبدعة ومعروفة وهي إلى جانب ذلك قد راكمت رصيداً مهماً في العمل التطوعي الإنساني وساهمت بشكل فاعل في كل نشاط يهدف إلى تمكين المرأة من جهة ونشر السلام من جهة أخرى، وتعود علاقتها ببولياك إلى عام 2013، حيث ساهمت في عدد من المشاريع التطوعية، كما أنها انضمت متطوعة رسمياً لتأسيس قسم للفنون التشكيلية في أكاديمية «لأب» منذ

أكدت رئيس مجلس إدارة لويك والعضو المنتدب لإدارة «لأب» فارعة السقاف، أن مجلس إدارة لويك قد اعتمد توصيتها بانضمام كل من الفنانة أميرة بهباني ود. خليفة الهاجري كأعضاء تنفيذيين في مجلس إدارة أكاديمية لويك للفنون القيمة بتطوير العمل في «لأب»، معربة في تصريح صحفي عن خالص سعادتها واعتزازها بانضمام الفنانة أميرة ود. خليفة الهاجري.

نجلاء: «الدراما السنة دي ورقها حلو»

حلوا أوي». وأشارت نجلاء بدر إلى أنها تحمست كثيراً للمشاركة في مسلسل «الفتوة»، لما بها من طبيعة مختلفة عن باقي الأعمال حيث تدور أحداثه قبل 100 عام ويعود بنا إلى زمن الفتوات، لافتة إلى أن الدراما التلفزيونية لم تتناول هذه الفترة من قبل وحتى في السينما قدمت في عدد قليل من الأفلام، ولكن في المسلسل يتناقش بطريقة مختلفة بها اجتماعيات و قصص حب وعلاقات إنسانية.

أكدت الفنانة نجلاء بدر أنها تصور مشاهدتها في مسلسل «البرنس» مع محمد رمضان و«الفتوة» مع ياسر جلال بشكل يومي وبدون إجازات، حيث إنها تتواجد في الديكوريين الأولين بالعملين، لافتة إلى أنها ستحصل على أول إجازة لها مع الأسبوع الأول من فبراير المقبل بعد إجهاد كبير ما بين العملين، خاصة أنها بدأت فيهما فور انتهائهما من تصوير مسلسلها الأخير «شبر مية» دون الحصول على راحة.

وأعربت نجلاء، بحسب «اليوم السابع» المصرية، عن سعادتها بالعمل مع رمضان في «البرنس» وأيضاً جلال في «الفتوة»، وأيضاً شعورها بالراحة الكبيرة في التصوير أمام كاميرا المخرج محمد سامي وكذلك حسين المنياوي، موضحة: «مخطوطة بالعملين، حيث تظهر فيهما بشخصيتين مختلفتين تماماً عن بعضهما وهذا كان السبب وراء موافقتها على تقديمهما معاً، مشددة على أن الدراما هذا العام «ورقها»



الهندي ولويس والمرزوق أشعلوا بوليفارد



عيسى المرزوق



عبدالعزیز لويس



آلاء الهندي

تأثت، رحماك، متعود علي، اجمل بنت بالدنيا، علاقتنا، خطوه، انا وياه». واختتم الفنان عيسى المرزوق الحفل بعدد من أغنياته الشهيرة مثل «ثامن عجبية»، تدرين، فوبيا، آخر حبه، قنابل، من حلاتي، غسل باللوز، الموندو».

الفنانة آلاء الهندي على المسرح الكبير كامل التجهيزات عدة أغنيات أبهرت الجمهور بصوتها الرائع وهي «لا يحلم، ميدلي، الله يسهلك، تزي حقي، لا تهجي، من مثلك، مهم جدا، سر الحياة»، لمتبعها الفنان عبدالعزيز لويس بأغنياته: «شلون ماجبه، استاهل أكثر، عندي انت،

الخميس الماضي بقاعة بوليفارد بحضور تجاوز الـ 2000 شخص. الترتيبات التنظيمية تمتثلت في جهود وزارة الداخلية والمطافي من أجل إقامة حفل غنائي ناجح بالالتزام في سلامة الآخرين والمحافظة على العادات والتقاليد الكويتية، وفي بداية الحفل قدمت

أميرة عزام @amira3zzam

في أولى حفلات يناير 2020 نظمت شركة «أرتس قروب» حفلاً ضخماً للفنانين الكويتيين الثلاثة آلاء الهندي وعبدالعزیز لويس وعيسى المرزوق، وذلك مساء