



يرى أن السنوات الماضية أعطته خبرة ونضوجاً وقدرة على قراءة الوجوه عبدالمحسن النمر لـ «الانباء»: أنا ضد تناول الدراما المصرية لشخصية الخليجي!

ياسر العيلة

فنان مميز، وجوده يثري أي عمل يشارك فيه، له تاريخه الفني الحافل بالأعمال الفنية التي ترك من خلالها بصمات بارزة ومؤثرة عند الجمهور، إنه النجم القدير عبدالمحسن النمر أحد الفنانين المشاركين بقوة في الدراما الكويتية، والذي تحدث لـ «الانباء» عن الكثير من الأمور الفنية من خلال هذا الحوار:

■ الفن بلا حرية هو نوع من العيب ■ رفضت المشاركة في فيلم إيطالي لا اعتراض على جملة في النص



.. ومع الفنان يعقوب عبدالله



عبدالمحسن النمر والزميل ياسر العيلة

■ موسم 2019 شهد تكديسا للأعمال التراثية.. وهناك تواكب في التجربة بيني وبين محمد دحام ■ أحرص على الظهور في أدوار الألب لكن بحياتي الخاصة أحب أذع نفسي ولا أهتم بـ«السوشال ميديا»

«حارة الشيخ»؟
● السيناريو جاء مكتوبا باللهجة الحجازية، علاوة على وجود مصحح للهِجة كنت أنصت لكل التعليمات والملاحظات التي يعطيها لنا.

وانت طاعن في السن؟
● قمت بنشرها عبر حسابي على «انستغرام» ولاقت تفاعلا لطيفا من الجمهور.

هل تستشعر أهمية الجمهور على مواقع التواصل؟

● المهم أن يتابعوك وهم يحملون لك الاحترام بدأخلهم، فلو تأملت ما يجري على تلك المواقع ليعسى النجوم سترى كيف يتحول الأمر إلى جدال وسجال وإساءة، لكن بحمد الله الجمهور مهذب وراق لدرجة أنني لم أعط «بلوك» لأي حد حتى اللحظة.

كيف استطعت ان تفرض احترامك على متابعيك؟

● لأنهم في الأصل محترمون، وأيضا لأن وجودي على مواقع التواصل يتعلق فيما يخص عملي فقط، حتى فيما يخص نشر أعمالتي أتقبل تباينها واختلافها.

هناك نجوم يحرسون على إيجاد اتصال مباشر مع جمهورهم، هل أنت من هؤلاء؟

● على العكس تماما، فلا أرى في نفسي القدرة على الإقدام على فتح قنوات مباشرة بيني وبين الجمهور، وليس هذا هو المطلوب عموما من الفنان، و«السوشال ميديا» أزمته أنها متاحة للعاقل وغير العاقل.

كيف أجدت اللهجة الحجازية في مسلسل حياتي؟

● إطلاقا، لا أعرف التخطيط لحياتي.

الشمري، فما سر الكيمياء التي تجمعكما؟
● بعيدا عن الصداقة، هناك تواكب في التجربة بيني وبين محمد دحام الشمري، فنحن جيل تشكل وعينا معا، وأنا وكتبته منذ بداياته الأولى، وهناك توافق كبير بيننا على المستوى الفكري والذهني، وهناك أريحية حتى في الاختلاف، وشغف مشترك في البحث عن أشياء مختلفة وجديدة.

هل ترى دحام الشمري يجيد أكثر في الأعمال التراثية أم الدراما الأنثوية؟
● شهادتي مجروحة في دحام، لكن حقيقة الأمر أراه مميزا في الإثنين، لكنه متميز في العمل التراثي، لأن لديه التكنيك الخاص بأدوات الإخراج الحديث، والمخزون التراثي المحلي، وعندما يدمجها معا يخرج لنا أعمالا بهذا التميز الذي نراه.

هل يشترط في الأعمال التراثية أن يكون المخرج ابن البيت؟
● هو أمر مهم من دون شك، ومهم أيضا أن يكون لديه الطموح والرغبة في التميز، فأعمال دحام حتى عندما يشاهدها الأجنبي يستمتع بها، فاللغة البصرية عالية عند الرجل.

أنت من النوع المتواجد بكثرة على السوشال ميديا أم غير مهم؟
● لا، حقيقة الأمر أنني من غير المهتمين بـ«السوشال ميديا»، لأن حياتي الخاصة خط احمر بالنسبة لي، ولكي أتواجد بكثافة على مواقع التواصل فلا بد أن أقسم الناس في حياتي الشخصية وهو أمر مرفوض تماما عندي.

كيف تعاملت مع «الهبات» التي تظهر على مواقع التواصل، خاصة أن أحدهم قد نشر صورتك

تعرضت في «لا موسيقى في الأحمد» وغيره من الأعمال لمشهد لدغك من ثعبان، إلى هذه الدرجة تصورون في أجواء صعبة؟
● بالتأكيد، ففي الأعمال التراثية نحن من نقتحم عوالم الثعابين والحيات

هل كل فنان قادر على تقديم أعمال تراثية؟
● الأهم من قدرة الفنان هي القدرات الإنتاجية التي تسمح بتقديم عمل تراثي لائق بمعنى الكلمة من ناحية المتعة البصرية والمستوى الدرامي.



النمر في لقطة من كواليس مسلسل «جود»



بعد انتهائها من تصوير «الراية البيضاء»

«أمسية الحنين» لنوال.. مباشر «أونلاين»

عبد الحميد الخطيب

أعلنت «القيثارة» نوال الكويتية عن حفلها الغنائي الضخم الذي سيقام الأحد في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي بعنوان «أمسية الحنين». وأشارت إلى أنه سيتم نقله في بث مباشر «أونلاين»، معبرة عن سعادتها بلقاء جمهورها. وقالت لتابعيها عبر صفحتها على «تويتر»: «هذا الحفل جزء من حنيني لكم». ومن المتوقع أن تقدم نوال في الحفل مجموعة متميزة من أغنياتها المشهورة، بجانب أغنياتها الجديدة «حنين» التي ستطرحه الإثنين المقبل (18 الجاري)،



أميرة محمد: عائدة إلى الدراما الكويتية بـ«عملين في رمضان»

أحمد الفضلي

تطلع بشيء جميل جدا بقيادة المخرج البحريني أحمد المقله، وأضافت: ثاني الأعمال سيحمل اسم «هيا وفلذات كبادها»، وسيجني بالنجمة باسمه حمادة والفنانة والمنتجة صمود الكندري وعدد كبير من النجوم يتم التفاوض معهم حاليا، مؤكدة أن المسلسل من المتوقع أن يكون ضمن الأعمال المميزة في شهر رمضان المقبل لما يحتويه من نجوم على مستوى الدراما الكويتية والخليجية. جدير بالذكر أن آخر إطلاقة كانت للفنانة البحرينية أميرة محمد بالدراما الكويتية كانت في مسلسل «غصون الوحل» مع الفنانة القديرة هدى حسين.



أعربت الفنانة البحرينية أميرة محمد عن بالغ سعادتها بالعودة وبقوة للدراما الرمضانية الكويتية من خلال عملين يتم التحيز لهما حاليا تمهيدا لتصويرهما في الكويت وعرضهما ضمن السباق الرمضاني المقبل. وذكرت أميرة، في تصريح لـ«الانباء»، أنها متعشقة للعمل بالدراما الكويتية ولقاء الجمهور الكويتي، الأمر الذي دفعها إلى قبول العملين، موضحة أن العمل الأول لم يستقر على اسمه حتى الآن، وأردت: سيجمعني بالصدفة والنجمة هنادي الكندري وسنكون ثنائيا

أي أسماء اختارتها كارول سماحة؟



بيروت - بولينا فاضل

من بينها كلا من: أحمد عز وأمير كرارة وأحمد السقا وكريم عبدالعزيز. في هذا الوقت، بدأ عرض فيلم «بالصدفة» في عدد من الصالات العربية، أما على خط الحفلات فإن كارول تستعد لحفل غنائي تحييه للمرة الأولى في المكسيك.