

المهرجان يشهد تكريم نخبة من الفنانين والرواد في المجال المسرحي

«الكويت المسرحي 20» ينطلق 10 الجاري في «الدسمة»

خشبة مسرح الدسمة التي ستشهد تكريم المسرحيين في ليلة افتتاح المهرجان بالإضافة إلى احتضان الخشبة عروض المهرجان وندواته التطبيقية.

سيتم تقديم معرض فني، عشية حفل الافتتاح المزمع انطلاقته في التاسع عشر من الشهر الجاري، لتسليط الضوء على أول مسرحية فعلية قدمها المسرحي الراحل عبدالعزيز الرشيد.

وتابع المطيري: ستشهد الدورة العشرون منعطفا سلاحظه الجميع من خلال ندوتي المهرجان الفكرية الأولى بعنوان «التقدم في المسرح العربي بين الحضور والغياب» والثانية بعنوان «لغة الخطاب في العرض المسرحي الخليجي» وستعقد الندوات بايام مختلفة في مقر ضيوف المهرجان.

يذكر ان جوائز المهرجان هي «أفضل عرض مسرحي متكامل»، «أفضل مخرج مسرحي»، «أفضل مؤلف»، «أفضل ممثل دور أول»، «أفضل ممثلة دور ثان»، «أفضل ديكور»، «أفضل إضاءة ومؤثرات صوتية»، «جائزة جريدة «الأبناء» لأفضل ممثل «جائزة جريدة «الأبناء» لأفضل ممثلة «جائزة جريدة «الأبناء» لأفضل ممثل من فرقة مسرح الخليج العربي» و«جائزة الراحل كنعان حمد مقدمة من فرقة المسرح العربي».



محمد العجمي



هدى حسين



الأمين العام المساعد للفنون د. بدر الدويش ومدير المهرجان فالح المطيري في المؤتمر



عبدالعزیز المسلم



امل عبدالله



فهد ردة الحارثي



الزميل صالح الغريب



عبدالعزیز الهزاع



رمضان علي



حسن القلاف



بدر محارب

«تياترو» الفرقة المسرحية الخاصة الوحيدة المشاركة في عروض المهرجان الرسمية للمرة الأولى في دورات المهرجان سيتم بث عروضه وندواته مباشرة عبر «يوتيوب»

وذلك عبر موقع الهيئة العربية للمسرح. وبخصوص حفل الافتتاح، قال المطيري انه سيستضيف لإخراجه الفنان ميثم بدر ومن تأليف د. نادية القناعي، وسيحمل بين طياته الكثير من اللوحات الجميلة وذلك لوصول المهرجان لدورته العشرين، وسيكون بعنوان «الميعاد» وذلك على

والفنون والآداب. من جانبه، قال مدير المهرجان فالح المطيري ان الدورة الجديدة ستكون مختلفة نوعا ما عن الدورات السابقة من خلال اختيار ضيوفها، بالإضافة الى انها ستشهد بثا مباشرا عن طريق اليوتيوب لجميع انشطتها حسب اللوائح المعمول بها في المجلس الوطني للثقافة

مشاركه الفرق الاهلية الاربع، حيث ستعرض فرقة المسرح الكويتي مسرحية «هاديس»، اما فرقة المسرح العربي فتعرض مسرحية «كوميديا بلا لوان»، بينما فرقة المسرح الشعبي تعرض مسرحية «صرخة»، وفرقة مسرح الخليج العربي «نكون» وتشارك فرقة

المسابقة الرسمية للمهرجان، قال الدويش: هناك ستة عروض مسرحية ستتناقش على جوائز المهرجان، وعقب كل عرض مسرحي ندوة فكرية تكاملية، فضلا عن تنظيم ورشنتين فنيتين وهما ورشة «فن المكياج والخدع المصرية» ورشة «منقوشات جدارية في العرض»، والعروض المسرحية تشهد

عبدالله «فرقة المسرح الشعبي»، الاعلامي القدير صالح الغريب، الفنان عبدالعزيز المسلم، الفنان القدير محمد العجمي، الكاتب والمخرج القدير بدر محارب والنجمة القديرة هدى حسين، بالإضافة الى الكاتب المسرحي السعودي المميز فهد ردة الحارثي. وعن العروض المشاركة في

كشفت الأمين المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د. بدر الدويش عن انطلاق أنشطة الدورة 20 من مهرجان الكويت المسرحي في الفترة من 10 إلى 18 الجاري، مؤكدا ان المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب يحرص كل الحرص على استمرار المهرجان الذي اصبح حاليا من المهرجانات الخليجية والعربية المهمة في الحركة المسرحية العربية. وقال الدويش خلال المؤتمر الصحافي، الذي عقده صباح أمس في قاعة د. عبدالرزاق البصري بمبنى الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وبمشاركة مدير المهرجان للدورة الجديدة فالح المطيري، ان الدورة الحالية من المهرجان ستشهد تكريم نخبة من الشخصيات الفنية المحلية التي أثرت المسرح الكويتي وعلى مدى عقود مضت، بالإضافة الى تكريم احد المسرحيين في الخليج الذي قدم الكثير للمرحلة المسرحية الخليجية والعربية والمكرمون هم: الفنان حسن القلاف «فرقة المسرح العربي»، المخرج رمضان علي «فرقة المسرح الكويتي»، مدير الإنتاج عبدالعزيز الهزاع «فرقة مسرح الخليج العربي»، الإعلامية والكاتبة القديرة اصل

مفرح الشمري
@Mefrehs

تتضمن ما يقرب من 2000 شخصية وموضوع

«موسوعة الآداب والفنون والإعلام في الكويت» جديد حمد الحمد



الكاتب القدير حمد الحمد

على مدى 3 سنوات أنجز الأديب الروائي والباحث حمد الحمد ثلاث موسوعات أدبية وثقافية، الأولى عام 2017 بعنوان «موسوعة تراث الشعر الغنائي في الكويت» حول - الكلمة في الأغنية الكويتية من البدايات حتى مطلع الألفية الثالثة - وكان هدف الموسوعة التركيز على ترجمات حياة الشعراء في الكويت ساهموا في جعل الأغنية الكويتية في مرتبة عالية في الفن في منطقة الخليج والوطن العربي، حيث كان لعدد كبير منهم بصمة وعطاء كبير يفترض ألا يقع في دائرة النسيان كما يحدث الآن. وفي الفصل الثاني من هذه الموسوعة جداول تتضمن معلومات عن كل ما قدمه كل شاعر وملحن ومؤيد، وكذلك عنوان النص الغنائي.

وتضمن مختارات من قصائد الشعر الشعبي في ذاكرة الوطن وحكام الكويت من عهد الشيخ مبارك الصباح إلى عهد صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد، وسمو ولي عهد الشيخ نواف الأحمد. والكتاب الثالث صدر عام 2019 بعنوان «الدليل الكويتي الثقافي للآداب والفنون والإعلام» الجزء الأول.

ويقول المؤلف عن هذا الكتاب - الموسوعة - انه يهدف إلى كتاب مرجعي عن كل ما تم ذكره عن الآداب والفنون والإعلام المرثي والمسموع في الكويت بالمجالات الثقافية الكويتية من الفترة 1960 وحتى 2018.

وأهميته تكمن في أنه قد يكون مرجعا مهما للزملاء والباحثين ومن يعمل في مجال الإعلام والثقافة

بيروت: دخلت الفنانة اللبنانية داليدا خليل الأيام الأخيرة من تصوير تجربتها الجديدة والمختلفة في بطولة مسلسل «سر» من تأليف وسيناريو وحوار، وإخراج مروان بركات، وإنتاج شركة «ميديا هاوس بيكتشرز» للمنتجين سامح مجدي ونهلة زيدان. وتغير خليل من جلدها فنيا في «سر»، فتظهر أمام الجمهور بإطلالة لم يعتد عليها في السابق من ناحية الشكل، والمضمون أيضا إن تتمتع شخصيتها في العمل بجوانب حادة من الذكاء والانوثة في معادلة تجعل منها امرأة خطيرة جدا، فيما تضمنه من أفكار وتنفيذ من أفعال. وأكدت المنتجة نهلة زيدان أن «ما بعد سر

الأيام الأخيرة لداليدا في «سر»

ليس كما قبله» بالنسبة لداليدا خليل، مشددة على أن المسلسل يشكل انعطافا تمثيلية كبرى وإيجابية في مسيرتها، ويقي على عاتقها مسؤولية أكبر. ويضم العمل الدرامي إلى جانب خليل في البطولة، الفنان السوري القدير بسام كوسا، ونخبة من نجوم الدراما اللبنانية، على رأسهم باسم مغنية وسام حنا وفادي إبراهيم وناثان شوفاني وجوي هاني، والفنانة السورية رواد عليو.

وتدور أحداث «سر» بخط تصاعدي دائم في قالب بوليسي ورومانسي، تتشابك عبره الشخصيات في مسار من الأغاز والتشويق والغموض.



يوسف الخال: تخطيت مرحلة التأسيس!

بيروت - بولين فاضل

يرفض يوسف الخال بشدة أي حديث عن غيب طاله جراء غيابه منذ مسلسل «تشيللو» عن الأعمال الدرامية اللبنانية، مؤكدا نبله حتى اليوم حقوقه المادية والمعنوية والفنية، وهو الذي أضحى في النصف الثاني من عمره المهني. الخال يشير إلى أنه تخطى مرحلة التأسيس أو مرحلة اثبات الهوية وامتلاك الشكل والمضمون، مضيفا ان غيابه طيلة الفترة الماضية عن الأزمات اللبنانية واكتفاءه ببعض الأعمال العربية لها علاقة ببعض الظروف أو بأسباب مادية أو شخصية نظرا لكون الخلافات في هذا المجال كثيرة والمحسوبات أكثر «وما حدا بحب حدا»، ويؤكد أنه لا يزال ينتمي إلى المدرسة القديمة التي تؤمن بان الفن هو البطل لا البيزنس، ويتابع قائلا «مش فايت باللعبة بمفهومها التجاري وما زلت من النوع الذي ينتظر الدور المناسب والأشخاص المناسبين، أما الشللية أو الاحتكارات فأنا خارجها». ولغت الخال إلى أنه من أوائل الممثلين الذين شاركوا في الأعمال العربية المشتركة كما في «جذور» و«لو» و«تشيللو»، لكن هذا لم

يكن يعني أبدا اعتزاله المسلسلات اللبنانية. وعن عودته اليوم من خلال مسلسل لبناني بعنوان «لو ما التقينا»، يرى أنه لم يرغب ليعود، لاسيما أنه من الذين ساهموا في الدراما اللبنانية، وبالتالي بداياته كانت فيها وواجه يقضي بالحضور فيها من دون «تربيع جميل». ويتوقف يوسف الخال عند مسلسل «لو ما التقينا» الذي يصوره حاليا في بطولة تجمعه للمرة الأولى بالممثلة سارة أبي كنعان، فيوض ان أكثر من عامل في المسلسل شكل عنصر جذب له أولاها ما يحويه النص من قيمة ونضج وثائنها شخصيته في العمل وهي شخصية جديدة تنطوي على جانبين أو بعدين لم يسبق أن حضرا في أدواره السابقة، لاسيما أن الشخصية وهي غامضة في الظاهر تحمل تراكمات ماض تعمل على التحرر منه في اتجاه أو في آخر. يقول «العب دور هادي صاحب دار أزياء وهو يحمل في طياته ابعادا إنسانية لها علاقة بماضيه وأهله وتربيته، وهذا النوع من الأدوار غير المسطحة يجذبني لكونه يجمع زيول الماضي والحاضر وتوجهات المستقبل».

