



## «هوس» يجمع عابد وطوجي



نشرت شركتنا «غولدن لاين للإنتاج الفني» و«أي سي ميديا» المصنق الترويجي (بوستر) الأول لمسلسل «هوس» الذي يجمع النجمين السوري عابد فهد واللبنانية هبة طوجي، من كتابة وسيناريو وحوار ناديا الأحمر وإخراج محمد لطفي. وفي تصريحات صحافية، تحدث فهد عن العمل وشخصيته فيه، قائلا: «هناك شيء مركب في الشخصية التي تتمتع بتفاصيل كثيرة وتحولات وصدامات عدة، بالإضافة إلى جريمة كبرى ترتكب بشكل أو بآخر». وأضاف بشريته في البطولة هبة طوجي: «هي خريجة تمثيل، وموسيقى أيضا. لديها حساسية مرفهة جدا تجاه الكلمة، وتجاه المشهد، وتجاه أي شيء غير مقنع أو لا مبرر له. تبحث عن أدق التفاصيل، ولديها



نظمها «مركز جابر الأحمد الثقافي» وحضرها عشاق «كمنجته»

## موسيقى الشوا استرجعت الذكريات في «حديث الاثنيين»

آخر وهو هائم وكأنه قد أصبح هو والكمان شيئا واحدا. الامسية الموسيقية التي احتضنتها «القاعة المستديرة» ابرزت قدرات الموسيقي سامي الشوا في ثقافته الموسيقية، حيث اهتم الرباعي الشرقي بتقديم اعماله الكلاسيكية الغنائية والموسيقية بطريقة جميلة سحرت الحضور لأنها اعمال تعبيرية في ذكرياتهم خصوصا ان الموسيقي الشوا لديه العديد من التسجيلات الغنائية لكبار المطربين امثال ام كلثوم بالمقامات الشرقية، وهذا ما بالفعل ما شعره الحضور حيث اكتظت بهم كراسي «القاعة المستديرة»، امس الاول من خلال فعالية «حديث الاثنيين» التي تصدى لحياتها كل من مصطفى سعيد «عود» وأحمد الصالح «كمان» وغسان سحاب «قانون» وعلي الحوت «الرق» والذين استطاعوا بحرفيتهم الموسيقية استرجاع موسيقى العبقري سامي الشوا الذي كان عاشقا حقيقيا للموسيقى وعابا بأسرارها، حيث كان يخرج من مقام ليبدل الى مقام

مفرح الشمري  
@Mefrehs

الاحتفال بموسيقى السوري الراحل سامي الشوا في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، أمر يحسب للفنانين على هذا المركز، وذلك لأن سامي الشوا الملقب بـ«أمير الكمان» يعتبر واحدا من عابرة الموسيقى العرب، بل ان مؤرخي الفن يؤكدون انه من أفضل عابري الكمان في الشرق العربي قاطبة، ومن أكثرهم علما

## استنكر تحول الفنانين الى عالم الإعلانات لهنا وراء المادة

## صفر لـ «الأنباء»: «والدي العزيز» متورط في النصب العقاري!

وسنرى خلال أحداث المسلسل، كيف تتصاعد الضغوط التي يواجهها «عزيز» سواء في حياته العاطفية أو العملية. ومن الممكن أن ينظر البعض إلى شخصية «عزيز» في المسلسل من حيث الدراما إلى أنها شخصية بسيطة، لكنه يختلف كثيرا في طرحه بـ«كاراكثر» مختلف، وسعدت كثيرا بمشاركتي مع المخرج «علي العلي»، والكاتب «حسين المهدي»، والتصوير في مقر جريدة «الأنباء»، كما أن الدور الذي أقمده يختلف 180 درجة عن الشخصيات التي قدمتها سابقا، حيث تطلبت شخصية «عزيز» مني الكثير من الجهود، والعمل بأكمله يتطلب مجهودا كبيرا سواء من الطاقم والممثلين ومن المخرج وجميع القائمين عليه.



محمد صفر مع الزميلة دعاء خطاب

دعاء خطاب  
@doaa26

«والدي العزيز» متورط بالنصب العقاري، هكذا وصف الفنان محمد صفر دوره في المسلسل، حيث أوضح خلال حديثه لـ«الأنباء» أنه ضحية والده الفنان إبراهيم الحربي» المتورط في قضايا نصب عقاري، مروراً بمراحل تعكس قسوة الأب على أبنائه، مولداً «كاراكثر» «عزيز» المختلف في أدائه كليا عما قدمه من قبل، وهو العمل الذي صورت بعض مشاهدته في مقر جريدة «الأنباء»، من إخراج علي العلي وبمشاركة نخبة من الفنانين، وتحدث عن غيابه عن المسرح منذ ما يقرب العامين، وأوضح أن أدوار الطفل التي تعرض عليه لم تعد تناسبه، كما علق «صفر» على هجومه على «الفاشنيستات»، مؤكداً أن هجومه ينبع من غيرته على الذوق العام في البلاد، وخوفه على جمهور «السوشيال ميديا» من الأطفال على متابعة مثل هذه الإطلاقات.

بطريقة سخيفة، وإذا بحثنا خلف الأمر سنجد أنه في حقيقته أمر مادي بحت. وكذلك بعض الإعلانات لا تتناسب مع الذوق العام، فانا على سبيل المثال عرضت علي إعلانات، وقمت بتصوير إعلانات، ولكن كانت لشركة أنا أرى أن لها دورا اجتماعيا وخدمي. كما أنني أرى أن هناك من الفنانين والفنانات من يتجهون إلى الإعلان لكثرة الأموال، وهم في حقيقة الأمر على استعدادات للتخلي عن الفن في مقابل ذلك، وهذا يعني أنهم ليسوا فنانين، فالكل يرغب في جني المال، ولكن لا بد أن يكون لدى الإنسان هدف ورسالة في الحياة. كيف تصف علاقتك بـ«السوشيال ميديا»؟ • في حقيقة الأمر علاقتي

## بيار الضاهر في الرياض



في إطار «منتدى الإعلام السعودي» الذي تنظمه هيئة الصحافيين السعوديين في فندق هيلتون الرياض، يُشارك رئيس مجلس إدارة قناة الـLBCI، بيار الضاهر إلى جانب نخبة من المتحدثين والخبراء في صناعة الإعلام، في الحدث الأضخم من نوعه في المنطقة، بحضور أكثر من ألف إعلامي محلي وعربي ودولي، ضمن جلسة «مستقبل صناعة التلفزيون في عصر المشاهدة وفق الطلب» وتحت عنوان «هل تُقضي المشاهدة المدفوعة نظيرتها التقليدية؟». يُشارك في الجلسة رئيس هيئة الإذاعة والتلفزيون الأسبق معالي الأستاذ عبدالرحمن الهزاع، والمحاضر في كلية



## سيرين عبدالنور: «الديفا» تشبهني

بيروت-بولين فاضل

في شهر يوليو انطلقت سيرين عبدالنور في تصوير «الديفا» لصالح محطة MBC وقناة شاهد. لم تسأل لم وقع الاختيار عليها، لكن تكرار التعاون فائتة مع إدارة MBC أسعدتها جدا، لاسيما أنه أتى بعد تجربة مسلسل «روبي» الذي شكل حينها نقلة نوعية للدراما العربية المشتركة. اليوم تراهن سيرين ومعها MBC على تجربة «الديفا» لناحية تشكيلها نقلة نوعية للدراما من خلال مواقع التواصل الاجتماعي. التجربة رائدة ومتميزة كونها تجمع بين الواقع والقصص والمواهب الجميلة، فيما مدة كل حلقة من الحلقات الـ 8 تتراوح بين 10 دقائق و12 دقيقة. وبحسب القيمين على «الديفا»، فإن بلورة الفكرة احتاجت إلى ستة ونصف السنة قبل بلوغ مرحلة الـ

Script وقد كانت شرارة المشروع فضول الناس لمعرفة كل ما يدور في كواليس أهل الفن، انطلاقا من «ريما» الفنانة التي تجسد شخصيتها سيرين عبدالنور والتي تختزل مواقف الفنانين ومشاعرهم في الكثير من الحالات. سيرين وردا على سؤال البعض عما إذا كانت المقصودة في «الديفا» هي هيفاء وهي، قالت: «هيفاء التي أحبها كثيرا بلقبها البعض بالديفا وكذلك سميرة سعيد، ومن يشاهد العمل قد يتراءى له أنه أمام أحلام أو إليسا أو نانسي أو هيفاء أو أي فنانة أخرى، والسبب أن «ريما» هي مجموعة فنانات في فنانة واحدة والحالات المجسدة حقيقية وصادقة. وأكدت سيرين أنها ليست من النوع الذي يدخل غرفة المونتاج بعد انتهاء عملها، بل هي مؤمنة بأن دورها ينتهي مع انتهاء التصوير، لكن في «الديفا» أصر

القيمون على مشاهدتها في الحلقة الأولى وقد فاقت النتيجة توقعاتها وخرجت بقناعة بأن المشاهد سيتعلق بالعمل منذ دقائقه الأولى ولن يقوى على عدم متابعة كل حلقاته بعيدا من أي شعور بالملل. وأكدت أنها استمتعت بالتجربة في حد ذاتها مثلما استمتعت بأجواء فريق العمل وبالتناغم خصوصا مع كل من بوسي ويعقوب الفرجان، مشيرة إلى أن مشاكلها مع بوسي في سياق القصة قابلتها في الكواليس علاقة في جميلة وتعاون وثيق لإنجاح العمل. وعما إذا كان يصح وصف «ريما» في «الديفا» بالشريفة، توضح أنها لا تصنف شريفة وإنما إنسانة حقيقية قد تأتي رداً فعلها أحيانا شرسة نتيجة أفعال معينة كما في تعاطيها مع من يحاول تحديدها. وعن نقاط الشبه بين سيرين وريما، رأت أنها تشبهها في مواقف كثيرة، لكنها تجد

نفسها أقوى منها في لحظات الضعف ولا يمكن أن يصل بها الأمر عند الحزن أو الضعف إلى حد صنع فضيحة أو الإطالة على المنابر الإلكترونية لإطلاق كلام قبل الندم عليه لاحقا. ولفتت إلى أنها تمارس الرقابة على الذات وضبط النفس رغم إقرارها بأن الشراشة أحيانا هي ضرورة لأن المواقف التي تنطوي على كم من الأذى لا يمكن أن تكون الطيبة عنوان مواجهتها. وتابعت سيرين تقول: «لو أنا من النوع اللثيم لثلت حقي أكثر. في الحياة أنا أتقن فن التجاهل وبطنش كثير». وعما إذا كانت ظلمت أو ظلمت أحدا، تقول: «لا يمكن أن أغفو إذا انتابني الإحساس بظلم أحد. قبل إنني ظلمت لكنني من القائلين بأن لكل نصيبه ونجاحه في الحياة».