



alanba.com.kw



المعوشي محمد المستمع بـ «كسرة ظهر».. وعبدالله السدحان: «قلبوا حياتي»!



محمد المعوشي وعبدالله السدحان

عبد الحميد الخطيب

كشف المنتج محمد المعوشي سبب اختياره الفنان السعودي عبدالله السدحان للمشاركة في بطولة مسلسل «كسرة ظهر» الذي يجري تصويره حالياً في الكويت، وقال: الدور صعب وكان يحتاج إلى ممثل صعب، والسدحان لديه القدرة على تجسيد كل الشخصيات كما أنه نجم صف أول. وأضاف المعوشي: مستمتع بالتحدي في هذا العمل، خصوصاً مع مشاركة السدحان وهو نجم كوميدي يخوض تجربة تراجيدية، لافتاً إلى أن المخرج أحمد المقلته متمكن من أدواته والجميع في لوكيشن التصوير يبذل أقصى جهد للظهور بأفضل صورة عند عرض المسلسل، متمنياً أن ينال العمل رضا كل من يشاهده.



المخرج المقلته وهادي الكندري مع فريق العمل



دينا الشربيني مهددة بالخروج من «رمضان»

يبدو أن الفنانة دينا الشربيني انشغلت أخيراً بتصوير مشاريتها السينمائية، بداية من «البعوض لا يذهب للمأزون مرتين»، أمام كريم عبدالعزيز وأخيراً فيلمها الجديد «يوم 13» الذي ينتمي لأفلام الـ 3D ليكون أول فيلم مصري يستخدم هذه التقنية، وهو العمل الذي يجمعها مجدداً مع أحمد داود بعد نجاحهما معاً في مسلسلها الدرامي الأخير «زي الشمس». ورغم أن المخرج سامح عبدالعزيز كان المرشح الأول لتولي مهمة إخراج مسلسل دينا الذي من المقرر أن تشارك به في الموسم الرمضاني المقبل تحت عنوان «لعبة النسيان»، فإنه تعاقب على مسلسل «ذهب عيرة» للنجمة

يسرا، ما دفع الجهة المنتجة لمسلسل دينا إلى البحث عن مخرج بديل. وذكرت تقارير صحافية أنه قد تردد في الكواليس أن هناك نية تأجيل المسلسل موسم خارج رمضان، وهذا ما استكشفه الساعات القليلة المقبلة، خاصة أنه كان من المقرر البدء بتصويره خلال الشهر الجاري.

وحتى الآن، لم يستقر على مخرج للمسلسل، حيث تنتظر الجهة المنتجة إنهاء الشربيني تصوير أعمالها السينمائية لحسم القرار النهائي تجاه مصير المسلسل المأخوذ من فورمات إيطالي وكتبه السيناريست تامر حبيب.

لأنه يفهم ما يريد وضعه وإضافته للأغنية. وعن توثيق موسيقاه في هوليوود قال كريم عبد الوهاب: هذا الشيء كان طموحاً شخصياً لي، بخلاف إضافته لي كموزع موسيقي، كوني نشأت وتربيت في بيت مغني الأوبرا عبد الوهاب السيد لكونه والدي، وهو رئيس مركز تنمية المواهب في دار الأوبرا المصرية، جعل ذاتقتي الموسيقية تتجه نحو الكلاسيكية، التي تم تطعيمها فيما بعد بالموسيقى الشرقية والتي أنتجت فيها موسيقات الفنان عمر خيرت والموسيقيار ياسر عبدالرحمن والراحل عمار الشريعي والتي تعد موسيقاهم دروساً لأي شخص يبحث عن الموسيقى الشرقية، هذا بخلاف الموسيقار محمد عبد الوهاب الذي تظهر موسيقاه بأنها سهلة، إلا أن كل جملة فيها هي درس منفصل.

كما تحدث الموزع كريم عبد الوهاب عن جديدته في عالم الموسيقى التصويرية من خلال فيلم «حصان جهنم 2050»، وهو من النوعية التي تستخدم تقنية «3D» وهي المرة الأولى في مصر التي ينتج فيها مثل



الوكيل المساعد لقطاع الإذاعة الشيخ فهد المبارك

لجهوده في مساندته لهم في حملة «الكويت تزرع» إذاعياً

«الأهم المتحدة» تشكر فهد المبارك

وفي هذا الصدد، أكد وكيل وزارة الإعلام المساعد لقطاع الإذاعة الشيخ فهد المبارك لـ «الأنباء» أن أبواب الإذاعة مفتوحة لدعم أي مبادرات تعود بالفائدة على الكويت وأهلها ومن يقيم على أرضها، لأن الكويت تستاهل، متمنياً لحملة «الكويت تزرع» التي ينظمها مكتب الأمم المتحدة في الكويت كل توفيق ونجاح لتحقيق أهدافها المرجوة من إقامتها.

التي أقيمت «الكويت تزرع» والتي أقيمت الأسبوع الماضي في حمية العبدلية التابعة لشركة نطق الكويت بمشاركة أكثر من 300 متطوع وممثلين عن أكثر من 16 جهة حكومية وأهلية وخاصة في البلاد، حيث كان لتلك الجهود من قبل وكيل الإذاعة الشيخ فهد المبارك الأثر البالغ في نفوس المشاركين في الحملة التي تهدف إلى تخضير البلاد شمالاً وجنوباً، وذلك من خلال تخصيصه

مفرح الشمري
@Mefrehs

تلقي وكيل وزارة الإعلام المساعد لقطاع الإذاعة الشيخ فهد المبارك كتاب شكر وتقدير من مدير برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية لإقليم الخليج العربي في الكويت د.أميرة الحسن، وذلك تقديراً لجهوده ومساندته لهم إذاعياً في تغطية نشاط

أقامها المعهد العالي للفنون الموسيقية

البغلي: ورش موسيقية لتنمية القدرات الطلابية



عميد المعهد د.رشيد البغلي مكرماً د.عبدالله المصري بحضور عدد من أساتذة المعهد العالي للموسيقى



بسام البلوشي متحدثاً عن المقامات والموسيقى العربية

للمحاضر د. عبدالله المصري، وتطرق فيها إلى مدارس التوزيع الموسيقي والأساليب والطرق العصرية. وذكر البغلي أن المعهد الموسيقي يفخر دوماً بالمطالقات والمواهب الواعدة التي يحرص على صقلها وتدريبها عبر الورش والدورات والمحاضرات المتخصصة، لافتاً إلى أن هناك فعاليات وأنشطة مقبلة بينها إقامة احتفالية بمناسبة الأعياد الوطنية خلال شهر فبراير المقبل، إضافة إلى التحضيرات لإقامة الدورة الرابعة من مؤتمر ومهرجان الكويت الموسيقي.

الموسم الثقافي نظم عدة ورش وندوات على أيدي متخصصين كويتيين وعالميين، لافتاً إلى إقامة ورشة عمل لعازف البيانو الهولندي «بيتر بارتمان»، وبمشاركة طلاب قسم البيانو التي تم توصيل إليها في صناعة آلة البيانو. وأضاف أن المعهد أقام أيضاً ندوة بعنوان «قواعد ونظريات الموسيقى العربية»، والتي حضر خلالها د. بسام البلوشي، وتحدث عن الموسيقى والمقامات العربية، كما نظم المعهد ندوة أخرى بعنوان «آراء في مفاهيم التوزيع الموسيقي»

بشار جاسم

ضمن موسمه الثقافي للعام الدراسي الجاري، أقام المعهد العالي للفنون الموسيقية عدة ندوات وورش موسيقية متنوعة، بمشاركة العديد من طلاب وطالبات المعهد بجميع الأقسام، وتأتي تلك الفعاليات بهدف كسب الخبرة والتعرف على أحدث التقنيات التكنولوجية في مجال الموسيقى، إلى جانب صقل المواهب، وتنمية القدرات. وفي هذا الجانب، قال عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية د. رشيد البغلي إن المعهد خلال

«يونيفرسال العالمية» تدير أعماله.. و«ورحة قلبي» جديدة مع صابر الرباعي

عبد الوهاب: الموسيقى الخليجية الأكثر تماسكاً وفنانوها محافظون على تراثهم



الموزع كريم عبد الوهاب مع صابر الرباعي وعلي المولي ومدين في الاستديو

هذه النوعية من الأفلام، والتي استخدم فيها كريم تقنية الدولي لإخراج الموسيقى التي جعلته يعمل عليها قطعة قطعة وبخمس سماعات وليس 2 كما تجري العادة، حتى تخرج الموسيقى متماشية تماماً مع المشاهد، مما يأخذ وقتاً طويلاً في التنفيذ، مؤكداً أن دراسته للإخراج والتصوير هي ما ساعدته في فهم المخرج وإيصال وجهة نظره بضرورة العمل بهذا الشكل، الذي تحمس له منذ عرضه عليه.

وعن رأيه في الموسيقى الخليجية قال إنها من أكثر الفنون والموسيقىات المتماصة حتى الآن، وأضاف: فنانو الخليج ما زالوا حتى الآن يحتفظون بتراثهم ونوعية موسيقاهم ويطورونها بما يتناسب مع طبيعة مجتمعهم، فهم بهذا الذكاء الموسيقي والفني الذي يجعلهم متواجدين على الساحة الفنية بقوة، فهو معجب بما يقدمه «فنان العرب» محمد عبده وماجد المهندس وأحلام ونوال الكويتية وعبدالمجيد عبدالله وراشد الماجد وغيرهم الكثير من الذين يحرص على سماعتهم والتعرف على جديدهم.

لأنه يفهم ما يريد وضعه وإضافته للأغنية. وعن توثيق موسيقاه في هوليوود قال كريم عبد الوهاب: هذا الشيء كان طموحاً شخصياً لي، بخلاف إضافته لي كموزع موسيقي، كوني نشأت وتربيت في بيت مغني الأوبرا عبد الوهاب السيد لكونه والدي، وهو رئيس مركز تنمية المواهب في دار الأوبرا المصرية، جعل ذاتقتي الموسيقية تتجه نحو الكلاسيكية، التي تم تطعيمها فيما بعد بالموسيقى الشرقية والتي أنتجت فيها موسيقات الفنان عمر خيرت والموسيقيار ياسر عبدالرحمن والراحل عمار الشريعي والتي تعد موسيقاهم دروساً لأي شخص يبحث عن الموسيقى الشرقية، هذا بخلاف الموسيقار محمد عبد الوهاب الذي تظهر موسيقاه بأنها سهلة، إلا أن كل جملة فيها هي درس منفصل.

كما تحدث الموزع كريم عبد الوهاب عن جديدته في عالم الموسيقى التصويرية من خلال فيلم «حصان جهنم 2050»، وهو من النوعية التي تستخدم تقنية «3D» وهي المرة الأولى في مصر التي ينتج فيها مثل

القاهرة - خلود أبوالمجد

كريم عبد الوهاب واحد من أبرز الموزعين الموسيقيين في العالم العربي والآن في العالم، وذلك بعد توثيق موسيقاه في هوليوود وتعاقدته مع شركة «يونيفرسال العالمية» لإدارة أعماله. التقته «الأنباء» وتعرفت على أحدث أخباره وتوثيق موسيقاه في هوليوود، فكانت البداية بتسليط الضوء على تعاونه مع الفنانة الألمانية من خلال ترشيح «يونيفرسال العالمية» له، حيث يقدم لها 6 أغنيات في اليومها الجديد.

كما انتهى كريم منذ فترة قصيرة من تسجيل أغنية «ورحة قلبي» مع الفنان صابر الرباعي، وهي من كلمات الشاعر الغنائي وليد الغزالي والحان مدين وتوزيعه وهي تحمل الطابع الدرامي، مؤكداً أن هذا هو التعاون الثاني بينه وبين الرباعي، وقال أنه سعيد جداً بهذا التعاون لما يتمتع به الرباعي من خبرة كبيرة في الفن، وكانت مفاجأة بالنسبة له تمكنه من العزف على آلة الكمان، مما جعل التعاون بينهما أسهل كثيراً