



الأمين العام كامل العبدالجليل والوكيل المساعد لقطاع الإذاعة الشيخ فهد المبارك والأمين العام المساعد لقطاع الفنون د. بدر الدويش ومدير المهرجان فالح المطيري والمستشار لافي السبيعي في افتتاح المعرض الفني المصاحب للمهرجان



جانب من الحضور الجماهيري والدبلوماسي في افتتاح المهرجان (محمد هنداري)

في حضور دبلوماسي وجماهيري لافت للنظر في مسرح الدسمة

## انطلاق «الكويت المسرحي 20» بـ «مسج».. لا تقتلوا طموح شباب المسرح



لقطة جماعية للمكرمين في الدورة الـ 20



الأمين العام المساعد لقطاع الفنون د. بدر الدويش أثناء إلقاء كلمته



أعضاء لجنة التحكيم في لقطة جماعية مع القائمين على المهرجان

فهد الحارثي والفنان محمد العجيمي. ويعد هذه الوقفة الجميلة من إدارة المهرجان لمن أعطوا للمسرح، أعلن عن لجنة تحكيم الدورة الـ 20 من المهرجان والتي تتألف من د.علي العنزي رئيساً من د.هنا البارون والفنان القدير صالح الحمر والكاتب السعودي فهد الحارثي ومن ثم ود.صبيح يوسف، ومن ثم تابع الحضور فيلماً توثيقياً عن السجل الذهبي للفنانين بجوائز مهرجان الكويت المسرحي منذ نشأته حتى الدورة الـ 19 ليبدأ بعدها عرض مسرحية الافتتاح «معد» من تأليف د.نادية القناعي وإخراج ميثم بدر ومن تمثيل إبراهيم الشخلي واحمد التمار وآية الغمري وضيف الشرف الفنان القدير داود حسين، حيث سلط الضوء على رسالة المسرح السامية في بناء المجتمع والعراقيل التي تواجهه في وقتنا الحالي لقتل الطموح الشبابي في إبراز قدراتهم الفنية لاستكمال مسيرة الرواد، لعل وعسى أن يصل هذا «المسج» للمهتمين على شأن المسرح محلياً وخليجياً وعربياً.

خلال الندوات التي تتضمنها. وفي لحظة وفاء، سعد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كامل العبدالجليل بمعية الأمين العام الدويش ومدير المهرجان فالح المطيري لتكريم 10 من الرواد والفنانين المسرحيين، وذلك

في تقديم أفضل العرض. وأوضح الدويش ان أنشطة المهرجان ستشهد 6 عروض تعكس تطور الحركة المسرحية والرؤى الفنية بما يثري المشهد الفني فضلاً عن تنشيط الساحة المسرحية محلياً ودعم التجارب الشبابية وإبراز مجهود رواد الفن من

مهرجان الكويت المسرحي بات من المهرجانات المتميزة على الساحة الفنية المحلية والخليجية والعربية، مؤكداً ان هذا الملتقى السنوي الذي يجمع التجارب والإبداعات المسرحية المتنوعة يساهم في اكتشاف المواهب الشبابية لتتنافس بكل حب وفن وإبداع

العربي باعتبارها دعماً مباشراً من القطاع الخاص. وبعد ذلك رحب عريفاً الحفل الفنان القدير داود حسين والإعلامية د.نورة عبدالله بالحضور بكلمات جميلة تنم عن ثقافة كل منهما، حيث أضافا جواً من المتعة من خلال تقديمهما

العربي باعتبارها دعماً مباشراً من القطاع الخاص. وبعد ذلك رحب عريفاً الحفل الفنان القدير داود حسين والإعلامية د.نورة عبدالله بالحضور بكلمات جميلة تنم عن ثقافة كل منهما، حيث أضافا جواً من المتعة من خلال تقديمهما

مفروح الشمري  
@Mefrehs

في حضور دبلوماسي وجماهيري لافت للنظر اكتظ به مسرح الدسمة، انطلقت أمس الأول الدورة الـ 20 من مهرجان الكويت المسرحي، وذلك تحت رعاية وزير الإعلام ووزيرة الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري وبحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كامل العبدالجليل والأمين العام المساعد لقطاع الفنون د.بدر الدويش والوكيل المساعد لقطاع الإذاعة الشيخ فهد المبارك ومدير المهرجان فالح المطيري ونخبة من الفنانين والأكاديميين الخليجيين والعرب ضيوف المهرجان.

انطلق حفل الافتتاح بجولة في المعرض الفني المقام في «لوبي» المسرح وتضمن مسيرة المهرجان على مدى 20 عاماً مع رصد الفائزين بدورته السابقة، بالإضافة الي تضمنه مكاناً مخصصاً لـ «الأنباء» التي تقدم سنوياً جائزتي أفضل ممثل واعد وأفضل ممثلة واعدة، حيث لاقت هذه اللقطة الكريمة استحسان كبار المسرحيين في الكويت والخليج والوطن



الإعلامية د. نورة عبدالله



جانب من عرض مسرحية «الميعاد»



إحدى فقرات حفل الافتتاح



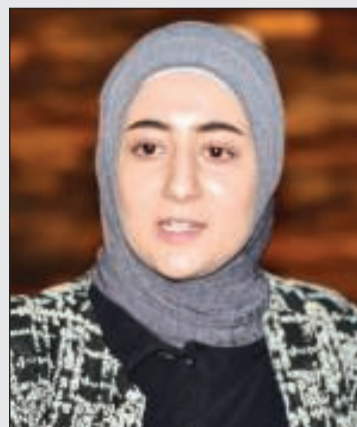
الفنان القدير داود حسين

جلسة احتضنها المركز الإعلامي للمهرجان وشهدت تكريم الزميل مفروح الشمري

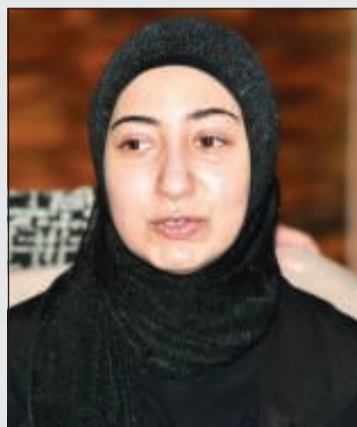
## مسرحيون وإعلاميون: نادر القنة ترك بصمات واضحة في الحركة المسرحية



تكريم الزميل مفروح الشمري من قبل الفنان السعودي جميل القحطاني بحضور د.فيصل القحطاني



ياسمين نادر القنة



أميرة نادر القنة



الراحل د. نادر القنة

دلال العياف

انطلقت صباح امس في فندق الجميرا أولى أنشطة المركز الإعلامي لمهرجان الكويت المسرحي بدورته العشرين، حيث أقيمت جلسة تأبين للباحث المسرحي الراحل د.نادر القنة، قام بإدارتها رئيس المركز الإعلامي في المهرجان الزميل مفروح الشمري.

وجاءت تلك اللقطة من إدارة المركز الإعلامي تقديراً ووفاء وتكريماً لتلك الشخصية المسرحية التي كان لها دور وبصمات واضحة على الحركة المسرحية محلياً وخليجياً وعربياً، وششارك في الجلسة بالحديث عدة فنانون وإعلاميين، وانطلقت الجلسة من خلال حديث

عريفها الزميل مفروح الشمري، فقال: هذه الجلسة وفاء لإنسان قدم الكثير للحركة المسرحية الكويتية تلفزيونياً وإذاعياً ومسرحياً وتقديراً، ونحن مهتماً تحدثنا عنه فلن نعطيه حقه، وهو يعتبر موسوعة علمية متنقلة، وله إسهامات كثيرة خصوصاً في الجانب النقدي.

وتحدث د.سيد علي إسماعيل بكلمته قائلاً: «كان الراحل له مواقف مع الجميع رغم اختلافنا معه في بعض الآراء والحوادث النقدية، وأنه تعامل مع كثيرنا وكان قريباً منه، لافتاً إلى أن الراحل كان حمله إصدار كتاب عن المسرح الفلسطيني، وهو عبارة عن رسالته في المجستير عام 1990، لكن لم يكتب له التور، وظلت حبيسة حتى يومنا هذا، متمنياً أن يخرج هذا الكتاب، والذي يعتبر أفضل تكريم له، والكتاب يتضمن نماذج متنوعة من مسرحيات فلسطينية».

فيما قال د.فيصل القحطاني ان الراحل له كتاب يتيم عن مسرح الطفل وصدر بالدورة الأولى من مهرجان الطفل في

الكويت، ولقد ارتبطت معه بصداقة امتدت لـ 22 عاماً، وكان له تأثير مباشر في الحراك المسرحي المحلي خلال الدورات والورش، إلى جانب إحيائه المصطلح النقدي، وله أبحاث مهولة في المسرح، وكتابة نصوص مسرحية متعددة.

من جانبه، قال جمال اللهو ان الراحل كتب عدة مقالات في مجلة «عالم الفن» وله مساهمات متعددة في المسرح، وهو كاتب متمكن ومتمرس، وقال عبيدو باشا انه جمعته لقاءات مع القنة، وكان قارناً جيداً لأبحاثه ودراساته التي تركت أثراً كبيراً في الكويت والوطن العربي.

في جانب، قال الفنان رفيق علي أحمد ان الراحل القنة كان يحمل رؤية خاصة عن المسرح احترماً كثيراً، واستشهد الزميل عماد جمعة بمواقف جمعت مع القنة في المجال الإعلامي عندما كان يكتب مقالات في مجلة «عالم الفن»، وله مواقف كثيرة معه. فيما أعلن الباحث السعودي إبراهيم عسيري ان رئيس الهيئة العالمية للمسرح محمد سيف الأفضم أخبره هاتفياً



جانب من المشاركين في جلسة الوفاء للراحل د. نادر القنة