



## احتضنتها «القاعة المستديرة» في «جابر الأحمد الثقافي»

# «الستار الهندي» أبهر جمهور «حديث الاثنين»

التي شكلت نافذة مهمة على التراث الموسيقي الهندي، لاسيما أنها كانت مصحوبة بشرح واف ومفصل من المايسترو أرشد، حول ماهية كل مقطوعة وأغنية وطريقة العزف والنغمات التي استخدمها في هذه الأمسية حتى يتعرف عليها الحضور عن قرب، الأمر الذي جذبهم بكل حماس وحب وإبهار متابعتها لمعرفة ثقافتهم الموسيقية وهذا بحسب اللقائمين على مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي الذين يحرصون كل الحرص على تواصل الجمهور الكويتي مع ثقافات الدول الأخرى من خلال مثل هذه الأنشطة الموسيقية أو غيرها من الأنشطة في موسمهم الثقافي الجديد.



المايسترو استاد ارشد خان وعازف الطبلية موكندراج ديو

قدم الثنائي أرشد وموكندراج مجموعة مميزة من الأغنيات والمقطوعات

الجميع لأنها تحمل بين طياتها الكثير من الراحة النفسية لموسيقاها الجميلة.

جماهيري من عشاق ومحبي الموسيقى الهندية وتحديدا التراثية منها والتي يعشقها

**مفرح الشمري**  
@Mefrehs

يواصل مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي أشطلته الثقافية المختارة بدقة لإرضاء رواده من مختلف الجنسيات التي تقبم على أرض الكويت المعطاءة.

في هذا الصدد، استضاف المركز المايسترو الهندي استاد ارشد خان في القاعة المستديرة وذلك ضمن فعالية «حديث الاثنين» حيث قدم للحضور أمسية موسيقية هندية بعنوان «موسيقى الستار الهندي» بمشاركة عازف الطبلية موكندراج ديو.

وحظت هذه الأمسية الموسيقية بحضور



أكدت الفنانة كارول سماحة أنها من بعد فيلم «بالصدفة» تتمنى المشاركة في فيلم في مصر أو أي دولة عربية أخرى، كما أشارت إلى أن أنها تحب أن تمثل إلى جانب عدد كبير من الممثلين المصريين، من بينهم الفنان أحمد السقا، كريم عبدالعزيز، أحمد عن، وأمبر كرارة وغيرهم.

ونفت كارول إبتعادها عن الدراما التلفزيونية من بعد مسلسل «الشحرورة» وقالت في تصريحات صحافية لها: أنا

## المركز الإعلامي استضاف نجوم مصر ضمن أنشطة المهرجان

# الليلة.. ختام «بي يوند الدولي للأفلام القصيرة» على مسرح عبدالحسين عبدالرضا

المنظمة والتي سعدت بتواجدها فيه وذلك لتعدد أنشطته الموجه للأطفال.

اما عن جديدها، فقالت انها حاليا تقرا عددا من النصوص الدرامية ولم تنته منها وفي غضون الايام المقبلة ستعلن عن مشاركتها في القريب من قلدتها. وعبرت الفنانة الكوميدية شيماء سيف عن سعادتها لتواجدها في الكويت للمرة الثامنة، مثممة دعوة القائمين على مهرجان بي يوند الدولي للأفلام القصيرة على دعوتها لحضور أنشطته.

وأشادت سيف بالجمهور الكويتي الذي وصفته بـ«الذويق» والمحب للفن وهذا الأمر تعرفت عليه عن قرب بعد مشاركتها في مسرحية «ون أو ون» مع المخرج محمد الحملي والتي اعتبرتها من تجاربها المسرحية التي تعزز بها.

ونكرت انها تعشق السينما كما عشقها للأعمال التلفزيونية، خصوصا انها تختار أعمالها بدقة حتى تبقى في ذاكرة جمهورها.

وعن جديدها، قالت انها ستشارك في مسلسل رمضاني بعنوان «البرنس» مع الفنان محمد رمضان واحمد زاهر متمنية ان ينال النجاح مثلما نجح مسلسل «الأسطورة».

بدورها، أشادت الفنانة شيري عادل بالقائمين على مهرجان بي يوند الدولي للأفلام القصيرة على سعيهم لإيجاد مهرجان جديد على خارطة المهرجانات الدولية الخاصة بالسينما.

وعبرت عن سعادتها بوجودها في الكويت للمرة الثانية لأنها من الدول القريبة لقلبها.

وحول مشاركتها في مهرجان السينما للطفل الذي أقيم في الشارقة ذكرت انه من المهرجانات



جلسة حوار مع نجوم مصر يتوسطهم رئيس اللجنة الإعلامية في المهرجان الزميل مفرح الشمري (محمد هاشم)

يوند الدولي للأفلام القصيرة لأنها تحمل أفكارا متعددة، مشيرة الى انها سعيدة بحضورها هذا المهرجان في دورته الاولى متمنية للقائمين عليه النجاح.

وبخصوص علاقته مع الفنانة غادة عبدالرازق، قال انه قطعها للنهاية ولا عودة في قراره.

بينما امتدحت الفنانة روجينا الأفلام المشاركة في مهرجان بي

حاليا يحضر للمشاركة في مسلسل درامي بعنوان «البرنس» مع الفنان محمد رمضان والفنانة روجينا وسيعرض في رمضان المقبل.

المليينوم بحضور وسائل الإعلام المتعددة.

وثنم الفنان أحمد زاهر إقامة مثل هذه المهرجانات المتخصصة حتى يستفيد منها الشباب للتعرف على صناعة الفيلم السينمائي عن قرب وخصوصا الأفلام القصيرة، مشيرا الى أن هناك شبابا مبدعين في مصر بهذا المجال يعتمدون على أنفسهم لإنتاج مثل هذه الأفلام، لأن الجهات الحكومية لا تدعم إلا الأفلام التي تكون من أفكارها.

وأضاف: في الكويت شباب لديهم هذه الموهبة في تقديم الأفلام السينمائية وجود مثل هذا المهرجان مفيد لهم للتعرض على إنتاجات زملائهم من الدول الأخرى حتى يستمروا في تحقيق طموحاتهم.

وعن صحته، ذكر زاهر انه بخير وتعافى من مرضه وهو

تختتم الليلة الدورة الأولى لمهرجان بي يوند الدولي للأفلام القصيرة على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا، وذلك تحت رعاية وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد ناصر الجبري، وبحضور ضيوف المهرجان، حيث ستعلن نتائج لجنة التحكيم التي يرأسها الفنان القدير داود حسين لجميع فئات مسابقة المهرجان التي شاركت بها أكثر من 60 دولة عربية وأوروبية.

من جانب آخر، وضمن أنشطة اللجنة الإعلامية، عقدت أول من أمس جلسة حوارية مع نجوم مصر ضيوف المهرجان الفنان أحمد زاهر والفنانة روجينا والفنانة شيري عادل والفنانة شيماء سيف وتصدى لإدارتها رئيس اللجنة الإعلامية في المهرجان الزميل مفرح الشمري، وذلك في قاعة ريماس بفندق

## أشعلت حديقة الشهيد بحضور رئيسة إستونيا

# دينا الوديدي لـ «الأنباء»: الجمهور الكويتي غمرني بحبه..

## وأستعد لطرح ألبومي الثالث



دينا الوديدي مع الزميلة دعاء خطاب



دينا الوديدي أثناء الحفل في حديقة الشهيد

مشروع ثقافي للمفكرين والمغنيين المصريين - ربط بين الفنانين الأفارقة والجمهور الأوروبي والأميركي، من أجل إشراكهم في معركة الحفاظ على المياه في إفريقيا، مشيرة إلى عودته قريبا، واعتبرت أن كل مشروع جديد هو رحلة لها.

كما عبرت عن سعادتها للمشاركة في العديد من المهرجانات الدولية وتعاونها مع موسيقيين أجانب قائلة: «مع ثقافات مختلفة لتقل خبراته وتنوع معارفه».

وعن غنائها باللغة التركية التي تخصصت فيها أثناء دراستها بكلية الآداب أجابت الوديدي: «فكرت في بداياتي الفنية لكنني لم أنفذ لفكرة حتى الآن، وودعت بمزيد من المفاجآت الفترة المقبلة».

لاموس الغناء والعزف قلب الجمهور المتفاعل.

وعلى هامش الحفل أعربت الفنانة دينا الوديدي لـ«الأنباء» عن سعادتها بإحيائها حفلا الأول في الكويت بعد جولتها العربية التي انتهت في المغرب، مشيرة إلى أن حفاوة استقبال الجمهور لها غمرتتها وأشعرتها انها في وطنها حيث تقطن اسرتها وإخوتها في الكويت، وكشفت الوديدي عن استعدادها لطرح ألبومها الغنائي الثالث، وأشارت الى عودتها الى الساحة الجماهيرية بكليب مصور لأغنياتها «حضرة القمر» من ألبومها الأخير «منام»، وأعربت عن حماسها لعملها في مشروع «سداسي» مع ستة عازفين من الوطن العربي، وألحت إلى توقف مشروع النيل - وهو

التقليدية مثل السيرة الهلالية والغناء الشعبي القديم مع الموسيقى الحديثة، إلى جانب باقة من أعمالها الخاصة منها «أحسنك تبعد تسيني» وتعالق الأصوات مع أغنية «السيرة الهلالية»، وقدمت بعدها «بساط اللوز»، وأطربت الإسماع بـ «كتر الوجع»، و«دواير»، و«تمانييل»، وعلا التصفيق مع أغنية «في بلاد العجايب»، وأعربت عن سعادتها بإحيائها حفلا الأول في الكويت، وطلبت من الجمهور الغناء معها فاستجاب مرددا كلمات أغنية «شد الحزام» بحماس وبهجة.

والهبت الوديدي بعدها الأجواء بمزيج مميز بين تراث الماضي بإحسان الحاضر في مصر والفنون

الأميري، ورئيس مجلس إدارة الأكاديمية فارعة السقا ف.

واستقبل الحضور الفنانة دينا الوديدي التي لقبقتها مجلة تايم الأميركية بـ «صوت الأمل» بترحاب بالغ لتتغنى بلون مميز يستلهم التراث ويمزجه بالموسيقى الحديثة لينتج شكلا فنيا مبتكرا، وعلى نسيمات الهواء العليل كانت البداية مع أغنية «الله باقى»، رحبت بعدها بالحضور وأعربت عن سعادتها بإحيائها حفلا الأول في الكويت، وطلبت من الجمهور الغناء معها فاستجاب مرددا كلمات أغنية «شد الحزام» بحماس وبهجة.

**دعاء خطاب**  
@doaa26

أشعلت الفنانة المصرية دينا الوديدي امس الاول مسرح حديقة الشهيد ضمن أنشطة مهرجان السلام في دورته الرابعة التي تنظمه أكاديمية لويك للفنون الأدائية «لأبا» بالتعاون مع حديقة الشهيد في عيدها الخامس والذي تقام فعالياته في الفترة من 30 أكتوبر وحتى اليوم، وسط حضور جماهيري كامل العدد أغلبه من الشباب والمهتمين بهذا النوع من الموسيقى، وتواجدت لوسائل الصحافة والإعلام، وذلك بحضور رئيسة جمهورية إستونيا كيرستي كاليلويد، والوفد المرافق لها ولغيف من كبار المسؤولين وممطي الديوان

## شهدت نقاشا كبيرا بعد الأزمة الأخيرة

# أسباب نجاح الدراما السورية - اللبنانية



دلال العياض

في الأونة الأخيرة شهدت الدراما اللبنانية - السورية تعاونا كبيرا على جميع الأصعدة، وكما يقال «رب ضارة نافعة»، فهي ظاهرة صحية جدا وتترقب الأعمال المشتركة بينهما في كل موسم رمضاني يشغف لما تتضمنه من مشاهد فيها الطبيعة الخلابة في البلدين، كذلك تصوير المشهد بشكل كامل أدواته ونقله للمشاهد بعيدا عن الرقابة المسيطرة بشكل «أوفر» في بلادنا.

صناع الدراما في سورية ولبنان يسعون العصا من المنتصف ويوازنون الأمور، ومنذ بداية الأزمة السورية الأخيرة وظهور الدراما العربية المشتركة بدأ الحضور السوري في الدراما اللبنانية أكثر وضوحا من ذي قبل، فترة الثمانينيات والتسعينيات حين حملت العديد من الأعمال الدرامية اللبنانية توقيعها سورية خاصة على مستوى الإخراج، وهي ظاهرة ساهمت في تأكيدها بالطبع الحرب الدائرة في سورية ونزوح الكثير من صناع السينما والدراما الى لبنان بعيدا عن مناطق الصراع.

مضى واصف وتيم حسن في «الهيبة»

دور أدته، ونقف عند شخصية «ام جبل» التي أثرت في الجمهور، حيث جمعت بين القوة والعنفوان والحب والضعف تجاه أولادها، فهي من أظهرت كل جبروت المرأة بما يتناسب مع عمرها، أطال الله في عمرها، وهذا ليس بجديد عليها فهي طوال مسيرتها المهنية تختار شخصياتها بعناية شديدة، وهناك «كاسترتي» وعلاقة قوية تجمعها بالنجم تيم والذي أصبح يخال للبعض انها والدته الحقيقية.

وأثبتت تيم انه «جوكر» ويصلح لكل دور يجسده، وشاهدنا مدى سجيته وطبيعته، ونعتقد ان هذا سبب تفوق الدراما السورية - اللبنانية على أي دراما أخرى ومنها الدراما الخليجية، فالصق في نقل الإحساس والتعبير رائع، ولا ننسى ان نسلط الضوء على الكاتب باسم السلكا، فهو حقا مبدع ورسم الشخصيات بطريقة خاصة، ونقذت بشكل أسطوري يستحق التقدير، ونستطيع أن نقيم نص «الهيبة»، كما وصفته القديرة منى واصف في احد تصريحاتها بأنه «نص شكسبيرى بامتياز»، لما فيه من تراجمها عالية المستوى، كما ان بطلات «الهيبة» كانت لهن إطلالة مميزة ورونيق خاص، اما عن حضور الفنانة الجميلة سبينة عبدالنور كبطلة للجزء الثالث فقد أثبتت جدارتها كمتقلة على أعلى مستوى درامي، وهي رائعة بالفعل في توصيل مشاعر صادقة جمعيتها بـ «جبل» شيخ الجبل، وجسدت شخصية إعلامية على علاقة برجل الأعمال الذي له خطوط مشبوهة وكبرها بأعوام كثيرة، حيث كان لدورها أثر كبير على المشاهد وجذب متابعة العمل، أيضا وجوه الفنانة اللبنانية والسوريات اللاتي أفتعننا بأدوارهن دون اهتزاز أو توتر، وهذه ايضا من أسباب نجاح الدراما السورية - اللبنانية، ومنتظر الجزء الرابع من «الهيبة» والذي ذكرت بعض التقارير الإخبارية انه يتم تجهيز له حاليا ليعرض رمضان 2020.

كما تزامن الأمر مع نهضة درامية لبنانية، حيث حرص صناع الدراما في لبنان على الاستفادة من الخبرة السورية في هذا المجال، وخلال السنوات القليلة الماضية، فرضت الأسماء السورية نفسها على تشكيلة الدراما اللبنانية إخراجا وتمثيلا وكتابة أيضا، وأصبح للنجم اللبناني حضور أقوى في الأعمال السورية، كما ظهرت الأعمال المشتركة، التي يرأسها ويتسدها مخرجون من جنسيات عربية مختلفة ويشارك فيها فنانون من مختلف الدول العربية.

المخرجون السوريون أيضا لهم بصماتهم على الأعمال المشتركة تلك، مثل المخرج السوري سامر براقوي الذي تصدى على مدار 3 سنوات لإخراج مسلسل «الهيبة»، والذي حصد نجاحا كبيرا من المحيط الى الخليج لهيبته وأحداثه التي تبقى في الذاكرة، فكان عملا متوازنا ومتكاملا على جميع الأصعدة، وتم اختيار الممثلين مثل ما نقول بالمصري «على الفرزانة»، ونستطيع ان نصفه بأنه ميزان ووضوح كل فنان في مكانه الصحيح، فإذنا تناولنا القديرة منى واصف فهي كنز ينتج ذهباً وأغلى الدرر الثمينة فنا في كل