



## Update

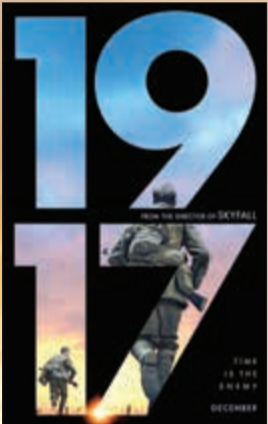
هذه الفترة تعنى بأحدث الأفلام الحالية والقادمة ..  
وهي مقدمة للقراري بشكل مختصر لأكثر قدر من الاستفادة

### Spies in Disguise



تبدأ القصة عندما يقع حدث ويجعل العالم بأسره عرضة للخطر، حينها يصبح لزاما على «لانس ستيرلينغ»، أفضل جاسوس خارق في العالم، أن يتحد مع مخترع الأدوات «التير» لإنقاذ ما يمكن إنقاذه. الفيلم من أفلام الأنيميشن وهو من بطولة ويل سميث وتوم هولاند، ويأتي من إخراج كل من تروي كوان ونك برونو، ومن المقرر عرضه على شاشات «سينسكيب» في 26 الجاري.

### 1917



تدور الأحداث حول جنديين بريطانيين يذهبان في مهمة مستحيلة، حيث يتعين عليهما دخول أرض العدو، من أجل إيصال رسالة لمنع قواتهم المحاصرة بالداخل من السير تجاه فخ مميت. بطولة دين تشالز، تشامان، جورج ماكاي، تيريزا ماهوني، كولين فيرت ومن إخراج سام ميندن، ومن المتوقع عرضه على شاشات «سينسكيب» في 9 من العام المقبل.



MATT DAMON CHRISTIAN BALE  
FORD v FERRARI

## طاقة وحيوية رائعة | Le mans 66 Ford v Ferrari

«مايلز» هو الشخص غير الاعتيادي الذي يدفع السيارة إلى حدودها القصوى وفي نفس الوقت يسعى لتنفيذ الانعطاف المثالية، و«ليو بيب» (جوش لوكاس) هو نائب الرئيس في شركة فورد الذي يريد شخصا أكثر مرونة على مقعد القيادة، حيث يقول لرئيسه في لحظة غضب «نحتاج إلى سائق من نوع فورد في سيارة فورد، إنها طريقة فورد»، و«شيلبي» عالق في الوسط، يحاول استرضاء المديرين في المكتب الرئيسي من جهة، والسيطرة على صديقه الانفعالي من جهة أخرى. المشكلة هي أن كل شيء في الفيلم يمكن التنبؤ به، حيث يخسر «مايلز» مقعده، لكنك لن تشك للحظة بأنه لن يستعيده، يبدأ «مايلز» بخسارة السباق، لكنك لن تشك للحظة أنه سيعتد عليه، فما حققه هذان الرجلان خلال فترة قصيرة جدا كان أمرا إعجابيا بكل المقاييس، لكن ليس بالضرورة أن تنتج محاولة تحويل هذه القصة إلى فيلم، ويمكن القول بأن معظم فترة عرض الفيلم تفشل بالخروج من هذه الدوامة. وبعدها نذكرنا ما سبق، جذر القول بأنه تم تصوير مشاهد السباقات مع طاقة وحيوية حقيقية ورائعة، حيث يضع المخرج جيمس مانغولد والمصور السينمائي فيدون بابامايكل في الفوردي، ثم على المضمار، ثم بين السيارات، ما يقدم مشاهد قيادة متسارعة ومليئة بالحماس، لكن «Le Mans» هو سباق تحمل يدور فيه السائقون في حلقات لمدة 24 ساعة، وهذا ليس بالأمر المثير لتحويله لفيلم سينمائي، وفي حين يحاول المخرج إضفاء بعض التشويق على ذروة السباق الغربية، إلا أننا نصل إلى خط النهاية بهدوء بدلا من ضجة كبيرة. لا يملك دامون الكثير ليقدّمه بدور «شيلبي» باستثناء كونه شخصا مصمما ليحقق غاياته، في حين يحصل بايل على دور أكثر استعراضا بشخصية «مايلز»، وهو يقنع المشاهدين بكونه ذاك الشخص العبقري خلف عجلة القيادة والمهرج عندما يكون بعيدا عنها. لكن سواء كان الأمر خطأ «بايل» أو السيناريو (الذي يأتي من تأليف جيز باتروورث وجون هينزي باتروورث وجايسون كيلر) فإننا لا نتكمن حقا من فهم ما يحرك «كين مايلز»، ولا ما يدفعه للاستمرار بوضع حياته على المحك من أجل سباق.

هناك مشهد بالقرب من نهاية فيلم «Ford Vs Ferrari» (والذي أعيدت تسميته إلى «Le Mans 66») في بعض المناطق يتوجه فيه السائق «كين مايلز» (كريستيان بايل) إلى المضمار في الليلة السابقة لسباق التحمل الأسطوري لكي يهدئ أعصابه.

هناك لحظة مشابهة في فيلم «Rocky» في الليلة التي تسبق مباراته مع «أبولو كريد»، ومع ذلك في تلك المرحلة من الفيلم الملامكة كان المشاهدون قد فهموا «بالبو» وشعروا بالاهتمام تجاه تلك الشخصية وأصبحوا يتمنون له الفوز، أما في «Ford Vs Ferrari» لا توجد هكذا عاطفة تجاه «كين مايلز»، وحتى بعد مرور ساعتين من الفيلم (مع بقاء خط النهاية بعيدا بعض الشيء) تجد نفسك أقل رغبة في أن يفوز، وأكثر رغبة في أن ينتهي الفيلم، وهذا أمر مؤسف لأنه إلى جانب كونه يتمحور حول السباقات، وحول علاقته في قطاع السيارات يتواجهان بشكل مباشر، إلا أن «Ford Vs Ferrari» هو دراسة لثنتين من عظماء القيادة.

يفشل الفيلم في الوصول إلى جوهر كلا الرجلين، وبدلا من ذلك يدور ويدور في حلقات ويصل في نهاية المطاف إلى وجهة غير مرضية على الإطلاق.

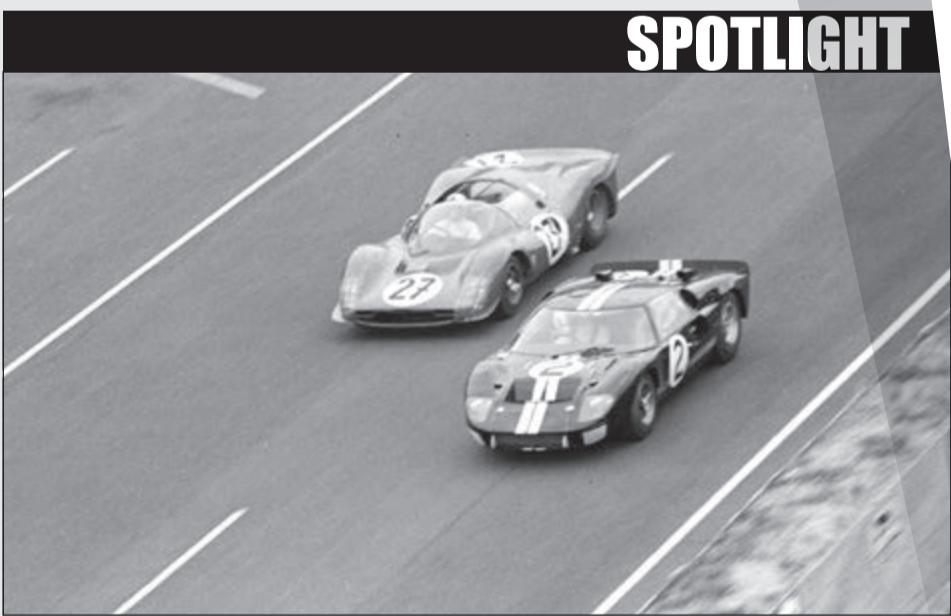
يلعب مات دامون دور «كارول شيلبي»، وهو سائق سباقات ناجح تخلى عن القيادة بسبب تعرضه لمشاكل في القلب، وأصبح يعمل الآن خلف الكواليس في قطاع رياضة المحركات، ويجعله هذا يلفت أنظار فورد في خضم تباطؤ مبيعات هائل، مع محاولة الرئيس «هينزي فورد الثاني» (تريسي ليتس) البائسة الذي يختطف الأضواء في كل مرة يظهر بها على الشاشة للبحث عن طريقة لإنقاذ شركته.

بالنسبة إلى فريق التسويق في فورد الذي يترأسه «لي لاوكا» (جون بيرنثال) فإن فيراري تمثل النصر والنجاح، لذا فهم يستهدفون سباق «Le Mans» الشهير، مع خطة لهزيمة فريقهم الإيطالي الذي لا يقهر وهم يعتقدون أن «شيلبي» هو الرجل المناسب لهذا المنصب، فيطلبون منه جمع فريقه الخاص من المهندسين والسائقين وبناء أسرع سيارة في العالم، كل ذلك في غضون 90 يوما.

يلجأ «شيلبي» إلى «كين مايلز»، وهو رجل معقد ومثير للجدل دائما ما يخيف الرعاة ونادرا ما يستمع لأوامر الفريق، لكنه سائق عبقري، فاز لتوه في سباق «Daytona and Sebring»، ما يعني أنه يمتلك الإمكانيات لتنفيذ هذه المهمة المستحيلة في مشهد سباق السيارات خلال عام 1966.

تقف هناك إلى جانبه لتتلق وتندمر وتدعمه عند الحاجة زوجته «مولي» (كايتريونا بالف) التي لم يوفها نص الفيلم حقها، وهي لا تريد أن يدخل مضمار «Le Mans» الخطير، لكنهما يعانيان من ضائقة مالية، لذا فإن احتمال الحصول على عائد مادي كبير بالإضافة إلى فرصة ليدخل اسمه التاريخ، كان مغريا بما يكفي ليقبل «كين» هذا العمل في نهاية المطاف وما يلي ذلك هو عبارة عن فيلم رياضي تقليدي.

### SPOTLIGHT



## سباق لومان

سباق «لومان 24 ساعة» هو أقدم سباق سيارات رياضية نشاطا في العالم من نوع (سباق قدرة التحمل)، يعقد سنويا منذ عام 1923 بالقرب من مدينة لو مان - فرنسا، وهو واحد من سباقات السيارات الأكثر شهرة في العالم، وهذا الحدث يمثل جزءا من التاج الثلاثي للسيارات الرياضية. السباق تم تنظيمه من قبل نادي السيارات الرياضية في الغرب ويتم على حلبة «دي لا سارت»، حيث تحتوي هذه الحلبة على خليط من شوارع المدينة العامة التي تم غلقها للسباق وحلبة مخصصة للسباق، وعلى الفرق المتسابقة المحافظة على الموازنة بين السرعة وقدرة السيارة لأربعة وعشرين ساعة من دون تكبد أضرار ميكانيكية في السيارة.

هذا السباق على مر السنوات أوحى إلى سباقات أخرى حول العالم مثل سباق (Daytona - دايتونا) 24 ساعة على حلبة دايتونا، سباق (Nürburgring - نوربرغرينغ) 24 ساعة على حلبة نوربرغرينغ.

في الوقت الذي كان سباق الجائزة الكبرى هو الشكل السائد لرياضة السيارات في جميع أنحاء أوروبا، صمم سباق لو مان 24 ساعة لتقديم اختبار مختلف، على مصنعي السيارات بدلا من التركيز على تصنيع السيارات الأسرع والأكثر تحملا ليتم الاعتماد عليها في السباق، حيث شجع هذا على الابتكار على تصنيع سيارات سباق أكثر كفاءة في استهلاك الوقود وتقليل الوقت أثناء التوقف في مواقع الحلبة لأن سباقات قدرة التحمل تحتاج إلى أقل وقت ممكن أثناء التوقف في مواقع الحلبة لتغيير الإطارات والتزود بالوقود.

تطلب ذلك من المصنعين التحسين من الديناميكا الهوائية للسيارات وزيادة استقرار السيارة والثبات أثناء السرعات العالية في الحلبة بسبب وجود الانعطافات، حيث إن ذلك يتطلب ديناميكا هوائية عالية.

كان سباق لومان شهد مواجهة شرسة بين شركتي فورد وفيراري وهذا ما تناولته قصة فيلم «Ford v. Ferrari / Le Mans» الذي يعرض حاليا.

