



## بيان صحفي من رئيس لجنة تحكيم مهرجان الكويت المسرحي بشأن حجب جائزة أفضل عرض متكامل

# العنزي: لا فائز بين العروض.. والمجلس لا يملك أن يوجه بحجب أية جائزة

ووقع عليه الجميع من دون اعتراض من أي فرد في اللجنة.

### تمثيل الكويت

وبشأن إشارته في حفل الختام بشأن «العرض الفائز» سوف يمثل الكويت في الخارج»، وأوضح العنزي أن هذه العبارة جاءت نصاً في مضبطة «اجتماع توزيع الجوائز»، ضمن تعليقات الأعضاء العديدة بشأن مبررات الحجب - وهو قرار لجنة لا قرار فرد - ولم تكن انتقاصاً من اجتهاد المشاركين، أو كوار الحركة المسرحية، «ومعظمهم من أبناء المعهد الذي أتولى عمادته حالياً»، مشيراً: كرئيس للجنة وكمعلن عن قرار حجب بهذه الجدية، كان لزاماً أن ينقل للجمهور - في عبارة مبسطة - أحد أسباب الحجب، فكانت عبارة «العرض الفائز سوف يمثل الكويت في الخارج»، مضيفاً: «أي تفسير آخر لهذه العبارة بعد تأويل لا أساس له من الصحة». وختم رئيس لجنة التحكيم بيانه الصحفي قائلاً: جهود الشباب الكويتي المبدع مثار إعجاب، خصوصاً حينما تكون بلا مقابل مادي، مجدداً الشكر للمجلس الوطني على ما يبذله من جهود، والشكر موصول إلى جميع أعضاء لجنة التحكيم الذين تحملوا المهمة الشاقة، وهم يعلمون جيداً أننا لن نستطيع أبداً إرضاء جميع الأطراف.



صورة من قرار الوقف

## قرار «يبيله» مراجعة!

مفرح الشمري  
@Mefrehs

بعد صدور قرار بوقف أعمال لجنة إجازة النصوص المشكّلة في 22/5/2019 لحين الانتهاء من أعمال الفحص والمراجعة للعرض المسرحي «هاديس»، الذي قدم في مهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ20، وذلك بناء على تعليمات وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد ناصر الجبري، استغرب البعض إصدار هذا القرار المبني على تعليمات الوزير دون الاجتماع برئيس وأعضاء لجنة إجازة النصوص، فالقرار كان «يبيله» مراجعة دقيقة حتى يتثنى لرئيس وأعضاء لجنة إجازة النصوص تقديم تقرير مكتوب بخصوص العرض المسرحي موضوع التحقيق، وهنا لا بد أن ننوه السى أنه بعد صدور هذا القرار يحق لرئيس وأعضاء لجنة إجازة النصوص عدم تقديم أي تقرير مكتوب بسبب وقف أعمال اللجنة، في حين أنه يمكنهم الإدلاء بأقوالهم أمام لجنة التحقيق الخاصة بموضوع المسرحية دون الرجوع إلى أحد!



د.علي العنزي رئيس لجنة التحكيم

نفي د.علي العنزي رئيس لجنة تحكيم مهرجان الكويت المسرحي الـ 20 نقياً قاطعاً، الاعتقاد أن تكون اللجنة قد اختارت إحدى المسرحيات الست المشاركة في المهرجان لجائزة «أفضل عرض متكامل»، ثم ألغت قرارها بسبب تدخل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أو أية جهة أخرى، مشيراً إلى أن «قرار الحجب» جاء بناء على إجماع من أعضاء اللجنة الـ 5، ولا يملك المجلس الحق في توجيه بوصلة أي من الجوائز، وتابع في تصريح صحفي: «الاختلاف حول رأي لجنة التحكيم أمر يتكرر كل عام في ظل حدة المناقشات، وارتفاع سقف آمنيات البعض، وإذا فرضنا جدلاً، أن إحدى المسرحيات خالفت أية لوائح، فهذا أمر خاص بالمجلس الوطني، وفق أطره القانونية، ولا علاقة له بلجنة التحكيم، التي يتحدد دورها في الجانب الفني فقط وفق قناعاتها ومعاييرها، وهذا الدور لم يتأثر من بعيد أو قريب بأية قرارات خارجية، والدليل نيل أحد العروض التي أثير حولها الجدل، عدداً من الجوائز، منها جائزة الإخراج رغم كل ما أثير من لغط، ما يثبت عدم انجراف لجنة التحكيم لأية ضغوطات، وقناعتها التامة بحرية الإبداع».

### سيناريو الحجب

وأوضح رئيس اللجنة، سيناريو «حجب الجائزة»

## قرار الحجب ليس فردياً ولا فريداً من نوعه وكان رأي أعضاء اللجنة الخمسة

قد يضطر أي لجنة مستقبلًا، إلى إعلان فوز عرض ليس مكتمل العناصر، وخطورة هذا التوجه في تفويت من لا يستحق. وأوضح العنزي: إذا كانت فلسفة المجلس الوطني تقوم على رعاية الفنون فإنه من غير المثالي اختزال تلك الرعاية في الجوائز فقط، من دون النظر لاستمرارية المهرجان كيف لا كما، بل إن ثمة من يرى أن توزيع الجوائز المادية بمنطق «ترضية الجميع»، يفقد الرعاية هدفها الحقيقي في تطوير الفنون والارتقاء بها. وأوضح رئيس اللجنة أن الأعضاء اعتمدوا محضر توزيع الجوائز بتوافق تام،

نفسه في دورته الخامسة حجب ثلاث جوائز هي جائزة «أفضل عرض»، إضافة لجائزتي «التأليف» و«الإخراج»، فضلاً عن حجب جائزة أفضل تأليف في الدورة الحادية عشرة. وأضاف: من الخلل الانتقاص من تفعيل بند ليس بنود اللائحة - الحجب - وفق اجتهاد مشروع، ومن لا يؤيد سياسة الحجب، فالأجدر مطالبة الجهة المنظمة (المجلس الوطني) بتعديل اللائحة بعدم جواز حجب أية جائزة، رغم خطورة هذا التوجه الذي

يوجد عرض «متكامل» في هذه الدورة، وأكد هذا الرأي وأقره الأعضاء الآخرون الواحد تلو الآخر، فالقرار لم يكن فردياً ولا بيد رئيس اللجنة وحده. وقال: كانت وجهة النظر الرئيسية أن منح الجائزة لـ«غير متكامل»، قد يفيد الفرقة الفائزة في المنظور القريب، لكنه سيضرها في المنظور البعيد، وهي وجهة نظر يجب أن تحترم حتى لو كان ثمة اختلاف بشأنها، فالفنان الحقيقي هو من يحترم اختلاف الرأي، ويقدّر

وأفضل ممثلة ثانية)، ثم شرعت تدريجياً في النقاش حول الجوائز الـ 8 المتبقية. وصولاً إلى الجائزة الكبرى. وأضاف: رغم كونه رئيس اللجنة إلا أنه كان يتعامل بمبدأ الديموقراطية مع الأعضاء، وكان دوماً آخر المتحدثين، خلال كل جلسات التحكيم، وليس «جلسة توزيع الجوائز» فقط.

### قرار جماعي

وأوضح أنه حينما جاء دور اختيار جائزة أفضل عرض، طرح أول المتحدثين رأياً استفتاحياً، بانسه لا



بخوض تحدياً جديداً بالأحساء في يناير  
أحمد إبراهيم  
«اللعبة على المضمون»  
مبهر!

تأليف عبدالباقي البخيت وإخراج معزز العبدالله وإشراف عام علي عبدالمحسن. وأضاف إبراهيم في تصريح له: «الأنباء»: سعيد جداً بلقاء أهل الأحساء، خصوصاً أنه طوال السنوات الماضية قدمت أعمالاً مسرحية في العديد من مناطق السعودية، وكانت هناك مطالب من أهل الأحساء بالتواجد عندهم، والآن سأكون هناك في مسرحية «اللعبة على المضمون» وأن شاء الله تحوز رضا الجمهور، مستذكراً: جميع أعضاء فريق المسرحية منشوقون للعمل ولديهم حماس كبير وتحدٍ فيما بينهم لتقديم وجهة فنية كوميدية راقية ترضي جميع الأذواق، ونعد كل من سيحضر العروض بمفاجآت مبهرة.

### عبد الحميد الخطيب

كشف الفنان أحمد إبراهيم عن مسرحيته الجديدة «اللعبة على المضمون» والتي ستعرض في الفترة من 8 حتى 11 يناير المقبل بالأحساء في السعودية. وقال: الممثل بالأحساء في السعودية. وقال: المسرحية كوميدية اجتماعية تحاكي وضع المجتمع والعائلة الخليجية، وأشار فيها مع صديقي وفريق المشوار الطويل خالد العجبر، وكذلك صديق السفر خفيف الظل سلطان الفرج، ومعنا من البحرين الفنانة القديرة سلوي بخيت (أم هلال) والمهرة وشيخة زويد وحسن محمد، ومن السعودية راشد الورفان، عبدالرحمن المزيعل، عبدالله الفهيد وغيرهم من النجوم، والمسرحية من

## تتضمن برامج تطويرية وتدريبية في مجال الفنون والإعلام

# «أكاديمية الشباب» تستعد لتخريج دفعتها الأولى



نورة القماس في إحدى المحاضرات



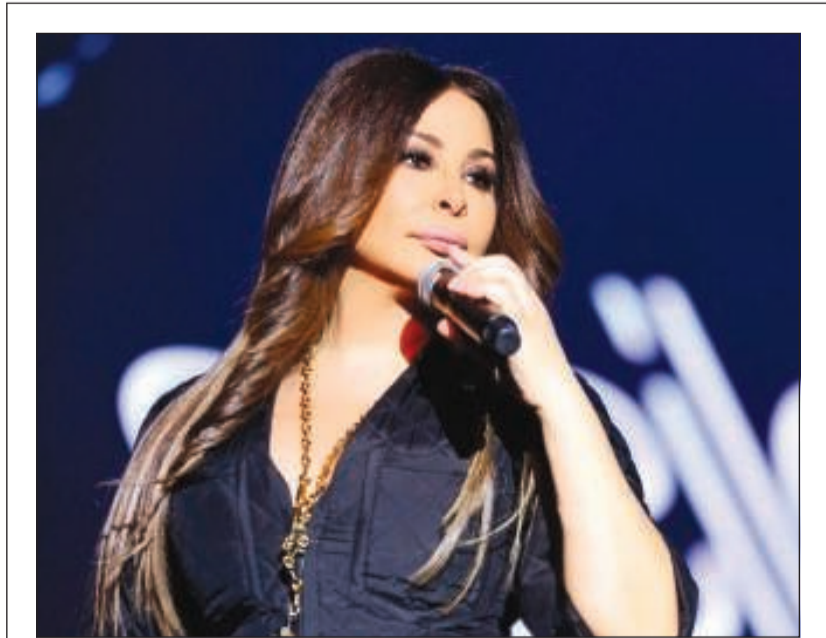
المخرج عبدالله عبدالرسول مكرم إحدى المشاركات في الموسم الثقافي

مفرح الشمري  
@Mefrehs

هذا البرنامج مهارات العمل الإداري والتنظيمي والإنتاجي في المؤسسة الفنية والإعلامية والتدريب على دواعي الأمن والسلامة والعلاقة مع الجمهور في دور العرض (المسرح والسينما). كما تستعد الأكاديمية لتنفيذ البرنامج التدريبي التطويري في المجال الإعلامي تحت عنوان (مهارات المحاور التلفزيوني)، ويهدف هذا البرنامج إلى تطوير المهارات لتدريب مقدمي البرامج الحوارية التلفزيونية، ويقام هذا البرنامج بالتعاون مع تلفزيون الكويت بوزارة الإعلام، كما تستعد الأكاديمية خلال شهر فبراير المقبل لإطلاق مشروع (مجموعة الدراما المسرحية)، الذي يهدف إلى إعداد الممثل المسرحي وفق الأسس والمعايير المعاصرة في مجال علوم المسرح، وينتج عن هذا البرنامج تشكيل فريق مجموعة الدراما المتخصصة، والتي تقدم مشاريع فنية مجتمعية تفاعلية مع الجمهور، كما تبدأ في الأكاديمية في شهر يناير المقبل مشروع (المختبر الإعلامي للشباب)، الذي يضم مجموعة من الأنشطة والبرامج الإعلامية التي تعالج الكثير من القضايا الإعلامية وعلاقتها مع الشباب ويشترك في هذا المشروع مجموعة من الأساتذة والمتخصصين في مجال الإعلام.

الموسم الثقافي بالأكاديمية، كما بدأت التدريبات النظرية والتطبيقية في البرنامج الفني التعليمي (الأداء الغنائي الجماعي الجوقة)، تحت إشراف نورة القماس، وبوصحة مجموعة من المدربين المتخصصين في هذا المجال، ويشارك في هذا البرنامج مجموعة من المتدربين المنتسبين للبرنامج لمدة ثلاثة شهور، حيث ينتج عن البرنامج التدريبي تأسيس فريق مجموعة غناء (الجوقة). كما بدأت التحضيرات والتجهيزات في الأكاديمية لإطلاق منتدى الموسيقى للشباب تحت عنوان (حكاية موسيقى)، والذي يستضيف مجموعة من قصص النجاح في مجال

تحتضن أكاديمية الفنون والإعلام للشباب هذه الأيام عدة برامج تطويرية وتدريبية في مجال الفنون والإعلام، ومن أبرزها الاستعدادات والتجهيزات لاحتفالية تخريج الدفعة الأولى في الأكاديمية للمتدربين بمجال الفنون والإعلام، حيث سيتم تقديم عروض وتطبيقات للطلبة المتدربين ومنها التطبيقات الإعلامية وعروض المشاهد المسرحية والتلفزيونية والموسيقية، وستقام هذه البرامج في احتفالية الخرج يوم 25 ديسمبر الجاري. كما نظمت سفارة الولايات المتحدة الأمريكية لدى الكويت، وبدعم إستراتيجي من الأكاديمية، البرنامج التدريبي (صناعي السينما)، والذي شارك فيه مجموعة من الخبراء والمدربين من الولايات المتحدة الأمريكية. كما دشنت الأكاديمية الموسم الثقافي لها بالأمسية النقاشية (الرواية بأقلام شبابية)، والتي شارك فيها مجموعة من كتاب الرواية الشبابية (عمر العمر هنادي الهاشمي وسارة الظفيري وإيمان العنزي)، وبحضور نخبة من الجمهور الذي شارك في هذه الأمسية تحت إشراف الكاتبة المسرحية تغريد الداود رئيسة فريق



## إيسا تحذر الجمهور!

لشخص ثاني. بتمنى عليك تحافظو على الاحترام لأنني هدي مش أساليب بالحوار، وكانت قد أعلنت إيسا تعافيتها من مرض سرطان الثدي الذي أصابها به خلال الماضي، وذلك خلال حفلها على مسرح أوبرا جامعة مصر.

طالبت الفنانة إيسا متابعيها عبر «تويتر»، بالالتزام بعدم التعدي على الأشخاص بالسباب أو الهجوم عليهم، وقالت في تدويتها: «ما مرض سرطان الثدي الذي أصابها به خلال الماضي، وما صفحتي خاصة من العجيبين والأصدقاء، وما بدني إنجبر أعمل بلسوك لحد ما يتعرض



لقطة جماعية للمشاركين