



المنصور: انتظروني في رمضان في «محمد علي روود»

أميرة عزام
@amira3zzam

أكد الفنان القدير محمد المنصور لـ «الأنباء» أنه تلقى العديد من النصوص الدرامية للمشاركة فيها، ولكنه بعد قراءته لتلك النصوص لم يجد نفسه فيها، باستثناء نص درامي جميل يحمل اسم «محمد علي روود» ليقدمه لجمهوره في رمضان المقبل، مؤكداً أن دوره في هذا العمل يشبه الخلطة بين الكوميديا والدراما، متمنياً أن ينال دوره إعجاب جمهوره العربي.



عرضتها «مسرح الخليج العربي» في مهرجان المسرح العربي بدورته الـ 12

«الصبيخة» تُبهر الجمهور الأردني

التي تبخر عنها ماء البحر وبقي عليها الملح ولا نبت فيها للدلالة على الواقع المر الخالي من الحياة الذي يعيشه شخص المسرحية.

وقد أبدع ممثلو العرض وهم سماح ويوسف البغلي وعلي الحسيني وعبدالعزيز البهبهاني وآلاء الهندي وكفاح الرجيب ومنال الجارالله في توصيل فكرة المسرحية التي صفت لها الجمهور الأردني ووقفاً بعد نهايتها لجماهير ما شاهده.

يعيش مأساة بنيتها الفكرية المشوهة بإحكام الضغط على ابنه وابنته وعزلهما وتقييد حريتهما ليذبح الثمن غالياً بأن ينال ابنه المضطرب نفسياً من شقيقته. وتميز العرض بحدّة اللون الأسود والاضاءة وجودة أخراج النص، فنال استحسان الجمهور الذي صفق طويلاً لفريق العمل.

وأختار مؤلف ومخرج العمل عبدالله العابر اسم المسرحية «الصبيخة» من اللهجة العامية الكويتية، وهي الأرض

لاخراجها أيضاً، ابهرت الجمهور الأردني العاشق للمسرح وذلك لأن مخرجها قدم العرض من غير «فنلقة» تذكر حتى تصل فكرته حول المجتمع الذكوري بتعديده ونظرة للمرأة حتى وإن كان من أقرب القربين لها وذلك من خلال مأساة رب أسرة (فهد) يحمل وزر قتل شقيقته ودفنها بالتامر مع والده دفاعاً عن الشرف.

وعندما يصبح «فهد» رب أسرة

مفرج الشمري

بحضور جماهيري كبير، قدمت فرقة مسرح الخليج العربي عرضها المسرحي «الصبيخة» المشارك في جائزة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي وذلك ضمن عروض مهرجان المسرح العربي بدورته الـ 12 المقامة حالياً في العاصمة الأردنية والتي تنظمها الهيئة العربية للمسرح. مسرحية «الصبيخة» بفكرتها الجريئة التي كتبها د. عبدالله العابر الذي تصدى



البحريني علي الفير. في ذمة الله

مع فناني الخليج والوطن العربي وذلك منذ دخوله للساحة الفنية عام 1990 من خلال مسلسل «رحلة العجائب»، ومسرحية «اليس في بلاد العجائب» وفي جعبته أكثر من 51 مسلسلاً و13 عملاً مسرحياً، بالإضافة إلى 5 أفلام سينمائية.



مفرج الشمري

انتقل إلى رحمة الله الفنان البحريني علي الفير، وذلك إثر سكتة قلبية، والراحل الفير يعد من أبرز الفنانين في البحرين وفي منطقة الخليج العربي، حيث عرفه الجمهور الخليجي من خلال الأدوار الكوميديا ومع ذلك فإنه يستطيع أن يلعب العديد من الأدوار المختلفة وشكل مع رفيق دربه خليل الرميثي ثنائياً كوميدياً ناجحاً في حلقات المسلسل الاجتماعي الساخر «طفاش» وكان الراحل يتمتع بعلاقات طيبة

في مملكة البحرين الشقيقة بأحر المواسم بوفاة الراحل علي الفير، سائلة المولى عز وجل أن يتعمد الراحل بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته وأن يلهم ذويه الصبر والسلوان.

مي سليم: لم أكن أتوقع هذا النجاح



تغيب عن الساحة الغنائية، حيث تواصلت مع أكثر من ملحن وشاعر لإختيار أغنية «سينغل» جديدة تقدمها هدية لجمهورها تصورها على طريقة الفيديو كليب فور تسجيلها. إلى ذلك، تواصلت سليم بتصوير مشاهدتها ضمن أحدث مسلسل «Dox» الذي تخوض من خلالها تجربة الدراما القصيرة من خلال ثماني حلقات فقط، وتقدم ضمن الأحداث بعض مشاهد الأكشن والمطاردات في إحدى حلقات العمل الذي ينتمي إلى نوعية الحلقات المتصلة المنفصلة، حيث تدور كل حلقة في إطار مختلف، ومن المقرر عرض التجربة عبر إحدى المنصات الإلكترونية لتكون المرة الأولى لي سليم في هذا المجال.

تواصل الفنانة مي سليم مراقبة ردود الفعل على دورها في مسلسلها الدرامي الجديد «حواديت الشانزليزيه»، أمام إياد نصار، الذي بدأ عرض أولى حلقاته قبل أسابيع، وحققت من خلال شخصيتها ضمن أحداث المسلسل نجاحاً جماهيرياً واسعاً، حيث كُرمت على شخصية «فتنة» التي قدمت في ضمن الأحداث. وتقول مي، في تصريحات صحافية لها، إنها منذ الوهلة الأولى شعرت بتحد كبير بهذه الشخصية المختلفة، وإنها لم تتوقع كل هذا النجاح الذي لمستته من الجمهور فور ظهورها في حلقات العمل، خاصة أنها كانت تشعر بقلق شديد تجاه ردود الفعل على الدور. وعلى صعيد آخر، تحاول الفنانة ألا

تشارك 80 عرضاً في «شرم الشيخ الدولي للمسرح الشبابي 5»

«درس» و«الضحك» يمثلان الكويت في التصفيات النهائية

المخرج سامح مجاهد ود. ياسر علام والسينوغرافي محمود صبري، ومن العروض المختارة في التصفيات الحالية في مسابقة العروض الكبرى من مصر عروض «انتظار» و«أغنية الموت» و«القطعة العمياء» و«نزهة في أرض المعركة» و«حذاء مثقوب تحت المطر».

أما العروض الدولية والعربية فمن العراق عرض «هاملت 1983» ومن السعودية «خارج الصندوق» ومن الكويت «درس» ومن سلطنة عمان «درويش» ومن الإمارات «لير ملك النحاتين» ومن الأردن «هذيانات شكسبيرية» ومن تونس «اسم الأب» ومن ألمانيا «الجمال قد وصل» ومن روسيا «s-quark» ومن إسبانيا «rosita» ومن بولندا «we» ومن كوريا الجنوبية «1919 patriot of».

أما عروض المونودراما فمن تشيلي «witty point» ومن المكسيك «women fish» ومن الكويت «الضحك» ومن

العراق عرض «هاملت 1983» ومن السعودية «خارج الصندوق» ومن الكويت «درس» ومن سلطنة عمان «درويش» ومن الإمارات «لير ملك النحاتين» ومن الأردن «هذيانات شكسبيرية» ومن تونس «اسم الأب» ومن ألمانيا «الجمال قد وصل» ومن روسيا «s-quark» ومن إسبانيا «rosita» ومن بولندا «we» ومن كوريا الجنوبية «1919 patriot of».

أما عروض المونودراما فمن تشيلي «witty point» ومن المكسيك «women fish» ومن الكويت «الضحك» ومن



القاهرة - خلود ابوالمجد

يدخل 80 عرضاً مسرحياً التصفيات النهائية لاختيار المسرحيات التي ستشارك في الدورة المقبلة من مهرجان شرم الشيخ الدولي للمسرح الشبابي برئاسة الفنان مازن الغرابوي، فقد تقدم نحو 350 عرضاً تمت تصفيتها من قبل لجنة المشاهدة إلى 80 عرضاً من دول أجنبية وعربية وعروض مصرية وصلت لـ 36 عرضاً، لتشارك القائمة المختارة من تلك العروض في ثلاث مسابقات بالدورة الخامسة من عمر المهرجان الذي سينطلق 1 أبريل المقبل ويستمر حتى 7 من نفس الشهر بمدينة السلام «شرم الشيخ» بمحافظة جنوب سيناء. وتواصل حالياً لجنة المشاهدة بالمهرجان أعمالها لتختار القائمة النهائية والتي تتكون من: المخرجة كريمة بدير والفنان طارق صبري

عاصي يفوز بالعدد الأكبر من المواهب في مرحلة «الصوت وبس»

خفة دم مسرح «The Voice Kids» عجيبة



أزهار عصام



نسرین بوشناق



عبدالرحمن سعيد «شيكو»



الفنان عاصي الحلاني يحمل مارون بوعيسى

الثالث، وغنت Dusk till Dawn (Zayn ft Sia)، أتبعها بـ «قلبي ومفتاح»، لغريد الأطرش، وأرفقت غنائها بالعزف على الغيتار، فاستدار لها عاصي في اللحظة الأخيرة وضمها إلى فريقه. وفوجئت نسرین بوشناق من تونس، بقبول ترشيحها إلى البرنامج، وأبلغت بذلك أثناء وجودها في أحد المنتزهات مع عائلتها، وأطلت على المسرح لتغني «إن جاك الربيع» من التراث التونسي. وغنت أزهار عصام من القاهرة «لولا الملامسة» لوردة الجزائرية، فاستدار عاصي وحده، وانضمت بالتالي إلى فريقه.

ياسر السقاف ونارين فرج اللذان رافقا المشتركين بين المسرح والكواليس عن انطلاق المنافسة، وكانت البداية مع مارون بوعيسى من لبنان وغنى «يا دارة دوري فينا» للسيدة فيروز، فاستدار له حماقي ونانسي في اللحظة نفسها تبعتها عاصي، واختار مارون الانضمام إلى فريق عاصي. وأدى عبدالرحمن سعيد من مصر الملقب بـ «شيكو»، أغنية «يا حلوة الدنيا» لذكريا أحمد، وأستدارت له نانسي وحدها، وانضم بالتالي إلى فريقها، بعدما أشاد بموهبته المدرب الثالث، أما ياسمين ناصر الدين التي قصدت البرنامج في الموسم الأول مع شقيقها، فقد قررت المشاركة في الموسم

مواهب يافعة سحرت النجوم – المدرب الثالث، نانسي عجرم وعاصي الحلاني ومحمد حماقي، بأصواتها كما ابهرت الجمهور بحضورها وخفة دمها التي كانت عجيبة استمتع بها من تابع حلقة البرنامج التي عرضت أمس الأول على محطة MBC. وفي تفاصيل الحلقة ومجرياتها، فقد اعتبر حماقي أن الموسم الجديد من البرنامج، يشهد انضمام «بحر» من المواهب، بشخصيات مختلفة وتنوع رهيب، بعضهم يغني طرباً أصيلاً وبعضهم الآخر يتمتع بخفة ظل تشيع جواً من البهجة والابتسام على وجوهنا ووجوه الجمهور. بعد ذلك، أعلن مقدماً البرنامج