



خوفاً من تقلبات الحياة وضماناً للمستقبل

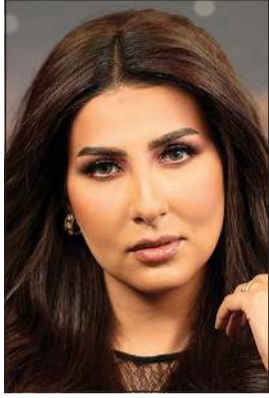
# إعلاميون يستغلون شهرتهم في «البنزنس»



ريم النجم



صالح الراشد



دانة الربيش



محمد الوسمي



سميرة عبدالله



لولوة العسلاوي

## الربيش والراشد: بريق الشهرة سينطفئ

عبدالله والعيان: ما المانع إذا كان قادراً على النجاح واستغلال شهرته إيجابياً؟

## النجم والوسمي: فكرة حلوة

ولا يجب الاعتماد على مهنة واحدة



مشاهدة الفيديو

«بنزنس» خاصة به، لأن من وجهة نظري أن الفن والإعلام لا يستمران طويلاً واعتبر أن عمرهما اقتراضي أو قصير، وأرى أنه من الذكاء أن يكون للإعلامي أو المشهور بنزنس خاص به.

وقال الإعلامي فهد العبيان: اتجاه الإعلاميين والمشاهير لعمل بنزنس خاص بهم حركة تكبته جداً، لأنهم يستغلون شهرتهم، ولكن يجب أن يعملوا «بنزنس» غير تقليدي لا يشبه الآخرين، وأكمل: حلوا للمشاهير يستغلون شهرتهم، ولكن بالجانب الإيجابي وبالشغل الزين، ولكن أنا شخصياً ما عندي «بنزنس».

نفسه من خلال مشروع خاص، وأردف الوسمي: أقول لكل شخص لا تعتمد في الوقت الحالي على مهنة واحدة لا بد أن يكون لك بنزنس خاص. وقالت الإعلامية لولوة العسلاوي: أكيد طبعاً، ولا بد أن يكون للإعلامي أي مشروع «بنزنس» خاص به، وصديقتي الإعلامية حصة اللوغاني على سبيل المثال، وهي نجمة، عندما اتجهت للبنزنس قدمت شيئاً يليق بمستواها وينجميتها، وعملت هذا البنزنس بشكل راق يشخصيتها. من جهته، قال الإعلامي صالح الراشد: بالتأكيد أنا مع فكرة أن أي مشهور يعمل



فهد العبيان

أو واحدة منهم، مثل من تفتح برون، ووجهنا لهم سؤالاً: هل يجب على أي مشهور سواء كان فناناً أو إعلامياً وجود بنزنس خاص به بجانب عمله الإعلامي؟ فجاءت الإجابات على النحو التالي: الإعلامية والفنانة ريم النجم قالت: أراها خطوة حلوة، ولن أقول إن هذا الأمر أصبح موضة ولكن صار كل مشهور يعتمد على نفسه ويعمل مشاريع بربح من ورثتها مادياً وهذا شيء حلو، والحلو أيضاً الذي شاهدته مؤخراً أن المشاهير أصبحوا يدعمون بعضهم بعضاً في كل مشروع يعمله أي واحد



الفنان القدير سعد الفرج والفنان القدير محمد المنصور في مناسبة سابقة

## سعد الفرج: «محمد علي رود» يجمعني بمحمد المنصور تلفزيونياً للمرة الأولى

لعرضه في السباق الرمضاني المقبل. وذكر الفرج خلال حديثه لـ «الأنباء» أنه من المقرر أن يدخل لوكيشن تصوير العمل في الأيام القادمة بعد موافقته على الانضمام لطاقم العمل والاتفاق مع منتج العمل عبدالله بوشهري وبعد قراءة نص المسلسل الذي يمكن أن يوصف بالنص الدرامي الاجتماعي والكوميدي أيضاً، متمنياً أن يتم تصوير كل مشاهد المسلسل في الفترة المحددة ليصبح جاهزاً للعرض في رمضان المقبل.

وقدما يتعلق بأسباب عدم وجوده في مسلسل بجوار القدير محمد المنصور، أفاد الفرج بأنه لم يكن هناك أي سبب، فكلانا يعمل في الدراما والكوميديا والمسرح الكويتي منذ عشرات السنين، وسبق أن التقينا في المسرح، وكانت بيننا ذكريات لا تنسى، ولم يحدث أي لقاء على مستوى الأعمال التلفزيونية التي أن تحقق ذلك في هذا المسلسل.

أحمد الفضلي  
بعد مسيرة فنية امتدت إلى قرابة الخمسين عاماً، اجتمع الفنانان القديران سعد الفرج ومحمد المنصور بعمل تلفزيوني يتم الإعداد له حالياً تمهيداً لتصويره بين الكويت والهند وعرضه في رمضان المقبل عبر عدد من القنوات المحلية والخارجية ليكون أول مسلسل تلفزيوني يجمع الفرج والمنصور بعد أن اجتمعا في أعمال مسرحية أبرزها «دقت الساعة».

وعرب الفنان القدير سعد الفرج عن بالغ سعادته ببقاء جمهوره هذا العام من خلال عمل تلفزيوني سيحمل عنوان «محمد علي رود»، من تأليف الكاتب محمد انور وإخراج المخرج مناد عبدال وسبب كماً كبيراً من نجوم الساحة الفنية الكويتية والخليجية في مقدمتهم الفنان القدير محمد المنصور وسيتم تصويره بين الكويت ومدينة بابي الهندية تمهيداً

## الخالدي: «النفط في الكويت» إذاعي

أميرة عزام @amira3zzam

في حديثه الخاص لـ «الأنباء»، قال الإعلامي خالد الخالدي: أقدم الشكر لـ «الأنباء»، فأننا لست بغريب عليها، فقد كنت أحد أفراد اسرتها في فترة من الفترات في قسم الاقتصاد، فأننا معد ومقدم برنامج (النفط في الكويت) وهو برنامج متخصص يعرض كل يوم أحد الساعة الثامنة والنصف، على تردد 97.5 بإذاعة الكويت، بالإضافة إلى ذلك هناك أمور متعلقة بالاقتصاد سواء كانت أموراً متعلقة بالقرارات أو النفط أو البورصة، وسيكون لي شيء خاص على السوشيال ميديا قريباً، إن شاء الله تقدمه للمجتمع الكويتي، وستكون جريدة «الأنباء» أول العارفين بهذا الموضوع. وعن تفاصيل المفاجأة الإعلامية التي سيقدمها قريباً بهذا الخصوص، قال الخالدي: ستكون إضافة إلى الاقتصاد من الجانب الإعلامي لأننا نشعر اليوم بوجود فجوة كبيرة بين ما يدور في الاقتصاد وما يدور بالمجتمع، فإن شاء الله نحاول سد هذه الفجوة بين الإعلام الاقتصادي والمجتمع، وأشكر لكم حرصكم على التواصل والالتقاء مع كل العناصر الإعلامية بالكويت.



خالد الخالدي

# جينني أسبر: انتظروني في «غبار الماضي»

الفساد ولن أزيد أكثر.

دمشق - هدى العبود

ونظراً لطبيعة حياتهم الغامضة وعزلتهم عبر التاريخ، اختار الكاتب رافي عزيز والمخرج عمار تميم وشركة الانتاج شاميان مسلسلاً شائقاً أسماه «غبار الماضي» بشكل مبني، ونظراً لأهمية أحداث المسلسل التقت «الأنباء» الفنانة السورية جينني أسبر بطلة المسلسل الذي يصور حالياً بمدينة اللاذقية السورية.

بداية لماذا اخترت جينني بطلة المسلسل؟  
● عندما تسلمت النص واطلعت عليه شديتني القصة وأحداثها الغريبة والمميزة، خاصة أننا نعلم جميعاً أن الفجر يعيشون في أوروبا الشرقية وحاليا وصل عددهم إلى اثني عشر مليوناً، بالإضافة إلى تواجدهم ببعض البلدان العربية ومنها سورية، وتحديدًا بمدينة حمص، وسمي حي جورة العرايس باسمهم، علماً أن جذورهم الأصلية القارة الهندية.

ماذا عن مضمون دورك؟

● بداية أنا لست عجمية، وإنما ابنة ضابط سوري أؤدي شخصية «ماريا»، تقوم باختطاف عجمية وأنا ما زلت طفلة، القصة فيها الكثير من الأكشن والقصص الغريبة «فهنالك أحداث من الماضي والحاضر» مثل تهريب المخدرات، كما يتعرض والسدي للاغتصاب لأنه يرفض

وعن دورة التمثيل التي ستقام بدولة الإمارات العربية المتحدة ماذا عنها؟  
● تلقيت دعوة من مركز حرك للتدريب الفني بدبي وأبوظبي، فكرة جديدة بمجال الفن، إذ قام المعهد بتقديم الدعوة لثلة من الفنانين المميزين الذين يمتلكون الكفاءة والخبرة والجاهزية، وأنا اخترت موضوع «بناء شخصية الممثل» وكيفية نقل هذه الشخصية من الورق إلى شخصية حقيقية، وكسر حاجز الخوف من الظهور أمام الكاميرا، لأن هناك الكثير من الفنانين الخريجين لديهم هذا الحاجز، لذلك لا يستطيعون أن يخرجوا ما بداخلهم من مواهب، كما أن هناك تفاصيل بالنسبة للفنان عليه تعلمها وإتقانها كي يستطيع أن يكون نجماً سينمائياً ودرامياً ومسرحياً، حقيقة الفكرة جديدة وجيدة ومن أبرز الفنانين الذين وجهت لهم الدعوة الفنانة شكران مرتجي، أحمد الأحمد، رواد عليو، عامر علي، والنجم الإماراتي حبيب غلوم، وأنا سعيدة بهذه التجربة لأنني بعد عشرين عاماً من العطاء الفني تكونت لدي خبرة كبيرة، وخبرتي مزيج من الثقافة الغربية والشرقية، وأمل أن أوفق في تقديم خبرتي بالنسبة لمن يودون أن يكونوا فنانين المستقبل.



## أخاف على نوسا من نسمة الهواء

على أكثر من آلة، وتحدثت أكثر من لغة، ولا يعلم الغيب إلا الله سبحانه وتعالى، وأنا لا أرغب في أن تكون في هذا المجال، لأنه ليس مجالاً منصفاً أتمنى أن تمتحن مهنة أكثر هدوءاً ويكون لديها عائلة دون خسارة أي شيء، وأردفت قائلة بعد سؤالها عن المستقبل، فهي ما زالت بالوصف الأول الابتدائي، لكنها تحب الموضة والاستماع للموسيقى، وتعزف كانت ستزجها.

عند سؤال جينني عن الطفلة نوسا وهل ترافقها إلى لوكيشنات التصوير، قالت: نوسا عم تعذبني كثير، فعلاً تتواجد معي بأغلب الأوقات وهذا بسبب وفاة جدتها رحمها الله، فهي تتواجد معي لأنها طفلة، وبحكم عملي وأنا لا أهدأ لها الجو منذ الصغر لتصبح فتاة بالاستقبال، فهي ما زالت بالوصف الأول الابتدائي، لكنها تحب الموضة والاستماع للموسيقى، وتعزف كانت ستزجها.



## الجوكر يُدخل الفيلاي عالم الغناء



حمزة الفيلاي مع توفيق المغربي الشهير بـ «الجوكر»

أساسي بين الفنان وجمهوره، لا مشاكله. حمزة الفيلاي، تعرف عليه الجمهور المغربي، لأول مرة من خلال قناة «ميدي تي في»، ضمن فقرة «التوك شو» ببرنامج «مسالخير»، ليقدّم بعدها برنامج «من دار لدار»، وبرنامج «جاري يا جاري»، وبرنامج «زارتنا البركة» على القناة الثانية «M2»، في سنة 2019 تلقى الفيلاي عرضاً من قناة MBC5، واختير ليقدّم برنامج المسابقات العالمي، «سترايك» في نسخته العربية، الذي لاقي نجاحاً كبيراً وتخطت عدد مشاهداته كل التوقعات.

أميرة عزام @amira3zzam  
طرح الفنان والكوميدي المغربي حمزة الفيلاي، أول عمل غنائي له رفقة الفنان والملحن وكاتب الكلمات توفيق المغربي، الملقب بـ «الجوكر»، تحت عنوان «ما عيبتوش»، على القناة الرسمية لهذا الأخير، عبر موقع تحميل الفيديوهات يوتيوب. وقام «الجوكر» بكتابة الكلمات، ولحنها، وبدر مخلوق بالترتيب، فيما عاد التوزيع الرقمي في العالم العربي لشركة قنوات، أما فكرة العمل فكانت للحنج الكوميدي حمزة الفيلاي، ومن إنتاج «الجوكر بروداكشن».

أما «الجوكر» توفيق المغربي، فتعامل مع أشهر فنان العالم العربي، وقام بالإشراف على أشهر الأغاني من قبيل، «الله يحفظ بلادنا»، وأغنية «الأول» للحنج حاتم عمور، وأرقص، «مزيان واع»، للفنانة المغربية، دنيا بطمة، وأغنية «شوفو دبي»، إضافة إلى كل هذا فهو يمتحن الغناء أيضاً، ومن أشهر أغانيه «ذاك الغبي».