



alanba.com.kw



أجواء جميلة عاشها الحضور في «القاعة المستديرة»

«جابر الثقافي» يحتفي بمؤلفي الأوبرا الإيطالية باستضافته «أكاديمية كيجانا الموسيقية»



المؤسسات الموسيقية المرموقة في إيطاليا.

ومن بين الأحداث الموسيقية الأكثر أهمية التي أقيمت في سبينا قبل تأسيس الأكاديمية، مهرجان المجتمع الدولي للموسيقى المعاصرة في العام 1928، والذي شهد العرض العالمي الأول لمؤلفات موسيقيين معروفين مثل بروكوفيف، ووالتون وكاسيلا، ورافيل، ووبرن، وهيندميث، ودي فايا، الذين شاركوا بانفسهم في عزف مؤلفاتهم.

من الجدير بالذكر بالتقوية أيضا للفرق الموسيقية التي تشكلت على مر السنين في الأكاديمية، من بينها «خماسي كيجانو» في العام 1939 وتحول فيما بعد إلى سداسي، و«الرباعي الإيطالي 1942»، و«مادريغاليستي أكاديمية كيجانا» في 1950، و«مادريغاليستي» تعبير يعني مجموعة أصوات تغني من دون مصاحبة موسيقية.

صح جزء من أوبرا «فالسستاف – هل هذا حلم أو حقيقة»، ليمر الوقت سريعا على عشاق هذا اللون من الغناء وذلك القالب الموسيقي المنفرد، وتقدم أنا مجددا لتتصدى لوحدة من أعمال المؤلف الأوبرالي «لابوهيم – حينما أمشي» قبل أن يختتم الحفل دويتو مميزا بين أنا وكارميني وهما يؤديان «ملكة الورد – دويتو الهاتف» للمؤلف الأوبرالي روجيرو ليون كافاللو.

يذكر أن أكاديمية كيجانا الموسيقية تم تأسيسها في العام 1932 بإيعاز من الكونت كيجي ساراتشيني المحب للموسيقى، وأول من أنشأ دروسا متخصصة في الموسيقى في مدينة سبينا، باستضافته في قصره «بالاتزو كيجي» عددا من الموسيقيين المرموقين من جميع أنحاء العالم، وتعرف أكاديمية كيجانا اليوم عالميا بوصفها واحدة من

لتقدم «حلاق اشبيلية – صوت منذ قليل» ليعود كارميني ويشدو من أوبرا «ويليام تل – لا تتحرك» من «ويليام تل» أيضا «إنهم يتعدون أخيرا في الغابة المظلمة»، قبل أن يلتقيا أنا وكارميني في دويتو «حلاق اشبيلية – ها أنا ذا».

وفي الفقرة الثانية من الأملسية سادت ملامح الكوميديا لدى روسيني في المقاطع المغناة من «حلاق اشبيلية» و«سندريلا»، لتتحول بعدها تلك الكوميديا إلى أكثر حزنا في أوبرا بليليني «المتشددون» ليظهر بعدها اللمع دونيتزيتي بصوته السوبرانو الجميل في أداء «سوبريت» في أوبرا «دون باسكوال» لتقدم بعدها المطربة أنا جزءا من أوبرا «فالسستاف – الحوريات الأقزام» وتلحقها بمقطع من أوبرا «على حافة الأنفس والأخلاق»، لتفسح بعد ذلك المجال إلى زميلها كارميني الذي

مفرح الشمري

@Mefrehs

احتفى مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي الخميس الماضي بخمسة من أهم مؤلفي الأوبرا الإيطالية في القرنين التاسع عشر والعشرين، وهم روسيني، بيليني، دونيتزيتي، فردي، بوتشيني، بالإضافة إلى ليون كافاللو الذي أسس الأوبرا الواقعية «فيريسمو» وذلك خلال استضافة المركز أوبرا أكاديمية كيجانا الموسيقية في القاعة المستديرة وسط حضور غفير اكتظت به كراسي القاعة.

انطلقت الأمسية الموسيقية مع أعمال الموسيقى العالمي جواكينو روسيني والذي عاش خلال الفترة من 1792-1868، لتبدأ رحلة الإبداع الإيطالية مع كارميني جوردانو الذي أدى سندريلا «مثل النحلة – كومو أون أب» ومن ثم أطلقت أنا روبرتا

مواكبة لاحتفالها بيومها الوطني الـ48

الإمارات.. في «عيون» الإذاعة اليوم

مفرح الشمري



البرنامج الثاني عددا من ساعات البث لمشاركة أهلنا في الإمارات الذين دائما في «عيوننا» فرحتهم من خلال تخصيص برامج مباشرة تتحدث عن تاريخ الإمارات في مختلف الميادين والقطاعات وهذا أقل شيء نقدمه لأهلنا في دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة الذين «يستاهلون» أن نشاركهم فرحتهم الغالية على قلوبنا.

مواكبة لاحتفالها بيومها الوطني الـ48، تشارك إذاعة الكويت ممثلة بإذاعة البرنامج وإذاعة البرنامج الثاني اليوم دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة فرحتها وذلك لترصد مشاعر الحب والود الذي يكنه الشعب الكويتي لشقيقه الإماراتي وذلك من خلال تخصيص «فلاشات» جميلة تدل على العلاقة المتينة بين الشعبين الكويتي والإماراتي، إضافة إلى البث المشترك بين إذاعة الكويت وإذاعة ابوظبي في الفترة الصباحية والمسائية من خلال البرامج المباشرة التي تبث عبر اثير إذاعة البرنامج العام وإذاعة البرنامج الثاني. وفي هذا الصدد، هنا الوكيل المساعد لشؤون قطاع الإذاعة الشيخ فهد المبارك دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة بيومها الوطني الـ48 رئيسا وحكومة وشعبا، متمنيا لهم التقدم والازدهار وان يبعد عنهم كل مكروه.

وقال في تصريح له «الأنباء» اعتادت إذاعة الكويت أن تحتفل بأعياد دول مجلس التعاون الخليجي لأننا نبت واحد وفرحتهم من فرحنا، لذلك تخصص إذاعة الكويت اليوم برامجها في إذاعة البرنامج العام وإذاعة



فايا يونان مسك ختام «التراث المعاصر» في «الشهيد»

أميرة عزام

@amira3zam

الذي كان مؤلفا من تسع أغنيات متنوعة بين الفصحى والعامية. ولم تخل الحفلة من أغان معروفة ومحبوبة لدى الجمهور فغنت يونان لفيرونز أغنية «عدروب الهوى»، ليتوقف الجمهور مباشرة عن التصفيق لينصت لكل مقطع من الأغنية لتغني بعدها أغنية «حب الأقياء» وهي أيضا من كلمات الشاعر مهدي منصور وألحان يعرب سميرات.

ومع تواصل الحفلة غنت يونان «خلخالها» وهي من كلمات وافي عباس، «صدى مولنا» من كلمات عدنان الأزروني، وقبل أن تنهي الحفل وجهت يونان كلمة للجمهور وقالت «أشكر لبا على الدعوة للسنة الثانية على التوالي، والتنظيم الجميل»، وشكرت الجمهور على أحلى اللحظات وأن يكون الالتقاء دائما بالفرح، ومن ثم غنت «موطني»، التي فاضت بالأحاسيس الكبيرة، وتفاعل معها الجميع.

وواصلت الحفلة غنت يونان «خلخالها» وهي من كلمات وافي عباس، «صدى مولنا» من كلمات عدنان الأزروني، وقبل أن تنهي الحفل وجهت يونان كلمة للجمهور وقالت «أشكر لبا على الدعوة للسنة الثانية على التوالي، والتنظيم الجميل»، وشكرت الجمهور على أحلى اللحظات وأن يكون الالتقاء دائما بالفرح، ومن ثم غنت «موطني»، التي فاضت بالأحاسيس الكبيرة، وتفاعل معها الجميع.

خلال مؤتمر صحافي قبيل انطلاق ورشته

سعد هندراوي: أهدف إلى إحداث حراك ثري للحركة السينمائية بالكويت



من اليمين أمين الصندوق إسماعيل مال الله والإعلامي تميم النويري وأمين سر نادي الكويت للسينما عبدالحسن التمار والمخرج سعد هندراوي

عن امه من التقدم خطوة على طريق العمل السينمائي، وتطوير علاقة الشباب الملتحقين بالورشة بأدواتهم لصنع فيلم جيد، خاصة أن صناعة الفيلم أصبحت أمرا أكثر سهولة في ظل التقنيات الحديثة والحلول الرائجة التي تشهدنا هذه الصناعة، حتى لو كان ذلك عن طريق الهاتف المحمول، ضاربا المثل بالمخرج العالمي ستيفن سوتلبرج الذي أخرج فيلما بموبايل وعرضه في مهرجان برلين العام الماضي.

وأكد هندراوي أنه يهدف من خلال ورشته إلى الاهتمام بالمحتوى الجيد، مؤكدا أن عالمنا العربي غني وملهم بالأفكار والأحداث الدرامية، عكس الحياة في الغرب، نظرا لما في عالمنا من أحداث ساخنة باستمرار، ومن هنا سنعمل على كيفية ترجمة تلك الأحداث لمادة سينمائية غنية.

عقد نادي الكويت للسينما، مؤتمره الصحافي الذي أقيم بالقاعة الرئيسية بالمكتبة الوطنية، مساء أول أمس السبت، احتفاء بالمخرج السينمائي المصري سعد هندراوي، والذي دشّن ورشته السينمائية عقب انتهاء المؤتمر، وتستمر حتى يوم 5 الجاري.

حضر المؤتمر أمين سر النادي عبدالحسن التمار، ومسؤول قسم الإعلام في شركة «أوزون للسينما» - الراعي الإعلامي - منفذ الورشة تميم النويري، وجمع من أهل الصحافة والإعلام والمهتمين بالشأن السينمائي.

في البداية رحب التمار بالحضور، معبرا عن حماسه للورشة بقيادة المخرج سعد هندراوي، ليفسح المجال للإعلامي تميم النويري الذي قال إن شركة أوزون للسينما هي المشغل الرابع للسينمات في الكويت، وهي الراعي الإعلامي للورشة، مقدما سيرة ذاتية مختصرة عن المخرج. وقال هندراوي في مطلع حديثه، إنه جاء للمشاركة بورشته السينمائية في إحداث حراك غني وثري للحركة السينمائية في الكويت، وأن الغاية لا تكمن في القدرة على صناعة فيلم أم لا، بل في كيفية صناعة هذا الفيلم وتكنيكه والتمكن من أدواته، معبرا