



alanba.com.kw



خلال استضافته في «حديث الاثنين» بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي

## أحمد مراد: السينما هي الطريق الأمثل للرواية



الروائي المصري أحمد مراد

لجائزة البوكر للرواية العربية عام 2014، فقد تم تحويلها إلى فيلم سينمائي في العام نفسه من إخراج مروان حامد وبطولة كريم عبدالعزیز، ونيللي كريم، ثم كتب جزءاً ثانياً للفيلم، عرض العام الحالي ليحقق أعلى إيرادات في تاريخ السينما المصرية.

وأكد أحمد مراد للحضور أن السينما الطريق الأمثل لأي رواية، خصوصاً عندما يتعامل معها مخرج متمكن من أدواته ورؤية إخراجية، مؤكداً أن الأدب لا يمكن أن يندثر أو يتخفى في زمن العولمة والسماوات المفتوحة، فالأديب ليس بعيداً عن الناس، والكاتب عندما يمسك بالقلم فهو متورط ومنغمس لا محالة في الحياة الحديثة بكل تفاصيلها.

مروان حامد وبطولة آسر ياسين ومئة شلبي، أما رواية «الفيل الأزرق»، التي رشحت ضمن القائمة القصيرة

«تراب الماس» وترجمت إلى الألمانية والإيطالية، وحولت العام الماضي إلى فيلم سينمائي من إخراج

عام 2012، ونالت في عام 2013 جائزة البحر المتوسط الثقافية من إيطاليا، وبعد ذلك أصدر روايته الثانية

مفرح الشمري  
@Mefrehs

استضاف مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي الروائي المصري أحمد مراد من خلال فعالية «حديث الاثنين» التي أقيمت أمس الأول في القاعة المستديرة وتصدت لإدارتها الكاتبة بثينة العيسى. حملت هذه الفعالية الأدبية عنوان «بين الرواية والسينما» وحضرها المهتمون بشؤون الرواية والسينما، حيث أكد الروائي أحمد مراد من خلالها أنه بدأ مشروع الأدبي عام 2009 بكتابة رواية «فيرنيجو» قبل أن تترجم إلى الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية، ثم تحولت بعد ذلك إلى مسلسل تلفزيوني عرض



أمنية «بين الرواية والسينما» ضمن أنشطة «حديث الاثنين» بمركز «جابر الثقافي»

## ليلي السلطان انتهت من «وصية بدر»



ليلي السلطان تتوسط فريق عمل مسلسل «وصية بدر»

احتوائها بالنصائح والتوجيه للمواهب الشابة المشاركين في «وصية بدر»، قالت السلطان: الأخراج في المسرح أي، لكن بالدراما لا، مؤكدة أن لديها خبرة طويلة من حيث الكادرات والإضاءة وحتى مصطلحات التصوير حصدها من عملها واحفظت بها كمعلومات تفيدها، لكن أن تكون مخرجة دراما فهذا مستبعد بالنسبة لها.

جدير بالذكر أن الفنانة ليلي السلطان تشارك في بطولة مسلسل «العاصوف» الذي عرض منه جزءان في رمضان الماضي وقبل الماضي ومن المتوقع أن يعرض الجزء الثالث للعمل رمضان المقبل، والمسلسل دراما اجتماعية إنسانية، تسلط الضوء على تفاصيل المجتمع السعودي منذ فترة السبعينيات من القرن الماضي وحتى الآن، وتشارك بجانب كل من: ناصر القصبي، حبيب الحبيب، عبد الإله السناني، عبد سعد، عبدالرحمن نافع، ريم عبدالله، ريماس منصور، زارا البلوشي، شفيقة يوسف، وغيرهم.

### عبد الحميد الخطيب

أعلنت الفنانة ليلي السلطان عن انتهاء من تصوير مشاهدتها في المسلسل السعودي الجديد «وصية بدر»، من تأليف هاني سرحان ونجيب عبدالحميد، سيناريو وحوار محمود أحمد يوسف ويوسف وجيه ونسمة سمير، وإخراج المتميز خالد الرفاعي، ويشترك البطولة نخبة من النجوم، منهم: حمد الطويان، مهدي الحمدي، عبدالعزیز سكبرين، يعقوب الفرخان، سالي زاك، مرزوق الغامدي، عبدالله الحمادي، نايف الفواز، وآخرين. وعن اتجاهها للإخراج الدرامي بعد

## غادرت مستشفى مبارك بعد علاجها من أزمة ربو

## نور لـ «الأنباء»: «أنا بخير.. وما راح أنسى وقفة انتصار الشراح معالي»

أحمد الفضلي

شكرت زملاءها في الوسط الفني ممن تواصلوا معها من خلال اتصال هاتفني أو زيارتها بالمستشفى أو عن طريق الدعاء لها بالشفاء عبر «بوستات» تحمل اسمها في مواقع التواصل.

وأكدت نور الفاتنة القديرة انتصار الشراح بشكر خاص بعد مرافقتها أثناء فترة العلاج بالمستشفى، موضحة أن هذا الأمر لا يستغرب على فنانة قديرة وإنسانة رائعة بقيمة «أم سالم» صاحبة القلب الخنون على الكل من زملائها في الوسط الفني، وأردفت: لن أنسى هذا الموقف لأم سالم وياذن الله برد الجميل في الأفراح. وفيما يتعلق بعودتها لمزاولة نشاطها الفني، قالت نور إنها تنتظر تحسنها، وستعود لمواصلة العمل، خصوصاً أن الفترة الحالية والأيام المقبلة ستشهد ختام تصوير العديد من الأعمال الدرامية تمهيداً لعرضها في رمضان المقبل.

«أنا بخير بس عندي شوية حساسية... بهذه الكلمات طمأنت الفنانة نور جمهورها بعد الوعكة الصحية التي ألمت بها مؤخراً وأجبرتها على دخول مستشفى مبارك والبقاء لعدة أيام تحت رعاية الطاقم الطبي قبل المغادرة مؤخراً لمنزلها والراحة قبل العودة من جديد لمزاولة نشاطها الفني.

وأفادت نور خلال حديثها لـ «الأنباء» بأنها تشعر حالياً بتحسن نسبي بعد فترة التعب الذي شعرت به، حيث تم نقلها مرتين إلى المستشفى عن طريق الإسعاف بعد أزمة ربو تعرضت لها وخضعت على إثرها لجرعة علاجية عبارة عن مضاد حيوي، وتوجهت بالشكر لجمهورها ممن تواصلوا معها عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك



## إنجازاتها المتميزة على مستوى إدارة الأعمال اختارتها مجلة «أريبيان بزنس»

## نشوة الرويني.. «سيدة أعمال عام 2019»

ياسر العيلة



الكاتبة صيغة الشمري تتسلم الجائزة نيابة عن الرويني

الظروف الصعبة، ولعين دوراً مهماً في المساهمة بشكل كبير في عالم ريادة الأعمال. وأكدت أن هذه الجائزة تعد دافعا معنوياً لمواصلة العمل وتكثيف الجهود من أجل توسيع وتنوع المبادرات التجارية التي قامت ببنائها على مر السنين، مغربة عن أمهات التي أن تكون مصدر إلهام للشابات وسيدات الأعمال في المستقبل لمواصلة الطموح، وتحقيق المزيد

من النجاح في أهدافهن. وأشارت إلى دور بيئة العمل المناسبة للنجاح بالمملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة، في مساعدتها على النمو ودفع أنشطتها التجارية، وتحقيق انتشار واسع في عدد من المجالات التي تشهد نمواً كبيراً على مستوى المنطقة.

وتضاف هذه الجائزة إلى مجموعة كبيرة من الجوائز التي حصلت عليها. نشوة الرويني خلال مشوارها الطويل والنجاح بمجال الإعلام والأعمال، وتسلم الجائزة بالنيابة عن د.نشوة الرويني، الكاتبة الصحافية صيغة الشمري.

اختارت مجلة «أريبيان بزنس»، د.نشوة الرويني الرئيس التنفيذي لمجموعة بيراميديا للاستشارات والإنتاج الإعلامي، «سيدة أعمال العام 2019»، وذلك خلال الحفل السنوي الذي أقيم مؤخراً، بفندق الريتز كارلتون في الرياض، بحضور نخبة من رجال الأعمال والشخصيات والشركات السعودية.

ويأتي تكريم الرويني لقاء إنجازاتها ونجاحاتها المتميزة على مستوى إدارة الأعمال، ودورها الكبير في النهوض بالمرأة، وتسلط الضوء عليها في مختلف مشروعات مجموعة بيراميديا للاستشارات والإنتاج الإعلامي، وأزعتها المختلفة (شركة وكالة الجود المتطورة للدعاية والإعلان، مركز دبا الطبي، محوهرات نشوة، جمعية نشوة الخيرية).

من جانبها، أبدت د.نشوة الرويني سعادتها باختيارها من قبل مجلة «أريبيان بزنس» كسيدة أعمال العام، وقالت: أشرفني تمثيل السيدات العربيات اللواتي عملن بكل جهد وإصرار رغم

## ثانسي لن تفرج عن جديد هال

بيروت - بولين فاضل

على الرغم من جاهزية أغنيتها والكليب المرافق لها، لن تطرح النجمة ثانسي جرم جديد لها لأن وضع لبنان، كما تقول، يؤهلها على غرار كل اللبنانيين «والبال ماش فاضي» وترى نانسي أن تقديمها أغنية وطنية في هذه الظروف «وارد ومش وارد» لأن ما من كلام يعبر عما يجب قوله للوطن في هذه المرحلة، خصوصاً أن الوضع يحتاج إلى ما يشبه المعجزة.

