



الموقف السياسي



العفو عند المقدرة.. حكم سمو الأمير

صاحب السمو الامير الشيخ صباح الاحمد، كان كريما في عفوهِ عن الطبطبائي والدوسري، وهو من المكارم الكثيرة التي تعودنا عليها من سموه، وقد جاء هذا العفو من منطلق أن أمير الإنسانية هو رب الأسرة الكويتية، فهو يشعر بأن كل كويتي هو ابن له، ولذلك جاء عفوهِ كتصرف من أب نحو أبنائه يريد أن يتحلوا بالأخلاق الحميدة، فهو لا يريد أن يعامله معاملة المجرمين، بل حرص أن يكون أبا لكل كويتي يعامله كإبن من أبنائه. وأراد سموه أيضا أن يزرع في نفوس أبنائه الكويتيين ضرورة احترام القضاء، لأن القضاء هو المنجى الأخير لكل مواطن يشعر بالظلم هذه هي أخلاق رب الأسرة الكويتية الذي لم يبخل بزيارة أبنائه في المسرات والأحزان يريد أن يحسبهم بأن رب الأسرة قريب منهم. وها هو الطبطبائي والدوسري يتقدمان إلى سموه بالاعتذار وطلب العفو، وسموه لم يستعمل قوته ومقدرته في معاقبتهم، بل أراد أن يتمثلوا بشعور الأبوة التي يحملها سموه في قلبه نحو كل مواطن كويتي، ولو حاولنا إجراء مقارنة بين ما يحدث في الكويت ودول أخرى لوجدنا الفارق كبيرا، إذ لم يستعمل صاحب السمو الشدة والقسوة في محاسبة أبنائه عند الخطأ، بل أراد أن يعلمهم كيف تكون العلاقة بين الحاكم عندما يشعُر بالآبوة ومسؤولياته تجاه أبنائه، ويريد أن يعود أبنائه على الخلق الطيب واحترام الحاكم الأب والاحترام القوانين والامتثال للقضاء الكويتي الذي يتمتع بالزاهة والعدالة.

وهذا العفو يعكس حرص صاحب السمو على معاملة شعبه بما جاء في ديننا الإسلامي الحنيف، حيث يقول المولى عز وجل (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین)، وفي آية أخرى يقول المولى القدير الذي يحرص على أن يتمثل المسلمون بحسن الخلق قوله تعالى (ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم).

وسموه يريد أن يستفيد من مواقف الخلفاء الراشدين، حيث عفا أبو بكر عن حال الإساءة للسيدة عائشة عنها وامتثل للمديق لأية الكريمة (وليعفوا وليصغفوا). وفي مواقف أخرى للخليفة عمر بن الخطاب الذي كان أب يوقع بعبية بن حصن الذي خاطب أمير المؤمنين بعبارة شديدة، إلا أن الخليفة عمر تراجع عندما خاطبه بن حصن قائلا يا أمير المؤمنين إن الله تعالى قال لنبيه ﷺ «خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین».. بهذه الأخلاق عفا صاحب السمو رب الأسرة الكويتية عن ابنه الطبطبائي والدوسري، وعاملهما كأبناء له، جزاك الله كل الخير يا أمير الإنسانية والعفو.. ونحمد الله أننا في وطن يسوده المحبة والتسامح بين جميع أفراد الأمة فلا كبير ولا صغير الكل أمام القانون متساوون والحمد لله.

آية كريمة (وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين).

والله الموفق.

مسار حر



Q8naifQ8@gmail.com

سن ما هو سنك جره على الشوك

عندنا الكثير من الأمثال الدارجة والمتناولة بشكل يومي وأغرب هذه الأمثال وأقساها هو «جلد ما هو جلدك جره على الشوك»، خلال مراجعتي العادية والبسيطة لأحد أبنائي في المركز التخصصي لطب الأسنان وعند الانتهاء أبلغتني السكرتارية بأنهم سيتصلون بي الأسبوع المقبل لتحديد الموعد القادم لاستكمال ما قام به طبيب المركز مشكورا، وفعلا بعد مدة بسيطة أبلغوني بالموعد وأنه سيكون غدا صباحا أو ظهرا ولك الاختيار وهنا اعتذرت لاضطراري للسفر فيه وطلبت من السكرتارية أن يسمحوا لي بالقدوم اليوم للتوقيع على الموافقة لإجراء العملية الطبية التي يعلمها الجميع فرفضوا ووجهوني للذهاب إلى وزارة الصحة وكان الوقت ضيقا جدا، وفعلا توجهت لوزارة الصحة، وبطبيعة الوضع أن أذهب إلى وكيل وزارة الصحة للثبوت القانوني وبعد الكثير من الأستعلامات والأبواب والموظفات وصلت لوكيل وزارة الصحة للثبوت القانوني المحترم الذي كان في اجتماع طبيعا وهذا ما أبلغتني به سكرتيرة المكتب، فجلست مع السكرتارية لتوقيع الموافقة وبعد الكثير من الأستعلامات لي أنت هنا في المكان الخطأ فالأصل بك أن تراجع فرع الوزارة في منطقة السلمية عند وكيل وزارة آخر. المهم أنني خرجت بخفي حنين ولم أستفد من ذهابي لوزارة التي أبلغني المركز الصحي بالتوجه إليها وتحديد مكتب الوكيل بشيء، الاستغرب بالأمر أنهم يدعون بوجود قانون قديم لهذا الغرض.. أمنا بالله ونحن أول من يطبق ذلك وكوطني صحيحا لكي تخلي وزير متخصص بالقانون من حقي أن أتساءل:

أين كانت وزارة الصحة كل هذه السنين؟ وأيضا لا يهم فهم أعلم من بذلك ولكن ليس الأولى من وكلاء الوزارة المبدعين أو السيد الوزير أن يخصص فسي كل منطقة صحية في محافظات الدولة كتابا أو مسؤولا أو وكيل وزارة لا يكون باجتماع ويسمح لنا بتوكيل من نريد توكيله صحيحا لكي تخلي وزير الصحة مسؤوليتها الطبية عنا؟ أو أن يعتمد التوكيل الرسمي العام الصادر من كاتب العدل في وزارة العدل والذي نوكل به من نشاء، ونحن على أستعداد ألا نتوجه للوزارة ولا ندخل ولا ننظر باب أي وكيل أبدا لانشغالهم الدائم بالاجتماعات المضنية والمهمة لتطوير الوزارة أماتهم هل على (المواطنين المرعجين اللي مثل حالتني)، هل هذا الطلب أو هذا الاقتراح صعب جدا ويستعصي على التطبيق؟ وإلا «سن ما هو سنك جره على الشوك».

أيا كانت ديانتكم، وأيا كان البلد الذي قدمتم منه إلى بلدنا، وأيا كان عرقكم أو لونكم أو اعتقادكم السياسي، بل حتى أيا كان رأيكم في بلدنا أو بنا كشعب، فلا يسعني سوى أن أقول «كثر الله خيركم أيها الوافدون على بلدنا». ساعدتمونا وساهمتم معنا في بناء بلدنا منذ الخمسينيات حتى اليوم ونحن نطرق أبواب العقد الثاني من الألفية الثالثة، مساهماتكم في بناء بلدنا لا ينكرها إلا جاهل ولا يستحقها سوى عنصر، فمهما بلغت مساهماتكم من بساطة في نظرا أو في نظركم أو حتى في المقياس العام، ومهما كان سبب قدومكم إلى بلدنا قد وضعتم بشكل أو بآخر بصمة عمل في بنائنا البلد وساهمتم من حيث لا يعلم العنصريون في الحركة الاقتصادية في بلدنا سواء أكان بالبيع أو بالشراء.

وعذرا منكم ولكم وبكم من أي نفس عنصري قد لستموه أو وجدتموه من معترض على وجود بعضكم أو كلكم،

الوطن فكرة غامضة وغير محددة وتحتاج شيئا من التأسيس العرفي لفهم نظامها، وأسئال ما إذا كانت فكرة الوطن ليست في النهاية إلا اعتبارا عاطفيا أم حقيقة واقعية؟ وبالتالي أتساءل ما إذا كنا ضحايا لتلك الفكرة؟ وما إذا كانت أفكارنا المتمثلة في أن لنا جذورا جغرافية هي مجرد خيال تنشيط به أم لا؟

هكذا يرى (كونديرا) صاحب المزحة والكائن الذي لا تحتمل خفته والذي يسعى إلى الخلود والحياة في مكان آخر وإن كان قد مارس غراميات مرحة في حياة صاخبة برقصعة الوداع، وداع من ملئ بالضحك والنسيان في حفلة ثقافية تمكن من خلالها من تشريع البطء والجهل والانهمام بالهوية قبل أن يرفع الستارة وهو فيلسوف الرواية.

لقد عانى كونديرا من البعد عن الوطن قسرا وجهرا ومن آلام وخيبة

الحرف 29

كثر الله خيركم.. يا الوافدين



waha2waha2waha@hotmail.com

فهذا وللأسف الشديد نفس عالمي لا تختص به الكويت دون غيرها، وإن كنت أعقد أن بلدنا لا يزال بلد الترحيب بالأخر، وأن جذور أخلاقنا ككويتيين أقوى من رياح موجة معاداة القادم من الخارج التي تلف العالم أجمع، تظهر تلك الرياح لدينا كريح «سرايات» عابرة والله لا نكرهكم، ولا يمكن أن نكرهكم، ومعظمنا يراكم جزءا من بنائنا البلد، أما أصوات النشاز التي

الحكمة سراج العطاء

جغرافيا الإنسان



الشيخ أحمد حسين محمد

همة عالية وروح عاتية. يقول كونديرا: «هل أعتبر حياتي في فرنسا حياة بديلة وليست حياة حقيقية». هل أقول لنفسي حياتك الحقيقية في تشيكوسلوفاكيا بين أبناء بلدك القدامى أم أقبل حياتي في فرنسا هنا، حيث أنا حقا كحياة حقيقية وأحاول أن أعيشها بالكامل؟».

آمال وأحزان، فإنه عندما يهرب الإنسان من وطنه فإنه يكون قد وصل إلى مرحلة من التعاسة وإن كان له في منفاه من ثقافة تمكن من خلالها من تشريع البطء والجهل والانهمام بالهوية قبل أن يرفع الستارة وهو فيلسوف الرواية.

لقد عانى كونديرا من البعد عن الوطن قسرا وجهرا ومن آلام وخيبة

قد تزعجكم، فتظل أصوات نشاز لا تمثل ولا حتى أقل من 1٪ من الصوت الكويتي الحقيقي الذي جبل على تقبل الآخر واحتضانه واحترامه واحتوائه، فأنتم وإن قسال من قال وتحدث من تحدث جزء من نسيجنا المجتمعي، ومساهمون رئيسيون معنا في بناء وتنمية بلدنا بالأمس واليوم وغدا. كما قلت، النفس العنصري الراض للأخر.. القادم.. المهاجر.. المقيم هو نفس يلف العالم باكتر من شكل وهيئة ولاكتر من سبب، وأهم تلك الأسباب الجهل، فصاحب هذا الخطاب العنصري لا يمكن إلا أن يكون جاهلا. العنصريون لا يهاجمون الوافدين فقط، بل يهاجمون كل من هو ليس على شاكلتهم أو مختلف عن تفكيرهم، هؤلاء لا يؤمنون بالتعددية ولا بمبدأ التعايش، ومشكلتهم الوحيدة أن «ما عندهم شغل» ولا إنجاز حياتي حقيقي، لذا أغرقوا أنفسهم بالعنصرية واتخذوها مشروعا لهم.

ولقد حسم هذا الجدل إذ قال «لقد اخترت فرنسا»، وهذا شاهد واضح على أن الإنسان يختار (الكرامة) والراحة والحياة الواعدة) أينما كانت ولقد ذكرني ذلك بقول أمير المؤمنين علي عليه السلام: «ليس بلد بأحق بك من بلد، خير البلاد ما حملك»، إننا نحتاج أن نفكك بين ما هو اعتباري وما هو حقيقي في حياتنا، فإننا نحن من يصطنع هذه الحدود.

وأخيرا فإن البيئة الاجتماعية صناعة إنسانية وحسب، لذلك لا يصح منا أن نتسلل داخلها بل يجب أن نصنعها ونحسن إدارتها وأن نوجه إرادتنا التي تتطلع إلى المستقبل المتألق المشرق ولكن تظل العلاقة بين الوطن والإنسان علاقة جدلية إلا انه عندما يصل الإنسان إلى معضلة الاختيار بينه وبين الوطن فإن الإنسان يكون هو الأولى و فوق كل شيء وكل اعتبار (ولقد كرمتنا بني آدم).



أكبر بالوحدة بين الهندوس والمسلمين وعين الهندوس والمسلمين كمشؤولين في بلاطه، كما شارك وشجع مهرجانات هندوسية وإسلامية.

وخلال حرب الاستقلال الهندية الأولى في عام 1857 حشد الهندوس والمسلمين في الهند لمحاربة البريطانيين، وصرح مانموهان سينغ في عام 2007 أن هذه الأحداث كانت بمنزلة شهادة على تقاليد الوحدة الهندوسية - الإسلامية.

وعلى الرغم من محاولات البريطانيين زرع الفتنة بين الهندوس والمسلمين، فإن الجميع توحدوا ولم يتفرقوا، ما يؤكد الوترام بينهم وحرص ملوكهم على هذه الوحدة والتعايش السلمي.

ولابد من رد الجميل والعرفان لما قدمه حكام الهند وحرصهم على الوحدة الوطنية لاستقرار البلاد ولتحقيق التنمية الشاملة التي يسعى لها الجميع.



د. هندا الشويخ

الكبير الذي واجههم من الإسلام، ولكن ملوك الهند حرصوا على تعايش المسلمين والهندوس السلمي وعلى الوحدة الهندوسية - الإسلامية ودافع ملوك الهند عن ذلك، وأبرزهم جلال الدين أكبر وقادة حركة الاستقلال الهندية مثل المهاتما غاندي وعبدالغفار خان. فقد طالب الإمبراطور جلال الدين

الهند، ويعتقد حوالي 14,2٪ من السكان، وقد جاء الإسلام أولا إلى الساحل الغربي من الهند مع قدوم التجار العرب في وقت مبكر من القرن السابع الميلادي، وكان مسجد شيرامان جمعة في ولاية كيرالا هو أول مسجد في الهند، وقد بني في عام 629 من قبل مالك بن دينار. ووصل الإسلام إلى شمال الهند في القرن الثاني عشر عبر الغزوات التركية، وأصبح منذ ذلك الحين جزءا من التراث الديني والثقافي للهند. ولكن عندما نتابع تاريخ الهند منذ قديم الزمان فإنه تاريخ معقد لا يمكن لأي شخص أن يفهمه بسهولة، فقد بدأ الصراع بين الهندوس والمسلمين بغزو الخلافة الأموية للسند في عام 711.

وأثناء التوسع الإسلامي خلال العصور الوسطى فقد تم اضطهاد الهندوس وتدمير معابدهم من المغول

آلم وأمل

إنجازات حكام الهند في محاربة الطائفية

يصدكم بجعله، وبقله حياته وأدبه! الذي أتساه بأنه هو أول من تمرغ في الوحل. ذلك الوحل الذي جرده من شرف المهنية وتقاليدها، وجعل منه إنسانا مضطربا، مهما حاول وتصنع لخطيب، فيفضح نفسه بنفسه وبزلة بسيطة عابرة يسبق! ليزداد اشتطاطه وتلبخه في يسبق! يراحم غيره فقط بكثره لغوه وزيف أقواله، فيحوم ويحوم ليفرح ما تكيهته وما تحمله من عقد نفسية قد تكون لازمة في مختلف مراحل حياته.

فأفقدته السلام الداخلي والروحي والعقلي، وصنعت منه شخصا معطوبا مشوها، أنهك الشعور بالنقص، وجعله عاقا في الحضيض.

فحين مر الحسن البصري على طرف من عبده الله وهو في أصحابه فقال له: عظيم، فقال مطرف: أخشى نفس جالك، تجده يدعوك بأن تتهنن بأسلوب مهني احترافي، وفي المقابل



فاوضة المرزوق

له، يستنتج، يقيم، يوبخ ويحاسب، ولا يريد أن ترد عليه أو تسأله، وكان حال لسانه يقول أنا «الفهولي» كما يطلق عليه في اللهجة المصرية، وبأله من «فهولي» وضيع، دائما ما يكون في منتهى القبح والخبت والوقاحة.

وتطرق لنا الكاتب د. هشام حناتة عن ذلك النموذج البشري، في أحد مؤلفاته وكتابات، فقال: الرجل الفهولي هو

وفقات



mqrarwi@hotmail.com

أعيام السعيدة في البلاد البعيدة

كما أن السفر قطعة من عذاب، لكنه ذو فوائد كثيرة، منها كما يقول الإمام الشافعي رحمه الله: «تفريج هم و اكتساب معيشة وعلم وآداب وصحة ماجد». والسعادة في السفر إذا خالطه عمل خيبر وتفريج كرب المنكوب والتماس حاجة المحتاج واحتساب الأجر عند الله، هنا تكتمل السعادة مع ما ذكره الشافعي، فنكتم في القلب راحته وفي النفس انشراحها وتنجلي همومها ويشعر الإنسان بخبره لخالقه ومولاه، كما أنه في ظل هذه السعادة يرى فرحة الفقير وبهجة المسكين وغاية المحتاج تتجلى أمامه.

من هذه الأيام السعيدة التي قضيتها... زيارتي للهند في مقاطعة كيرلا والتي يعيش بها 80 مليون مسلم، حيث إن عدد المسلمين في الهند يزيد على 200 مليون نسمة من أصل مليار و400 مليون هندي. في الهند تعدد اللغات الى أكثر من 200 لغة والديانات والثقافات، ويسودها الفقر والجهل، فالبلاد كبيرة ومليئة بالعابات والأنهار، حيث يوجد في كيرلا أكثر من 40 نهرا رئيسيا، حيث تصيبها كل عام فيضانات تغطي أرضها إلى أكثر من خمسة أمتار.

قضينا أيامنا السعيدة فيها بصحة أعلام من أبنائها البررة، منهم د.عبدالسلام احمد مدير الجامعة الإسلامية ود.عبدالحفيظ الأخ زبير وغيرهم، حيث زرنا الكثير من معالم مدينة كاليكوت التي زارها وعاش بها بعض أهل الكويت، فاهلها يثمنون دور أجدادنا فيها وأيامهم السعيدة الماضية التي عاشوها وسط غابات الخضر وعلى سواحلها الجميلة.

في مثل هذه الزيارات لهذه البلاد البعيدة، يشعر الإنسان أنه جزء من الواجب عليه تجاه ربه وتجاه إخوته في الدين، واستفاد منها علما وأدبا وتفريح هم ومصاحبة من يحب، فلا فقد ولا خسران إنما هي أيام سعيدة لها ذكريات مجيدة في هذه البلاد البعيدة.

برودكاست



م.احمد عمر بالبحمر

«كل يوم مسرحية»

محبو وعاشقو المسرح كثر ما يعكسه من واقع حياتنا اليومية، ينتظرون المواسم والأوقات التي تعرض فيها تلك الفنون ويتهاقنون على الجلوس في الصفوف الأولى غير مباليين بانتقادات فناني المسرح أحيانا الذين لا يوقفهم وينتهم وجودك على كراسي المتفرجين.

بالأمس البعيد/ القريب جاء المسرح إلى دون عناء ومن دون مقابل بلجان، حضرت وأنا جاهز للاستماع والضحك، نسقوا للفنانين والمنظمين على المسرحية وأجلسوا كلا في مكانه، كان موقعي جميلا ومناسبا جدا، لو طلبته بنفسي ما جاء بهذه الهيئة أو الصورة «تفصيل». استطعت من خلال مكاني متابعة الحضور وأبطال المشهد.

في الواقع لم تكن مسرحية، لكن تجسدت فيها كل العناصر من ممثلين ومسرح ومجهور، الاختلاف فيها كان داخل الأوارق فلم أعد أستطيع التمييز بين المجهور والممثلين، بالطبع المسرح لم يتغير دوره لأنه والله الحمد جماد، كانت أحد تلك الاجتماعات، التي يكثر فيها التفاخر والتباري على أفعال وإنجازات لم يقم بها المتحدث الرسمي بل شخص آخر «فقير» تعب واجتهد ليسلك غيره الثمار ويبقي له مزيدا من الاعمال والمهام. اجتماعات يزيد فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظن، لم أزع السؤال يجيرني أكثر. انتهت مسرحيتنا وخرجت أسئال أحد المشاهدين من الذين لم يشعرت به على دوره، كان من فئة المجهور بلا شك، حضرت فيها التمثيل عن حده ويتضح للعيان وضوح الشمس، أكثر تحد وأكبر صعوبة في منع وسجن ضحكاتي عن التعبير على مدى فشه في أداء الدور. هذا الموقف جعلني أتساءل هل الجميع لاحظ سوء أداء الدور؟ أم أنني بالغت؟ ما أظ