



مشاهدة الفيديو



مشهد يجتمع بين إلهام الفضالة وطيف



إلهام مع الفنانة ليالي دهراب

لا تخرج من عمرها وتمنى لو كانت جدة في عمر أصغر

## إلهام الفضالة لـ «الأنباء»: أنا تربية كبار!

حاورها: ياسر العيلة

هي حائط الصد ضد أي مشكلات يمكن أن تعترض أي مسلسل تشارك فيه نتيجة حرصها الشديد على إبعاد أي مسبب للمشاكل عن محيط عملها، لذلك نراها قريبة من الجميع وتكسر حاجز الرهبة بينها وبين الوجوه الجديدة من الممثلين والممثلات لخلق جو إيجابي وودود في موقع التصوير. إنها النجمة إلهام الفضالة التي أنهت مؤخرا من تصوير مسلسلها الجديد «الكون في كفة»، وخلال آخر يوم تصوير التقطنا «الأنباء» فكان هذا الحوار:



إلهام وهيا صداقة عائلية



لقطة تجمع إلهام وابنتها نور مع الزميل ياسر العيلة

رفجيتها ما ترشحها في أعمالها؟ فلو مشينا على هذا الخط فمعناه أن صداقتنا ليست صداقة محبة وأخوة وإنما صداقة مصلحة، وهيا الشعبي نجمة كبيرة واسمها بكفي لنجاح أي مسلسل تشارك به، وإذا كان العمل يستدعي وجودها فأهلا وسهلا بها، فهي أختي وأحبها ونستفيد من وجودها معنا.

ليش امتعت عن تقديم مسرح الطفل؟ نعم خلاص، من زمان كان عندي موضوع عمر الأربعين هو عمر النضوج والنقل والتكاتف والرزاق، وأرى أنه ليس من اللائق لإمارة في الأربعين من عمرها أن تقفر على المسرح حول الأطفال، ومو حلو أنتي في هذا العمر أقول «يا حلوين يا عسل يا ببة» بالرغم من أنني أملك اللياقة العالية وخفة الحركة التي تساعديني على ذلك، ولكن شعرت بأن هذا العمر له مكانة و«برستيج» وهيبة وغير مناسب أن «اتنطخ» على المسرح.

دائما تذكرين عمرك الحقيقي ولا تخفينه مثل الكثير من الفنانات؟ ولماذا أخفيته؟ عمري 45 عاما، وهو عمر الشباب، وهذا يعني أنني لست عجوزا وعندي ثلاث بنات وحفيدة اسمها إلهام الصغيرة، وهذه كلها نعم من عند الله، وأنا فخورة بأن أكون جدة في هذا العمر، وتمنيت أن أكون جدة في عمر أصغر، وبالفعل أستغرب من الفنانات اللاتي ينكرن أعمارهن الحقيقية.

شنو سألقة «نازك السلحدار» التي أطلقها عليك الفنان محمود بوشهري؟ هذه سؤالف محمود بوشهري داخل لوكيشن التصوير، ففي بعض المشاهد كنت أرتدي الطربان في رأسي وتشابه الكاركتير مع كاركتير النجمة المصرية الكبيرة صفية العمري في مسلسل «ليالي الحلمية»، والحمد لله انه شبهني بفنانة حلوة وجميلة وأنا أحبها على المستوى الشخصي.

الهوري مخرج «الكون في كفة»؟ هذا ثاني عمل يجمعني به بعد مسلسل «جبار القمر»، وهو مبدع ومتميز ومحترم ويحترم عادتنا وتقاليدينا رغم جرة الطرح في العمل، وأيضا من أجمل صفات الهوري انه ينقبيل وجهات النظر وعنده روح التعاون جميلة، لأن هذه الروح تكون سببا في نجاح أي عمل.

لماذا لم نشاهد النجمة هيا الشعبي معك في هذا المسلسل؟ أكيد كنت أتمنى وجود هيوونة معي، لكن ما تدري ممكن تكون معي في عملي المقبل، وأنا بالمناسبة طرحت اسمها لهذا العمل لكن لم تضبط الأمور.

ما سر الصداقة القوية التي تجمعك بهيا الشعبي؟ أهم شيء أننا بعدنا الشغل عن الصداقة، وساعات الناس يقولون ليش

عبدالله وحياتة الفهد ومريم الصالح، وتعلمت منهم أن الفن التزام وأخلاق وتواضع وأنه رسالة سامية، وهذا ما قصدهت بانني تربيتهم، وأحاول أنقل ما تعلمته منهم للجيل الحالي من الفنانين الشباب، ولكن للأسف بعض الفنانات المبتدئات عادي جدا تضرب أوردر وتأتي متأخرة وتعطل فريق العمل، وللأسف بعض شباب الجيل الحالي يفتقدون مثل هذه التقاليد.

هل بالفعل أنت ترفضين وجود أي فنانة صاحبة مشاكل في أعمالك حتى لو كانت موهوبة؟ بكل تأكيد، فكيف أستفيد منها إذا كانت رابعة مشاكل وغير ملتزمة وتخلق حالة سيئة داخل لوكيشن العمل حتى لو كانت صاحبة موهبة كبيرة؟

كيف وجدت التعامل مع المخرج سائد

خلال أحداث المسلسل، بالإضافة لظهورها من دون مكياج، أما شخصية «شمور» في مسلسل «الكون في كفة» فهي فتاة «كشيخة» تحب الأزياء والمراكات حتى تسريحة شعرها فيها نوع من التمرد، لكنها ليست قاسية وتحب أهلها وإخوانها، وتحب الناس تعلم أنها صاحبة الكلمة العليا عليهم وأنها الكل في الكل.

أثناء حديثي معك قبل شوي قلت لي إنك «تربية كبار»، ماذا قصدت بهذه الجملة؟

أقصد أنني عاصرت الجيل الذهبي من الفنانين، الله يطول بعمر الموجودين منهم حاليا، والله يرحم من فقدنا منهم، فبدايتي كانت مع عمالقة الفن مثل الراجلين عبدالحسين عبدالرضا وخالد النفيسي وعلي المفيدي وغانم الصالح وأحمد الصالح، والله يطول في عمر النجوم محمد المنصور وسعاد

خلال احتوائها لها وضحكي معها، ومن يومها والبيت لا تفارقني لحظة أثناء التصوير و«تللمم فيني».

يقولون إنها موهبة قادمة، فما رأيك؟ ما شاء الله، أراها نجمة قادمة بقوة ولها مستقبل، وأعتقد أنها في رمضان المقبل ومن خلال هذا العمل ستكون مميزة جدا بين الفنانين الشباب، وأنا ما أحب أمدحها أكثر من ذلك حتى لا تشوف عمرها علينا.

هل هناك تشابه بين شخصيتك التي قدمتها في مسلسل «وما أدراك ما أمي» ودورك في «الكون في كفة»؟

تقريبا يوجد تشابه بين الشخصيتين، لكن الفرق أن في مسلسل «وما أدراك ما أمي» قدمت شخصية امرأة كبيرة في العمر وقاسية على عيالها وجدة ومقعدة وكاركتارها مختلف، اعتمدت في ملابسها على خمس دراعات فقط

في البداية، ماذا يعني «الكون في كفة»؟

ردت (ضاحكة): يعني أنني في كفة والكون في كفة، المسلسل اجتماعي جميل يناقش العديد من القضايا التي تهم المجتمع الخليجي من خلال تقديمي لشخصية «شمور»، وهي شخصية شايقة عمرها على الناس ومتعالية، وفي الوقت نفسه هي إنسانة عملية جدا، والكون الخاص بها والذي تعيشه لم يجعلها تهتم بالحب والزواج مثل باقي البنات وإنما كل همها هو شغلها وبيتها وعائلتها التي تتحكم فيهم وتسيطر عليهم.

ولكن يقال إن اسم «شمور» نوع من أعلى أنواع الألباس، فهل ذلك له علاقة بالشخصية؟

بعيدا عن انه أعلى أنواع الألباس، إلا أن الاسم راكب على شخصيتي في العمل، فكلمة شمور هي الشامة والشايخة، فالاسم يمثل صاحبته بالفعل.

لمست حالة حب من كل فريق العمل تجاهك والكل أشاد بروحك الحلوة في لوكيشن العمل، فهل تتعدين لذلك؟ هذه شخصيتي وأنت تعرفني «عدل»، فانا لا أتعهد شيئا وأنا من الناس التي حياتها يا أبيض يا أسود، ما عندي رمادي بالمره، وأنا في هذا المسلسل سعيدة بكل العاملين فيه، وكلنا حبايب وعائلة واحدة، ويعتبرونني سواء البنات أو الشباب الأم الروحية لهم جميعا أضحك وأتغشمهم معهم.

ولكنني علمت أن الفنانة الشابة ليالي دهراب كانت خائفة من التمثيل أمامك؟ بالفعل، وعلمت أنها بمجرد أن تسلمت نص المسلسل، كما علمت أنها ستمثل أمامي وأنها اتصلت على الفنانة طيف وأخبرتها بأنها خائفة، فحرصت في أول يوم تصوير لنا على أن أكسر الحاجز النفسي لديها من

- حياتي إما أبيض أو أسود وصاحبات المشاكل أستبعدن من عمالي.. وعلاقتي بهيا الشعبي قوية لأننا أبعدها صداقتنا عن العمل
- أتعهد كسر الحاجز النفسي بيني وبين الفنانين الشباب ويعتبرونني أهمهم الروحية.. ومحمود بوشهري جمعني بنازك السلحدار



مشهد من العمل



إلهام ومرام من كواليس المسلسل

### هجوم حاد على زينة!

تعرضت الفنانة زينة لهجوم حاد بعد أن قامت بنشر بوستر من فيلم «الفلوس» على حسابها الخاص بدانستغرام، والذي تظهر فيه وحدها، وهي ترتدي ملابس جريئة، وعلقت على الصورة قائلة: «أنا متحمسة جدا.. فيلم الفلوس 12/25.. قصة تامر حسني.. سيناريو وحوار محمد عبدالمعطي.. إنتاج: نيوسنتشري (زين الكندي).. إخراج سعيد الماروق.. من مستني الفيلم معايا؟.. يا رب بالنجاح ليا ولكل زميلي في الفيلم ادعولنا».. وأشارت الصورة غضب جمهور زينة، خاصة أنها كانت قد نشرت مؤخرا، صورة لها وهي ترتدي الحجاب وتصلي في مسجد الراحل هيثم أحمد زكي، وتلقت العديد من التعليقات الهجومية من جمهورها بسبب التناقض بين ارتدائها الحجاب وظهورها بعدها بإطلالة جريئة.

### ساعة الصفر لـ «عشرين عشرين»

أرجئت ساعة الصفر لانطلاق تصوير مسلسل «عشرين عشرين» لنادين نسيم نجم وقصي الخولي إلى العاشر من يناير، والمسلسل كما علمنا رومانسي اجتماعي لا يشبه على الإطلاق «خمسة نص» وهو يضيء على الطبقة البسيطة من الناس في المجتمع العربي ويتناول من ضمن ما يتناوله الحياة بين الحب والأمل.

بيروت - بولين فاضل

### لطيفة.. أقوى واحدة

أغنية «أمي»، التي صورتها فيديو كليب، وطرحتها على قناتها الخاصة بـ«يوتيوب»، وهي من كلمات أحمد سامي ورامي جمال الدين، والحنان وتوزيع إسلام صبري، والكليب من إخراج أحمد جمال.

نشرت الفنانة لطيفة بوستر ألبومها الجديد الذي يتم طرحه في 2020 عبر حسابها على «انستغرام»، وعلقت على الصورة قائلة: «لطيفة.. أقوى واحدة.. اليوم جديد.. قريبا..» يذكر أن آخر أعمال لطيفة،