



في افتتاح «منتدى مسك للإعلام» بالقاهرة

خالد أمين: المنصات الرقمية هي المستقبل



خالد أمين في جلسة «الفن في مواجهة منصات العرض الرقمي»

القاهرة - **خلود أبوالمجد**

أقامت مؤسسة محمد بن سلمان بن عبدالعزيز «مسك الخيرية»، صباح أمس السبت الدورة الثانية لمنتدى «مسك للإعلام» تحت عنوان «التحولات الذكية في صناعة الإعلام»، بإحدى فنادق القاهرة الكبرى، بحضور عدد كبير من المتخصصين في مجال الإعلام والشخصيات العامة والمحتوى الرقمي. وشارك الفنان خالد أمين في المنتدى ضمن جلسة حملت عنوان «الفن في مواجهة منصات العرض الرقمي»، إلى جانب الفنانة المصرية هبة مجدي واحمد قنديل، وضمت الندوة عددا كبيرا من الإعلاميين في مصر والسعودية. وأكد أمين أهمية المنصات الرقمية وتواجدها في الوطن العربي، وقال: بدأت المنصات الرقمية في الدول الأوروبية والولايات المتحدة من

«يارا» أفضل فيلم في المهرجان والفيشاوي أفضل ممثل

يشارك في مهرجان الكويت المسرحي علي الحسيني: أعشق المنافسة الفنية الشريفة مع زملائي



علي الحسيني

بشارك في مهرجان الكويت المسرحي

علي الحسيني: أعشق المنافسة الفنية الشريفة مع زملائي

بشارك

المسرحية المشاركة في هذا المهرجان الراقي تحت مسمى المنافسة الفنية الشريفة، فأنا أعشق التنافس مع زملائي.

أما على صعيد الأعمال الخارجية، فيقول: إن شاء الله راح يكون في إعادة عرض مسرحية «البيوتوبير» التي قدمت في عيد الفطر الماضي، وستكون الإعادة في بعض دول الخليج، وهي مسرحية مستوحاة من قصص وأقعية ومن إنتاج شركة «بالمخبة» وإخراج بدر الشيعبي، وبطولة يعقوب عبدالله ودايلر وصمود المؤمن وحسن العطار وميثم الحسيني ومحمد الأنصاري وعبد الرحمن الجويح وهاني الهزاع، وهناك أعمال أخرى على مستوى المهرجانات الخارجية، مشيرا إلى أنه عرض عليه أكثر من عمل درامي، وقال: رفضتها لأن الأدوار عادية وقدمتها بالسابق.

يوصل الفنان المهوب علي الحسيني هذه الأيام بروقات مكثفة للمشاركة في مهرجان الكويت المسرحي بمسرحية «هاديس»، وعن هذه المشاركة يقول: أقوم حاليا بالاستعداد للمشاركة في الدورة الـ 20 لـ «الكويت المسرحي» مع فرقة المسرح الكويتي، ضمن فريق مسرحية «هاديس» وهي من تأليف وإخراج احمد العوضي، وبطولة سماح وبدر الشيعبي وفاطمة العصيمي. ويضيف: ما أحب أتكلّم عن تفاصيل العمل، خصوصا انه راح يكون مشاركا في المنافسة بالمهرجان، ولكن أستطيع أن أقول إنها تجربة جديدة ومغايرة عن اغلب التجارب التي قدمتها بالسابق، وأتمنى التوفيق والنجاح لنا ولكل الفرق

«ان بارادوكس» الكويتي يحظى بتنويه خاص في «الدار البيضاء»

الصراف: «ان بارادوكس» في الصالات قريبا

وضيوف المهرجان الذين أشادوا بالتجربة، مثمنا التعاون الإيجابي من قبل فريق عمل وإنتاج الفيلم وخص النجم الفنان فيصل العميري الذي وصفه بالفنان الحقيقي الذي يمتلك قدرات فنية عالية المستوى. كما أشار الصراف إلى أن الفيلم في طريقه خلال الفترة المقبلة لعدد من المهرجانات العربية والدولية، لافتا إلى انه شرع بالتحضير لعمله السينمائي الجديد والذي سيبدأ تصويره في النصف الثاني من العام المقبل.

أكد المخرج الكويتي الشاب حمد الصراف أن فيلمه الروائي الأول الطويل «ان بارادوكس» سيدرج طريقه إلى صالات العرض في الكويت اعتبارا من 5 نوفمبر المقبل لينتقل لاحقا إلى عدد من دول مجلس التعاون الخليجي، معبرا عن سعادته بالنجاح الذي حصده الفيلم خلال عرضه ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان الدار البيضاء للفيلم العربي، وقال: التتوية الذي حصده الفيلم من قبل لجنة التحكيم يعبر عن الاهتمام الذي حظي به الفيلم من قبل اللجنة وأيضا الجمهور المغربي



فيصل العميري في الفيلم

تنويهها خاصا للفيلم الكويتي «ان بارادوكس»، مع الإشادة بتجربة المخرج الشاب حمد الصراف، كما منحت اللجنة أيضا تنويهات للنجمة المصرية حنان مطاوع والفنان التونسي رياض حددي والفنان المغربي عزيز ديداس، ومنحت شهادات تقدير للممثل السعودي خالد صقر والممثلة اليمنية سالي حمادة.



حمد الصراف مع المنتجين عبدالله وفيصل العقل والزميل عبدالستار ناجي

وفازت النجمة المغربية فاطمة الزهراء بناصر بجائزة أفضل ممثلة عن دورها في فيلم «العرزيزة»، حصدت جائزة السيناريو المخرج اليمني عمرو جمال وموازن رفعت

حظي الفيلم الروائي الكويتي «ان بارادوكس» للمخرج حمد الصراف بتنويه خاص من قبل لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية الطويلة في مهرجان الدار البيضاء للفيلم العربي في دورته الثانية التي تواصلت في الفترة من 18 حتى 28 الجاري، وقان بجائزة المهرجان الفيلم اللبناني-العراقي «يارا» للمخرج عباس فاضل، فيما ذهبت جائزة لجنة التحكيم الخاصة إلى الفيلم المغربي «جمال عفينة» للمخرج ياسين موروكو، وفاز النجم المصري أحمد الفيشاوي بجائزة أفضل ممثل عن فيلم «يوم وليلة»

أكدت أن الحروب الفنية لا تعنيها

باميلا الكيك: ما سأفعله ليس اعتزالاً

بيروت - **بولين فاضل**

رغم زخم نشاطها الحالي، انتهت الممثلة باميلا الكيك إلى قرار مفاجئ بتوضيب حقايقها ومغادرة لبنان بواسطة تحقيق أحلامها وتوظيف موهبتها خارجة. وتؤكد باميلا أن ما ستفعله ليس اعتزالاً ولا استسلاماً، وهي ترفض أن يمضي العمر وهي في بلد ما عاد زعماءه يمثلونه ولا فنه مشيرة إلى أنها اختارت إهداء موهبتها لبلدان قد تقدرها أكثر ولصحة لن تهاجمها في حال عدم الرد على اتصالاتها، مضافة أنها فاتحت والديها في الأمر وقالت لهما بجزء: «أنا مش باقية هون».

باميلا، التي يعرض لها حالياً فيلم «بالصدفة» إلى جانب كارول سماحة وبديع أبوشقرا، تشهد قريبا على انطلاق عرض فيلم ثان لها بعنوان «يربوا بعزكن»، علما بأن دورها في الفيلمين في غاية الاختلاف والتناقض، ففي الأول هي «تغريد» الفتاة التي تعاني التوح، فيما هي «راي» في الثاني المرأة المتزوجة رجلا من غير ديانتها، وتقول الفنانة إنها تنجذب إلى الأدوار الصعبة والمركبة التي تعاني في تجسيدها، وتضيف: هذا لمعني وهذا أكثر ما أحبه، ثمة ممثلات يعنهن الظهور بجميلات وأنيقات في الأدوار، أما أنا فكل ما يعنني أن أقدم أداء، لذا نصف أدوار من دون مكياج وإذا كان البعض يحب أن يرى جمالا على الشاشة، فأنتي خالفا لهم أحب أن أرى أداء، في مسلسل «سمرا» مثلا ظهرت مع اصفار تحت العين وجة على الشفة، والدور في حد ذاته جعلني أعاني، لكنني أحب هذا الخط من الأدوار وأفضل أن أكون مقلدة جدا في عمالي على أن أوافق على أي دور. وكشفت عن مسلسل في طور الكتابة أنجزت منه حتى اليوم عشر حلقات، ويدور في الفلك الاجتماعي الإنساني كون الدراما، كما تقول، تحتاج إلى قضايا أخرى غير الخيانة والحب والعنف، وتتوقف عند دور «تغريد» في فيلم «بالصدفة»، فتوضح بداية أنها طلبت



من الكاتبة كلوديا مرشليان أن يكون اسمها كذلك في العمل تيمنا بوالدتها، ويقينا منها أن هذا الدور هو دور حياتها. وتروي كيف أمضت أربعة أشهر في زيارة مراكز التوح في لبنان وكيف شاهدت ما يفوق الستين فيلما للتحقيق في هذه الحالات التي لم تكن تعرف عنها شيئا قبل هذا الدور، وتقول: الفيلم يحمل رسالة، مع العلم بأن خيطا رفيعا كان يفصل بين تصوير المتوح على أنه متخلف عقليا وبين تصويره على حقيقته، هاجسي كان أيضا عدم إظهاره عدائيا وعدم المبالغة في أي تفصيل، وتؤكد أن دور «تغريد» كان صعبا للغاية وتطلب منها الكثير من الإحساس، مشيرة إلى فرحتها اليوم بكون هذا الجهد بلغ قلوب الناس. باميلا وكما تردد ليس هاجسها أن تكون الممثلة رقم واحد، بل ما يعنيتها أولا وأخيرا أن تكون ممثلة مجتهدة وتعمل بشغف ومزاج، وتمنت أن تصبح ابنة السينما، لافتة إلى أن الصعوبات والتحديات تستهويها، أما الحروب الفنية فلا تعنيها لقناعتها بأن أحدا لا يستطيع أن يكسر جوانحها أو يطلقها عمدا، فموهبتها كما تقول هي نعمة من الله ولن يفوق عليها أحد طالما هي كذلك. وعن حلمها الأخير مع الممثلة ماغي أبوغصن إثر زيارتها لها في المستشفى، قالت: الإنسانية يجب أن تقود خطوات البشر، وفي النهاية كلنا نخطئ، وختمت: «إذا لم نجد ونسامح، لنشوشو عايشين».

أطفال من الزمن الجميل للمرة الأولى من الأردن في السالمية

الموهوبة سارة: الجمهور الكويتي «يجنن»



سارة مع والدها الملحن خالد عباد ومحمد البندي (متين غوزال)

أميرة عزام

@amira3zzam

قدمت الطفلة الأردنية الموهوبة سارة مع والدها الملحن خالد عباد، بمشاركة الطفل محمد البندي، حفلا مساء الخميس على مسرح عبدالحسين عبدالرضا بالسالمية بعنوان «أطفال من الزمن الجميل»، حضره عدد كبير من الجمهور أغلبه من الصغار. وغنى الطفلة سارة ومحمد مع الملحن خالد عباد عددا من الأغنيات، منها: «الأحرف الأبجدية»، أطفال تخرج للندى، طيري طيري، أرسم، بابا أرسم ماما، وحاول وستنتج، أنا مختلف، عندي

فاليري أبو شقرا بين ورشتين

بيروت - **بولين فاضل**



مشاهد قليلة جدا صورتها حتى اليوم الممثلة فاليري أبو شقرا في إطار الجزء الثاني من مسلسل «ما في»، علما بأن ملكة الجمال المسابقة ستوازي في الفترة المقبلة بين ورشة التصوير وورشة من نوع آخر، هي ورشة الزواج وتحضيراته، خصوصا أن موعده حدد كما علمنا في الثالث عشر من يونيو المقبل.