محمد الجبري ولاري ميموت ود.تهاني العدواني ود.عيسى الأنصاري في جناح السفارة الأميركية

مشاهدة الفيديو

محمد الجبري والسفير البريطاني خلال جولة في جناح السفارة البريطانية (محمد هاشم)

الكويت تهتم بالمجال الثقافي والمعرفي منذ نشأتها حيث لمعت العديد من الأسماء الكويتية في هذا المجال

الاهتمام بفئة النشء والشباب وغرس تعزيز الهوية الوطنية لديهم

جناح مكتب وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة

جناح مركز صباح الأحمد للموهبة والإبداع

13 ألف عنوان جديد وبرنامج ثقافي حافل يغطي روافد الثقافة والمعرفة ويقدم وجبة دسمة للقارئ

من جانبه، قال مدير معرض الكويت الدولي للكتاب سعد العنزي: أسعدنا وزير الإعلام بافتتاح معرض الكويت للكتاب الـ 44، الذي تستمر فعالياته حتى 30 نوفمبر، ويشارك فيه 30 دولة عربية وأجنبية، بجانب النشاط الأساسي وهو الكتاب، هناك العديد من الأنشطة الثقافية المصاحبة، والتي تبدأ اليوم بمحاضرة د.حسن أوريد من المملكة المغربية عن أزمة الثقافة في ضوء التحولات الدولية، وهناك تعاون كبير بين المعرض والعديد من المؤسسات المحلية والخليجية والعربية. وقام الوزير الجبري عقب الافتتاح بجولة في أجنحة ودور النشر والسفارات المشاركة وشملت ايضا جناح «كونا» المشارك في المعرض.

السفير المصري: تنوع أجنحة النشر المصرية

أسامة أبوالسعود

أكد سفير جمهورية مصر العربية لدى الكويت طارق القوني، أن المشاركة المصرية الواسعة، في فعاليات الدورة الـ 44 لمعرض الكويت الدولي للكتاب، تأتي انعكاسا لقوة العلاقات الثقافية بين البلدين، باعتبارها من أهم روابط العلاقات التاريخية المصرية ـ الكويتية.

وأضاف القوني ـ في تصريح على هامش حضوره حفل افتتاح الدولة الـ44 لمعرض الكويت الدولي للكتاب ـ أن حجم وتنوع أجنحة النشر المصرية في معرض الكويت الدولي، يعكس مدى انتشار الثقافة المصرية، وإقبال الجمهور الكويتي الشقيق عليها، وبالمثل نرى تزايد واهتمام كبير بالحركة الفنية الكويتية، ومن هنا أود التأكيد على أن الثقافة المصرية وتاريخها في وجدان الكويت لخير دليل على عمق وتجذر العلاقة بين البلدين.

ويشارك هذا العام في المعرض من مصر 63 دار نشر (مرفق قائمة بالدور)، قام السفير القوني بزيارة عدد من دور النشر والتحدث مع القائمين عليها، من أبرزهم الهيئة العامة المصرية للكتاب، بمشاركة مديرها هيثم الحاج علي، والمركز القومي للترجمة، دار الوثائق القانونية، دار الهلال، والشروق وغيرهم.

جناح «جائزة سالم العلي للمعلوماتية» يحتضن «شفت الكويت»

افتتح وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري جناح جائزة سمو الشيخ سالم العلي الصباح للمعلوماتية، وأكد أن الجائزة تبوأت مكانة مرموقة في عالم الرقمية والمعلومات الاتصالية متجاوزة حدود الآفاق العربية إلى الفضاءات العالمية بما نهضت به من دعم لقطاع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وإذكاء روح المنافسة بين المشاريع التقنية، مشيدا بدورها الكبير في نشر الثقافة الرقمية، والتوعية بالأجهزة الذكية.

وعبر الجبري عن انبهاره واعجابه الشديد بالمعروض في جناح الجائزة من تحولات تقنية في مجال التعليم وما تقدمه من نشاطات تعليمية ومسابقات تقنية تفاعلية، ما يحقق سعادة الإنسانية ورفاهيتها، مثمناً جهود القائمين على الجائزة وفي مقدمتهم الشيخة عايدة سالم العلي رئيس مجلس أمناء الجائزة، معربا عن سعادته بما حققته الجائزة من إنجازات سواء على المستوى المحلي أو عالميا.

بدوره، عبر رئيس اللجنة المنظمة العليا للجائزة بسام الشمري عن سعادته بما حققته الجائزة من مكانة عالمية، مشيدا بمعرض الكويت الدولي للكتاب، ومثنيا على جهود المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

وأكد الشمري أن المعرض يعد فرصة ثمينة للجائزة لتقديم كل ما هو جديد في المجال التعليمي من حيث استخدام الأجهزة الذكية والبرامج المتطورة في عمليات التعليم والتعلم وأثرها في تكوين شخصيه المتعلم وإعداده للإبداع والابتكار بما يخدم دولتنا الحبيبة الكويت ويبني صرحها الحضاري، وبين أن مشاركة الجائزة في هذا المعرض سنوياً ترسخ العلاقة بين هيئات المجتمع المدني والمؤسسات الحكومية، وتدفع إلى تضافر الجهود وتكامل الأعمال، خاصة في المجال الثقافي التقني حيث أصبح الكتاب الإلكتروني ينافس الكتاب الورقي، ولم يعد اهتمام القراء محصورا بالورقيات، وإنما اتجهت اهتماماتهم إلى التقنية المعاصرة والثقافات الذكية والشبكة المعلوماتية.

من جانبها، قالت منسق لجنة الأنشطة فاطمة السري إن جناح الجائزة يشهد هذا العام العديد من النشاطات التفاعلية، بالإضافة إلى المسابقة التعليمية «شفت الكويت» التي تقدم معلومات مهمة في عالم التحولات التقنية في التعليم ويحظى الفائزون بها بقسائم شراء كتب، انطلاقا من قناعة القائمين على الجائزة بأهمية القراءة والاطلاع في تكوين الشخصية المثقفة القادرة على مواكبة الحياة المعاصرة بكل ما فيها من تغيرات وتطورات، وكذلك سيتم تقديم المحاضرات ذات الصلة بالتحولات التقنية في التعليم، ففي يوم الجمعة 22 الجاري لدينا محاضرتان الأولى «التعليم المرتكز على الطالب باستخدام التعاون الإلكتروني وأنظمة الفصول الافتراضية»، ويقدمها د.صلاح الناجم أستاذ علم اللغة الحاسوبي والمعالجة الحاسوبية للغة الطبيعية بجامعة الكويت، ومؤسس مركز إنفورميشن إيج لاستشارات تقنية المعلومات، والثانية «أثر تكنولوجيا التعليم على قيم الجيل» ويقدمها د.أحمد الفيلكاوي خبير الهيئة العامة للشباب وأستاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية الأساسية، ويوم الخميس 28 الجاري ستكون المحاضرة الأولى بعنوان «معامل براكس لابس الافتراضية ودورها في صقل مهارات العلوم لدى الطلاب» للدكتورة خديجة البدويهي من مصر، والثانية بعنوان «صفوف من أجل الارتقاء بالتعليم الإلكتروني في العالم العربي» للمهندس جهاد سعيد كلوب من فلسطين.

«ذاكرة الكويت» مشروع وطني ثقافي رائد يسعى إلى تأصيل الهوية الكويتية

افتتح وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد ناصر الجبري جناح شركة (ذاكرة الكويت) في المعرض الكويت. وأكد الوزير خلال تجواله في الجناح واستعراضه لمحتوياته من الكتب والحلي والأطياب أن ذاكرة الكويت مشروع ثقافي متطور يربط الأسرة الكويتية بماضيها العريق وحاضرها الأصيل، وهذا يرفد الحركة الحضارية لدولتنا الحبيبة الكويت بمنارات ثقافية نهتدي بها في زمننا المعاصر، فالحاضر لا يبنى إلا على أسس راسخة من الماضي، وعلى هذا، فالذاكرة تؤسس لتوطيد أواصر القوة بين المعاصرة والأصالة، وأشاد بهذه المبادرة الوطنية معبرا عن شكره وتقديره للقائمين عليها، وفي مقدمتها الشيخة عايدة سالم العلي رئيس مجلس إدارة شركة ذاكرة الكويت، والشيخة الجوهرة صباح الخالد الصباح نائب الرئيس، متمنيا لهم التوفيق والسداد والمزيد من العطاء، وفي نهاية زيارته قدمت له الشيخة الجوهرة درعا تذكارية تكريما له. بدورها، بينت الشيخة الجوهرة صباح الخالد الصباح أن ذاكرة الكويت مشروع وطني ثقافي رائد يسعى إلى تأصيل الهوية الكويتية، وقد أصدرت موسوعة شاملة مكونة من سلسلة من الكتب التي توثق مظاهر الحياة في ماضي الكويت وحاضرها، فقد سبق أن أصدرت ضمن هذه السلسلة كتابين عن العادات والتقاليد: الأول بعنوان «الأزياء الكويتية الرجالية ـ شيمة وحشيمة» ويحوي تفاصيل ملبس الرجل الكويتي، والثاني بعنوان «الأزياء الكويتية النسائية ـ ستر وغطاء» ويستعرض جميع الأزياء التي ارتدتها المرأة الكويتية عبر الأزمان.

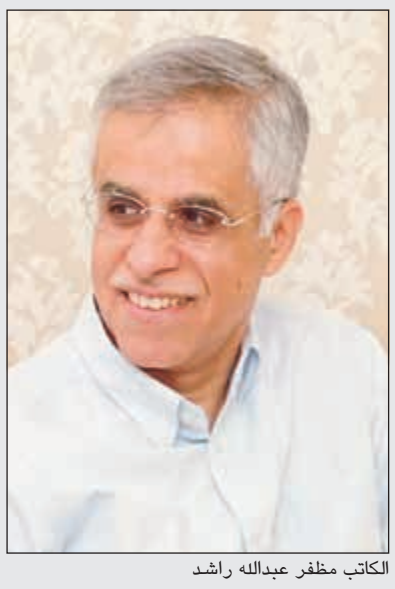
أما في هذا العام فقد تركز اهتمام الذاكرة على الحلي والأطياب الكويتية، فقد أصدرت كتابين: الأول بعنوان «الحلي الكويتية التقليدية ـ زينة وخزينة» ويبين أنواع المجوهرات التي تتزين بها المرأة الكويتية، وعلاقتها بما استخدمه العرب قديما، وأهم السمات التي تميز تلك المجوهرات التي تجعلها مطلوبة مرغوبة.

أما الثاني فهو بعنوان «الأطياب الكويتية التقليدية ـ إرث الطيبين» ووضح هذا الكتاب أنواع الأطياب والعطور التي استخدمها الكويتيون، وأبرز شدة صلتها بما استخدمه العرب قديما، وذكر أسماء بعضها من مثل المجموعة أو الخلطة، والمعمول، وغيرها، إضافة إلى دهن العود، ودهن الورد، والعنبر، والمسك، والصندل.

وأضافت الشيخة الجوهرة الصباح أن ما يؤكد أصالة انتماء الأطياب الكويتية إلى قدامى العرب أن الكويتيين يسمون الطيب أو العطر خنة، والخنة في لسان العرب هي الأنف، حيث أطلق على العطر اسم العضو الذي يستخدمه، وهذا مما هو معروف في كثير من اللغات.

بيت الكويت في القاهرة.. قصة نجاح كويتية للكاتب مظفر عبدالله راشد

غلاف الكتاب


الكاتب مظفر عبدالله راشد

«بيت الكويت» في القاهرة، هو عنوان عريض لقصة نجاح كويتية ذات صلة بظروف المجتمع المصري والمجتمع الكويتي في آن واحد، وذلك في منتصف أربعينيات القرن الماضي. وتعد هذه القصة للكاتب مظفر عبدالله راشد رمزا جليا لعزم الكويتيين على العمل في أقسى الظروف وأقلها في الإمكانات والموارد.

هي قصة نجاح حقيقية لأكثر من سبب، أما الأول فكان لرغبة صادقة من المتنورين في المجتمع الكويتي رفض التخلف والجمود والعمل على المضي في ركب الحضارة العالمية من خلال بوابة الثقافة والتعليم. وثانيا لإدراك هذه الفئة الواعية الرغبة في عدم الاستمرار في منظومات التعليم البدائية (الكتاتيب والمطوع) رغم بعض الإيجابيات التي سجلتها في حينها وفي إطار ظروف المجتمع آنذاك. وثالثا في تلمس قادة الفكر والرأي والحكم لضرورة بناء الدولة ومساعدتها في نيل استقلالها السياسي، ولتكون دولة ذات سيادة في منظمات المجتمع الإقليمي والدولي وقد حصل ذلك فعلا من خلال عضويتي جامعة الدول العربية، والأمم المتحدة بعد نيل الاستقلال عام 1961 وبناء دولة المؤسسات الذي جاء بعد انجاز مشروع دستور الدولة عام 1962.

وتكشف قصة «بيت الكويت» في القاهرة عن نبض المجتمع الكويتي وتوقه للثقافة والعلم والتنمية والتنوير منذ بواكير القرن العشرين، وإيمانهم بأهمية بناء المؤسسات التي تدير هذه الشؤون بشكل مهني جيد. وتشهد هذه القصة الرائعة كم من الرجال والنساء في تاريخ الكويت ممن ساهموا بشكل شجاع وراسخ إعانة هذا المجتمع لأن يكون مركزا للإشعاع الثقافي والفكري في المحيط العربي بل وملاذا لكل مظلوم ومنفي من دياره لأسباب سياسية أو اجتماعية وقد شهد التاريخ بالعديد من تلك الأسماء. كما يتبين من مجريات الأمور التي أرخت لها مجلة (البعثة) الكويتية الصادرة عن «بيت الكويت» في القاهرة كيف أن فكرة روح الفريق الواحد ودعم القيادة السياسية لمسألة الثقافة والتعليم قد ساهما في دفع مكانة البلاد إلى مستويات مرموقة أقنعت العالم بأن هناك دولة صغيرة في شمال الخليج العربي تستحق أن تكون عضواً في منظمة الأمم المتحدة وقد كان لهؤلاء الرجال الذين أدارو مؤسسة «بيت الكويت» دور محوري في بناء الدولة بعد استقلالها من خلال استمرارهم في العطاء حتى فارقوا الحياة، فكانوا خير مثل لمفهوم المواطنة والعمل المتواصل دون كلل. لقد كان «بيت الكويت» في القاهرة بحق منارة ثقافية قبل أن يكون مكانا لرعاية الطلبة المبتعثين، فهو مكان أثرى من أقاموه العلم والفن والثقافة بشكل عام، تربى فيه الطلبة على أحسن ما تكون عليه صور التربية الشاملة. ولقد كان هذا البيت ملاذا للأدباء والمفكرين والشعراء من مصر والبلاد العربية فضلا عن أهل الفكر من الكويتيين وحدث ان افتتحه الرئيس المصري الاسبق جمال عبدالناصر في مناسبة مشهورة مع قادة التنوير الكويتيين. وإنه لمن باب رد الجميل وقول كلمة الحق فقد كان لمركز البحوث والدراسات الكويتية بقيادة د. عبدالله الغنيم الدور الكبير في الحفاظ على أعداد مجلة البعثة التي نعتبرها شاهدا وموثقا لمسيرة المجتمع الكويتي خلال فترة صدورها 1946ـ1954 ليس في التعليم فقط بل في مسيرة الحياة العامة لشعب الكويت من خلال ما نشر في المجلة من قضايا وحوارات وأخبار وصور وأحداث.

وتنبئ الأحداث والتطورات التي رافقت رعاية الدولة والمجتمع للشأن التعليمي والتربوي كيف أن رجالات الكويت الأوائل قد انتبهوا إلى مسألة مهمة وهي دمج مسألة التعليم في إطارها الأوسع وهو إطار الثقافة فكان «بيت الكويت» شعلة في الإدارة والاهتمام بشؤون الطلاب المبتعثين والمسرح والمنتديات الحوارية الدورية والموسيقى والفكر والكتاب والصحافة فكان بحق مركزا ثقافيا مبهرا.

اشتملت الدراسة على عدد من المحاور هي: الكويت.. البشر والموقع، وفيه تحدثنا عن أثر الموقع الجغرافي على السكان وتفاعل أفراد المجتمع الكويتي مع مجريات الأحداث فيه، إضافة إلى وصف طبيعة الحكم السائدة والتي ساهمت في سير المجتمع نحو التقدم.

وثانيا، المناخ الثقافي السائد في بداية القرن العشرين وبداية ظهور مؤشرات الاهتمام بالشأن الثقافي على مستوى أهلي في مجالات التأليف والنسخ والصحافة وبناء المدارس النظامية والنوادي الأدبية في ظل بيئة شبه نظامية من الناحية الإدارية.

وثالثا، المرور بلمحة سريعة على أوائل رواد العلم الكويتيين أواخر القرن التاسع عشر.

ورابعا، التطرق إلى بداية فترة التعليم شبه النظامي وتأثير ذلك على خلق حراك فكري متنور بداية القرن العشرين.

وخامسا، الحديث عن دخول الكويت بداية ثورة التعليم عام 1936 وإنشاء مجلس المعارف الذي قاد حركة نشطة بفضل جهود الشيخ عبدالله الجابر الصباح، طيب الله ثراه.

وسادسا، وهو الحدث الأساس في هذا الكتاب، ولادة «بيت الكويت» في القاهرة، وظروف إنشاء وقصة تطوره والشخصيات الأبرز في تأسيسه.

وسابعا، شرح الموقف البريطاني غير المواتي للرغبة الكويتية في إدارة التعليم بأياد وجهود محلية، واستعراض تقارير التعليم البريطانية عن الحالة الكويتية وهما: تقرير فالانس 1939 وتقرير إف. جي ويلكن المستشار الثقافي في دائرة المعارف عام 1945.

وثامنا، الحديث عن مولود «بيت الكويت» في القاهرة وهي مجلة «البعثة» التي سطرت أعدادها في الفترة من 1946 ـ 1954 سجلا صحافيا وإعلاميا رائعا حفظ ذاكرة المجتمع الكويتي في مجالات التعليم والثقافة والأدب والسياسة والاقتصاد والحياة الاجتماعية بشكل عام.

وتاسعا، التطرق للأدوار الرئيسة لأربعة من الشخصيات الفذة التي أدارت «بيت الكويت» ومهدت لنهضة تعليمية وثقافية مشهودة وهم: عبدالعزيز حسين، أحمد مشاري العدواني، حمد عيسى الرجيب، وعبدالله زكريا الأنصاري.

وعاشرا، استعراض شهادات عدد من الأدباء وأصحاب الفكر في دور بيت الكويت في القاهرة في الحراك التعليمي والثقافي، والمكانة التي أخذتها مجلة البعثة في المجتمعين الكويتي والمصري آنذاك وهم: د.عبدالله الغنيم، د. سليمان الشطي، والإعلامية القديرة فاطمة حسين.