المنتج عبدالله بوشهري والنجم خالد أمين والمخرج مناف عبدال مع الزميل ياسر العيلة (زين علام)

.. ومع نجوم «إفراج مشروط» و«الديرفة»

أكد أن مسلسل «عافك الخاطر» عمل موسمي بميزانية ضخمة ويضم حشداً من النجوم

المنتج عبدالله بوشهري لـ «الأنباء»: خالد أمين صديقي وأستاذي وسر نجاحي

ياسر العيلة

تحدث المنتج والمخرج عبدالله بوشهري لـ «الأنباء» عن ثالث تجاربه في عالم الدراما التلفزيونية من خلال مسلسل «عافك الخاطر»، وعن الجديد الذي يقدمه في هذا العمل، قال: موقع التصوير عندنا مختلف من حيث الديكورات، خاصة أننا في تصوير أعمالنا الدرامية بالخليج نعتمد على التصوير في المنازل ومواقع التصوير الجاهزة، ومن خلال «عافك الخاطر» سعينا الى أن نخرج من هذا الإطار ونخلق مواقع تصوير مختلفة وجديدة، ومنها الموقع الذي نصور به حاليا، من دون الكشف عن التفاصيل، ولكن بدأنا عمل الديكورات بشكل يلائم الشخصيات المتواجدة في العمل. وأضاف: حرصنا على أن يكون لكل شخصية ديكورات مختلفة في حقب زمنية متتالية بداية من مرحلة الثمانينيات الى الوقت الحالي، ولكل بيت ولكل حقبة لون مختلف من ديكور واكسسوارات وشكل بصري، مشيرا إلى أن «عافك الخاطر» يعتبر عملا موسميا بميزانية ضخمة.

وحول اعتقاده انه يخوض مغامرة من خلال تقديمه لعمل موسمي بهذه الضخامة الإنتاجية التي لم نعتد عليها إلا من خلال بعض الأعمال التي تعرض في رمضان، رد: أكيد مغامرة ومجازفة، ولكن التغيير لن يأتي من دون مجازفة سواء على الصعيد المادي أو الفني وطريقة اختيار المشاركين فيه، مضيفا: المسلسل بالفعل مليء بالنجوم في كل تفاصيله حتى الأدوار البسيطة فيها فنانون مهمون، وحتى الشباب منهم حرصنا على أن نختار من له حضور على الشاشة وليس مجرد اختيار أشخاص فقط، لافتا الى أن ضخامة الإنتاج بخلاف عدد النجوم المشاركين تعود أيضا للتصوير، وأردف: يوجد تصوير تحت الماء وفي مواقع داخلية وخارجية وفي الجو، بالإضافة الى بناء ديكورات خاصة بالمسلسل، والعمل بشكل عام مرهق لدرجة أن مخرجه

■ مناف عبدال يتهمني بأنني أرهقته وأتعبته!

بوشهري مع محمد المنصور وعبير الجندي في كواليس «الديرفة»

مناف عبدال «كل شوي يقول أتعبتني وأرهقتني»، على الرغم من أن العمل يعتبر دراما معاصرة، فالمفترض انه يكون سهلا، ولكن العدد الكبير من الشخصيات المشاركة فيه يزيد من صعوبته، ومن المجهود الذي يبذله المخرج أثناء تنفيذ المشاهد وإدارته لكل الفنانين المشاركين في كل مشهد، بالإضافة الى المجاميع، وهذا في حد ذاته يمثل تحديا للمخرج وفريق العمل وتناغم هذه الشخصيات مع بعضها بعضا، على سبيل المثال الفنان خالد أمين وظهوره ومن يلعب أمامه دور زوجته وهي شخصية مغايرة لشخصيته.

وأعرب بوشهري عن اعتزازه بفريق عمل اعتمد عليه في تصوير هذا المسلسل وشاركوه في عمليه السابقين «الديرفة» و«إفراج مشروط»، واستمروا معا بعد النجاح الذي حققوه في هذه الأعمال، وقال: طعمنا هذا الفريق بوجوه أول مرة أعمل معهم وهم نجوم وفنانون معروفون وتعرفت أيضا على فنيين من خارج الكويت في الصوت والموسيقى والديكور وبالفعل أثروا التجربة وتعلمت منهم.

وردا على سؤال هل يعتبر النجم خالد أمين تميمة الحظ في أعماله؟ أجاب بوشهري بكل ثقة: طبعا، بالنسبة لي النجم خالد أمين هو سر نجاحي والعمود الفقري الذي أستند اليه، فهو أخوي وصديقي وأستاذي الذي أتعلم منه، وأنا ما أحب أن أكبره بالعمر لكن هو بالفعل يسبقني بالتجربة، ودائما نصائحه لي تكون في محلها، فنحن نستند الى بعضنا البعض وهذا ما يشعرني بالأمان، فأنا ليس لدي أخ أكبر، ولكن لدي أخ أصغر، لذلك أأتبر خالد أمين هو أخي الأكبر.

جدير بالذكر أن مسلسل «عافك الخاطر» من تأليف عبدالله الرومي وإخراج مناف عبدال، ويشارك في بطولته نخبة من النجوم منهم: خالد أمين وعبير أحمد وأسمهان توفيق وسليمان الياسين وأحمد إيراج وهبة الدري وغدير السبتي وميس كمر وفاطمة عبدالرحيم ومشاري البلام وناصر الدوسري وآخرون.

لمشاهدة الفيديو

شيلاء سبت تبكي على الهواء

شيلاء سبت

كشفت الفنانة البحرينية أبرار سبت عن أن شقيقتها شيلاء هي التي تغطي نفقات دراستها الجامعية، لافتة إلى أنها تكفلت في وقت سابق بعلاج والديها، مؤكدة أن شقيقتيها الأخريين شيماء وشذى لا تقصران أيضا.

كلام أبرار جاء خلال استضافتها هي وشيلاء في برنامج «صدى الملاعب» على شاشة «ام بي سي 1»، وتسبب في تأثر شيلاء كثيرا، ما دفعها إلى البكاء، حيث قالت إنها لم تعتد أن يقوم أحد ما بمدحها، فيما أكدت أبرار أن شقيقتها قوية لكنها تعرضت في وقت سابق للكثير من الانتقادات وأنها تبكي لأنه تم أخيرا امتداحها.

.. ونجوى كرم تغضب وتُغادر المسرح

نجوى كرم

اجتمع كل من نجوم الأغنية اللبنانية نجوى كرم وديانا حداد وملحم زين وعاصي الحلاني لمساندة وطنهم، بالرغم من احتلال عدد من «الهاشتاغات» المتعلقة بشأن الأحداث التي لا يزال يشهدها لبنان منذ خمسة عشر يوما.

تحت اسم «ليلة بيروت» شهد موسم الرياض المقام حاليا في المملكة العربية السعودية حفلة طربية خاصة، شارك فيها كل هؤلاء النجوم وقدموا في نهاية الحفل أغنية وطنية للراحلة صباح بعنوان «تعلى وتتعمر يا دار». واللافت للنظر في مقطع الفيديو المنتشر للحفل، هو ظهور نجوى بطريقة بدا على وجهها الغضب من ديانا التي تعمدت أن تستمر في الغناء، في الوقت الذي كان النجوم يغنون بالتناوب بجانبها، وهو ما ظهر على وجهها ونظراتها بشكل واضح.

وبعد أن أدى النجوم الفقرة الغنائية، وجهت ديانا حداد التحية بينما غادرت نجوى كرم المسرح على الفور، بطريقة لافتة للحضور، ولكي يلطف عاصي من الموقف، طلب من الجمهور التقاط «سيلفي» معهم.

تقلا شمعون: «الست ليلى» أرهقتني كثيراً

بيروت ـ بولين فاضل

لأن «الست ليلى» تستحق لم تتردد تقلا شمعون في الانضمام إلى عالم «الانستغرام» وفتح حساب لها لمواكبة مسلسل «عروس بيروت» الذي شغلت شخصياته وأحداثه المشاهد العربي منذ حلقته الأولى، لاسيما أن المسلسل في رأيها جمع الانتاج الضخم والإخراج الجميل والتمثيل الرائع، وهو أسس لنوع جديد من الأعمال الدرامية والإنتاج الذي يرتقي أكثر فأكثر بالمستوى الدرامي العربي.

تقلا شمعون سيدة الأداء وأستاذة التمثيل التي تجسد اليوم دور «الست ليلى» في «عروس بيروت» تؤكد أن هذه الشخصية أرهقتها كثيرا قبل أن تفهمها وتعشقها، ولو لم تفهمها لكانت ربما أساءت إليها، و«ليلى» كما تقول تنتمي إلى فئة النساء اللواتي قل نظيرهن في هذا الزمن رغم ضرورة وجودهن، وإذا كانت في الظاهر توحي بالاستبداد والتسلط إلا أنها في واقع الأمر امرأة شرقية تؤمن بالأصول والمبادئ وتسعى للحفاظ على الهوية الشرقية العربية من خلال التقاليد والأنظمة المرتبطة بالعائلة، وبالتالي هي مقتنعة بأهليتها لإدارة عائلة ضاهر بالشكل الذي يكفل استمراريتها بأفضل ما يمكن.

وعن نقاط الالتقاء بينها وبين «الست ليلى»، تقول تقلا إنها ليست متسلطة في الحياة لكنها متطلبة جدا وتواقة إلى الكمال في عملها ومنزلها وبالتالي هي تشبهها في رقيها وتعاطيها مع الأمور، وتوقفت عند اللوك الذي اعتمدته كي تعكس عمرا متقدما وهو ما ساهم في إضفاء صدقية على الدور في موازاة العمل على النظرات وحركة الجسم ولاسيما طريقة المشي والجلوس وحركة الرقبة.

تقلا شمعون

وتعترف شمعون بأنه لم يكن سهلا عليها التخلي عن أنوثتها وشكلها الخارجي لصالح رؤية نفسها في المرآة أكبر بنحو عشرين عاما، مشيرة إلى أن هذه الصعوبة كانت في مرحلة أولى قبل مرحلة الانتقال والتحول إلى شخصية «الست ليلى»، حيث باتت في هذه المرحلة غير قادرة على تخيل ذاتها إلا بهذا الشعر وهذا الشكل. وعما إذا كانت تابعت حلقات من مسلسل «عروس اسطنبول» قبل ولوج هذه الشخصية، تؤكد أنها تابعت مشهدين أو ثلاثة من الحلقة الأولى لتتعرف إلى الشخصية لتقرر بعد ذلك التوقف عن المشاهدة كي لا تقع في التماهي أثناء التحضير للدور.

وتروي كيف التقت مصادفة في اسطنبول أثناء تصوير المسلسل الممثلة التركية إيبيك بلجين التي جسدت الدور عينه في النسخة التركية، وقد اعتبرت هذه الصدفة فأل خير وإشارة جميلة، علما بأنهما متشابهتان في الخامة التمثيلية والتركيبة الفنية إذ إن الممثلة التركية وعلى غرارها هي ممثلة مسرحية في الدرجة الأولى ولها باع طويل في المسرح فضلا عن امتلاكها مركزا تدريبيا للتمثيل يقدم الورش والدورات التدريبية.

وعما إذا كانت من إضافات في «عروس بيروت» مقارنة مع النسخة الأصلية، تحدثت عن استبدال عادات غير موجودة في البيئة العربية بأخرى رديفة لها، مشيرة إلى أن الأتراك الذين شاهدوا النسخة العربية توقفوا عند الحرارة بين الممثلين والمتأتية من الروح الشرقية والبيئة العربية.

ورأت تقلا أن القبعة يجب أن ترفع للمثل التونسي الذي تحدث باللهجة اللبنانية رغم أنها من أصعب اللهجات، منوهة بالجهد الذي بذله كي يفي الحالة الدرامية والإحساس حقهما في موازاة إتقان اللهجة، ووصفت ظافر بـ «حبيب قلبها» بالنظر إلى حبها الفني الخاص له وتقديرها لموهبته والكاريزما اللتين يتمتع بهما، واعتبرت ثنائيته مع كارمن بصيبص ومشاهدهما الرومانسية الجميلة سببا إضافيا لنجاح «عروس بيروت»، وأثنت أيضا على أداء الممثلة كارمن بصيبص التي أعادت في رأيها المكانة والعز إلى الجمال الطبيعي بعيدا عن التنفيخ والبوتوكس واصفة إياها بالممثلة الرائعة.