



عبر شاشة atv على الهواء مباشرة وطوال فترة كأس الخليج العربي 24

غنيمة تقدم من الدوحة «خليجنا باقي»



مفرح الشهري

العديد من الشخصيات الرياضية والفنية والثقافية والاجتماعية للحديث عن ذكرياتهم مع بطولة كأس الخليج وعن العلاقة المرتبطة بين دول الخليج العربي من خلال هذه البطولة الرياضية التي شهدت دوراتها ظهور العديد من نجوم كرة القدم في الخليج. البرنامج يبث من «كتارا» يوميا ويتصدى لإخراجها نادر مال الله.

تغادر الإعلامية غنيمة دشتي إلى العاصمة القطرية الدوحة للاستعداد لتقديم برنامجها المباشر «خليجنا باقي» طوال فترة بطولة كأس الخليج العربي الـ 24 التي ستنطلق في 26 الجاري وتستمر حتى 8 الشهر المقبل، وذلك عبر شاشة atv، حيث ستستضيف دشتي



في.. بنت عز تفقد كل شيء في «أمر إخلاء»

أميرة عزام @amira3zzam

أكدت الفنانة البحرينية في الشراقي لـ «الأنباء» أنها انتهت من تصوير مشاهد مسلسلها «أمر إخلاء»، مؤكدة أنها تجربة جديدة وعمل مختلف وجدت فيه المتعة رغم الصعوبة في التصوير. وأضافت: أنجزنا المسلسل على خير واتمنى أن ترضي النتيجة الجمهور خصوصا أن شخصيتي هذه المرة مختلفة جدا عن أي عمل قمت به مسبقا، فالشخصية هذه المرة كوميدية بخلاف ما تعودت أن أقدم من شخصيات، فالعمل كوميدى، وشخصيتي تدور أحداثها حول امرأة تعودت على العز والحياة المخملية ثم تفقد هذا كله لينقلب حالها وتحدث العديد من المفاجآت. يذكر أن العمل يضم نخبة مميزة من الممثلين مثل الفنان عبدالله التركياني وفوز الشطي، ويشارك مجموعة من نجوم الدراما الكويتية والخليجية، والعمل من 30 حلقة وسيبث في الفترة المقبلة على إحدى المحطات الفضائية وهو من قصة وسيناريو وحوار مريم الهاجري ومن إخراج عبدالله التركياني وإشراف فني محمد بنام الشمري وإشراف عام عبدالله السيف.

انتصار مريضة نفسيا..!



انتصار في مشهد من العمل

القاهرة - محمد صلاح

في العرض هو أنها تقدم الجانب الإيجابي في حياة ريا وسكينة. وتستعد أيضا لاداء دورها في مسرحية «اهتزاز» للمخرج حسن الوزير على مسرح الهناجر.. وهي مسرحية من نوعية الدراما النفسية وتدور حول سيدة تعاني من البؤس والحزن والتعاسة في حياتها، بسبب إصابتها بمرض نفسي يجعلها تعيش مرحلة اهتزاز في اتخاذ القرار. وأكدت انتصار أنها تحرص دائما على الخروج من اللون الكوميدي لتثبت للجميع أنها فنانة تقدم جميع الشخصيات مثلما فعلت في مسلسل «ذات» و«فيلم» و«ولاد العم» وغيرهما من الاعمال الدرامية.

الفنانة انتصار يتبقى لها مشاهد فقط في فيلم «روحين في زكية» حيث تجسد شخصية سيدة تعمل في جمع القمامة مع أسرته، وكيفية تعامل المجتمع مع هذه المهنة والعاملين فيها، والفيلم إخراج محمد مصطفى وتأليف لؤي السيد وبطولة صلاح عبدالله وبيومي فؤاد وحمد الميرغني وأوس أوس. كما تواصل عرض مسرحيتها «ريا وسكينة تاني» مع بدرية طلبة وحمدى الوزير وإخراج حسام الدين صلاح وتأليف مصطفى سالم. واكثر ما جذبها للمشاركة



سلمان العمري في الحفلة الغنائية

قراءة نقدية لألبوم قيثارة الخليج نوال الكويتية «الحنين»

الأنين تفوز بـ «كرم» بدر ورحاب و«السهرة» للعروج رجعتنا للتسعينيات

بشار جاسم

قبل عدة أيام، طرحت قيثارة الخليج الفنانة نوال ألبومها الجديد تزامنا مع يوم ميلادها وحفلها الناجح الذي أقامته بمرکز جابر الثقافي ومن إنتاجها ولأول مرة وبعيدا عن روتانا. وقدمت أم حنين في اليوم الحنين 12 أغنية مختلفة، وهي:

«على الأقل» كلمات رحاب، الحان الأنين، توزيع بدر كرم، وهي من أجمل اغاني الألبوم، حيث قصة كلمات الأغنية المؤثرة للرائعة رحاب، وإبداع الحنين في تلحينها كان يستأيل الكلاسيك والسlow، كما أن إبداع التوزيع كان مختلفا عن بقية الألبوم بانامل المبدع بدر كرم، «منت قاصد» كلمات قوس، الحان ياسر بوعلي، توزيع زيد نديم واسماعيل تونش بلاك، وهي عبارة عن أغنية ستأيلها جاز، وهي من الحان ياسر بوعلي الذي لحن لها في السابق العديد من الأغاني مثل أغنية «مثل النسيم» وهي ستأيل مختلف تماما عن «منت قاصد» ولكن تيمتها اللحنية جميلة وجديدة، (ما تسوى غلام) كلمات تركي، الحان طارق محمد، توزيع عصام الشرايطي، إيقاعها رومبا وطربية، ولكن تركي وطارق محمد لم يقدموا جديدا فجاءت الاغنية عادية، «مكانك مين» كلمات عبدالله، الحان مشعل العروج، توزيع جيهون جيلكتان، وايضا هذه الأغنية إيقاعها رومبا وبسيطة وخفيفة، «السهرة» كلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن، الحان مشعل العروج، توزيع جيهون جيلكتان، وهي اغنية جميلة تذكرنا بالحنين التسعينيات للمبدع مشعل العروج الذي ابتعد في هذا الألبوم عن الأغاني السريعة والتفانوية، «على فرقاك» كلمات رحاب، الحان فيصل قاسم، توزيع قوقسل، وهي أغنية إيقاعها خبيتي وحننها لا جديد فيه، لكن لهذا اللون عشاقه، «عمري



خلال محاضرته عن «التمويل السلبى في وسائل الإعلام الحديث» بأرض المعارض

المخرج خلف العنزي يكشف خفايا «اليوتيوب»



«الأنباء» مع المخرج خلف العنزي



المخرج خلف العنزي مع دامال الأنصاري خلال المحاضرة

مفرح الشهري @Mefrehs

2 - يستثمر المحتوى، وصانع المحتوى لا يحق له معرفة أي معلومة تخص العوائد المالية. 3 - لا يحق لك المطالبة بآتعاك، فالبيوتوب يدفع لك كما يريد في الوقت الذي يراه والمبلغ الذي يحدده. وأضاف قائلا: أيضا هناك بنود غير المنطقية في التعامل منها أنه يدير حملتك الإعلانية بالطريقة التي يراها مناسبة له ولا يحق لك الاعتراض، ويمول عدوك من مالك بشكل مباشر، كما يدفعك لدعم من تعارض حتى في معارضتك له، ويحق له أن يمسح أي محتوى، وكذلك يخلق أي قناة دون أن تكون الأسباب مقنعة وأحيانا لا يذكر لك الأسباب ولا يحق لك التعويض أو التقاضي.

6 - قيمته السوقية تعتمد على عدد المشاهدات وكمية المحتوى ولا تعتمد فقط على عدد المشتركين. 7 - وضع قوانين افتراضية غير منطقية، وراهن على حاجة المستخدم بكل أنواعه. 8 - محترف بما يمكن تسميته بالخداع الذهني الحسابي. 9 - حجم الاستثمار عال جدا مقارنة بالأغلبية. 10 - لا يعلن عن أي معلومات إحصائية دقيقة ويستفيد من هذه الضبابية. وكشف العنزي عن بنود غير منطقية في التعامل، منها الآتي: 1 - أنه لا يمتلك المحتوى لكنه يديره من دون قيد أو شرط.

المصاحبة لمعرض الكويت الدولي للكتاب 44، أن وسائل الإعلام الحديث تقوم على مدخول مالي إستراتيجي مبني على عدد المشتركين وحجم الاستخدام من قبل المشتركين. وركز العنزي في محاضرته على موقع «اليوتيوب» كثيرا، حيث كشف للحضور العديد من الأمور التي تميزه، منها: 1 - ضعف منافسيه. 2 - قوة التقنية وسهولة الاستخدام. 3 - يعتبر السباق في ما يسمى شراكة والأكثر تطورا. 4 - هو الأكثر، كمصدر للدخل في المنطقة العربية. 5 - لا يشترط أن تكون مشتركا لديه حتى تتمكن من المشاهدة.

كشف المستشار الإعلامي المخرج المميز خلف العنزي أمورا مخفية في مواقع التواصل الاجتماعي التي يستخدمها آلاف البشر حاليا (الاستغرام وتويتر والفيس بوك واليوتيوب)، موضحا ان هدف هذه المواقع ليس نشر المعلومات كما يقال وانما هدفها تجاري بحث لكن أغلب من يستخدمها لا يعرف ذلك. وأضاف في محاضرته «التمويل السلبى في وسائل الإعلام الحديث» التي أدارتها د. أمل الأنصاري الخميس الماضي في قاعة 6 بأرض المعارض ضمن الأنشطة الثقافية

العماري رسم لوحة التراث من الزمن القديم في «حديقة الشهيد»

دلالات العياض

القمندان»، و«لما يغيب القمر» كلمات «ابو بكر سالم»، ثم شدا العماري و«على مسيري» من روائع الراحل الكبير «محمد مرشد ناجي» وتجلي العماري بأغنية «البيض والسمر» التي لا يتوقف الجمهور عن طلبها في كل حفل يطل فيه العماري، ثم لاح الفنان الشاب «عبدالعزیز المسباح» ليشارك العماري الأسمية الطربية بمجموعة من الأغاني من التراث الكويتي «صولو» منها «أين حبيب الصبا»، و«جاني بعد وقت»، و«تومن أنت تومن»، ثم غنى مع العماري ديتو أغنية «شمنت الجلاس»، ثم انفرذ العماري ثانية بختام الحفل بعدة أغان من اختيار الجمهور، منها «يا عين ماليه»، «غفار الزله»، «وفن قادري»، و«من عن سرنا اليمن»، و«نادي المنادي»، وذلك وسط حماسة وتفاعل غير مسبوق من الجمهور.

التي أودها متزامنة مع غناء العماري فنسجت صورا تعبيرية شكلت جزءا مهما من الغناء. قدم العماري «روائع الموروث البحري الكويتي»، فبدأ بإيقاع بحري «فن سنقني» والذي في تكوينه ثلاثة أنواع لحنية وإيقاعية «سنقني - شبيشي - شابوري»، ثم غنى فن خمري «الا يو دان»، واختار العماري من الفن السامري «تبه أفكارى غزال» الذي تفاعل معه الحضور من الجنسين، «لا يا أهل الهوي»، ثم قدم سرى الليل يا جمال، كلمات عبدالله هادي سبيت، وتغنى بالفن المرويع «سليم سليم» فلكلور سعودي، تابعها بأغنية «هلا بالي لفاني» كلمات الشاعر البحريني مطر عبدالله، ثم أغنية «يا سعود فات من الشهر»، و«البارحة نوم»، و«سلمولى على اللي»، و«يا منيتي» من التراث اليميني للشاعر الأمير «أحمد فضل

أقامت حديقة الشهيد بالتعاون مع «لويك» أمسية شعبية كويتية أحيائها الفنان سلمان العماري بصحبة فرقة الماص للفنون الشعبية وسط حشد غفير من محبي الفن الشعبي والتراث الكويتي، ضمن فعاليات مهرجان التراث المعاصر الخميس الماضي وذلك بالمسرح المكشوف بحديقة الشهيد. استهل العماري وصلته الغنائية التي أخذت طابع الجلسة الخليجية بمجموعة من الأغاني المختارة من فنون الإيقاع البحري، قادري، وسامري، خمري، وصوت عربي وفن مرويغ والتي لاقت تفاعلا وانسجاما لدى محبيه. كما أبهر أعضاء فرقة الماص الجمهور بلوحات تميزت بالإتقان والجمال من خلال الرقصات الكويتية الشهيرة