



alanba.com.kw



مشهد آخر للعميري مع فايز قرق



فيصل العميري في مشهد من الفيلم

فيلمه «إن بارادوكس» يُعرض الأربعاء المقبل في «الدار البيضاء للفيلم العربي» بدورته الثانية

## المخرج السينمائي حمد الصراف: نحرص على تمثيل الكويت خير تمثيل



حمد الصراف وداود حسين وعبدالله العقل وفاطمة التوالي مع عضوي لجنة تحكيم الأفلام الروائية الزميل عبدالستار ناجي والتونسية سهير بن عمارة

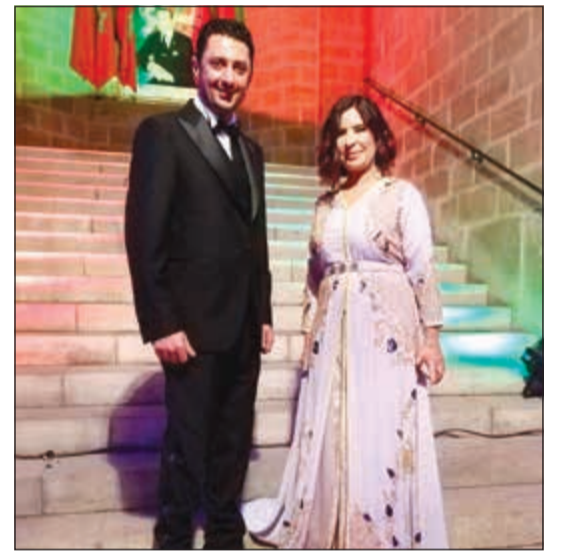
وأضاف: هذه أول مشاركة لفيلم «إن بارادوكس» الذي سيعرض في مهرجان الأربيعاء المقبل ضمن المسابقة الرسمية للأفلام الروائية وتتمنى التوفيق وإن ينال الفيلم إعجاب الجميع وتمثل الكويت خير تمثيل في هذا المهرجان السينمائي العربي. وأشار الصراف إلى أن عرض فيلم «إن بارادوكس» في دور السينما بالكويت سيكون في نوفمبر بحضور نجوم الفيلم، وذلك بعد الاتفاق مع القائمين على شركة سنسكيب التي تبذل قصارى جهدها لإبراز الفيلم الكويتي من خلال صالاتها المتعددة، مشيراً إلى أن هذا الدعم يستحقون عليه الشكر والثناء. وعن قصة فيلم «إن بارادوكس» يقول الصراف: الفيلم تصديت لكتابته وإخراجته وهو بطولة كل من فيصل

العميري وجاسم النبهان من الكويت، وفايز قرق، جفرا يونس وسامر إسماعيل من سورية، وغانم زرلي من تونس. والفيلم يتحدث عن قصة رجل يعاني من ذكريات ليست له، ويتتبع الرموز ليفك لغز هذا الغموض، لكنه يواجه مصاعب تعرض حياته للخطر، حتى يصل إلى اكتشاف يغير مجرى حياته. يذكر أن المهرجان كرم في حفل الافتتاح عدداً من نجوم الكوميديا في الوطن العربي منهم الفنان داود حسين والفنان هاني رمزي، كما اختارت إدارة المهرجان لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الطويلة برئاسة المخرج المغربي محمد التازي، وعضوية كل من الممثل المصري فتحى عبدالوهاب، المخرج العراقي قاسم حول، الممثلة التونسية سهير بن عمارة إلى جانب الناقد الزميل عبدالستار ناجي.

مفراح الشمري  
@Mefrehs

عبر المخرج السينمائي حمد الصراف عن سعادته للمشاركة في مهرجان الدار البيضاء للفيلم العربي من خلال فيلمه «إن بارادوكس» الذي اختير للمسابقة الرسمية في فئة الأفلام الروائية، حيث يتنافس مع 30 فيلماً روائياً من 11 دولة عربية على جوائز الدورة الثانية من المهرجان الذي انطلق من 18 وحتى 25 الجاري.

وقال الصراف لـ «الأنباء»: أجواء المهرجان جميلة جداً بمشاركة الأشقاء العرب والترتيبات التي قامت بها اللجنة المنظمة كانت في غاية الروعة خصوصاً حفل الافتتاح الذي وصفه بالمبهج متمنياً للقائمين على هذا المهرجان كل نجاح وتقدم وازدهار.



المخرج حمد الصراف مع مديرة المهرجان فاطمة التوالي

## تلفزيون الكويت يفوز بأفضل «وثائقي قصير» في لندن



المعد محمد الشمري والمخرج مشعل العريبيد مع الجائزة

أميرة عزام - @amira3zzam

فاز تلفزيون الكويت بجائزة «أفضل فيلم وثائقي قصير» بالمركز الأول في مهرجان الأفلام السينمائية الدولي الذي أقيمت دورته الأولى في لندن تحت إشراف ومظلة BBC 120 عاما من الصداقة الكويتية - البريطانية. الفيلم من إعداد محمد غيلان الشمري وإخراج مشعل هاشم العريبيد. ويتطرق الفيلم بشكل موجز عن العلاقات وميثاق الصداقة الكويتية - البريطانية منذ عام 1899 وحتى الآن. وبدوره أشاد محمد غيلان الشمري بدعم وزير الإعلام محمد الجبري واهتمامه ومباركته لنا بعد الفوز بهذه الجائزة الدولية على الرغم من مسؤولياته العديدة، كما أشاد بدعم وكيل وزارة الإعلام منيرة الهويدي ومتابعيتها لهما منذ وصولهما للمشاركة في المهرجان.

## محمد صفر لـ «الأنباء»: كل شخص عنده ملعبه وما أبي أدش في شي مولي!

سماح جمال

يواصل الفنان محمد صفر تصوير مسلسل «والدي العزيز»، تأليف حسين المهدي وإخراج علي العلي، ومن المقرر عرضه خارج الموسم الرمضاني.

وعن مشاركته، قال صفر لـ «الأنباء»: متحمس للغاية للعمل مجدداً مع المخرج علي العلي للمرة الثالثة، ومع الكاتب حسين المهدي للمرة الثانية، خاصة بعد النجاح الذي حققناه في مسلسل «الخطايا العشر»، وتطور أحداث المسلسل في إطار اجتماعي حول قضية النصب العقاري التي تعرض لها البعض في الفترة الماضية، كاشفاً السبب وراء ابتعاده عن المشاركة في الموسم الرمضاني الماضي، وقال: كان يفترض أن أشارك في عمل ولكن لم يتم الاتفاق. أما عن تقديمه عملاً مسرحياً في المملكة العربية السعودية مؤخراً، فرد: كانت المسرحية من بطولتي وتأليف وإخراج مالك القلاف، والجمهور السعودي كان مرحباً باستقبالنا، ووجود مثل هذا الحراك الفني والمسرحي



## رندا البحيري في «الأخ الكبير»

القاهرة - خلود أبوالمجد

تعاقبت الفنانة رندا البحيري مع شركة «سينرجي» للمشاركة في بطولة مسلسل «الأخ الكبير» الذي تقف فيه أمام الفنان محمد رجب والمتوقع عرضه خارج الموسم الرمضاني، ويقوم بإخراجه إسماعيل فاروق، حيث انتهى مؤلف المسلسل أحمد عبدالفتاح من كتابة 25 حلقة، ويواصل حالياً كتابة باقي حلقات المسلسل التي تصل إلى 45 حلقة.

كما بدأ مخرج العمل إسماعيل فاروق، في معاينة أماكن التصوير بمدينة الإنتاج الإعلامي، تمهيداً لبدء التصوير خلال الأيام القليلة المقبلة، ويشارك في البطولة إلى جانب رجب والبحيري كل من هبة مجدي، ومحمود حجازي، وهاجر أحمد، وعبير صبري، ومحمد عز.

يذكر أن آخر أعمال الفنانة رندا البحيري الدرامية مسلسل «رسائل» للنجمة مي عز الدين، الذي عرض في موسم رمضان قبل الماضي.

## العم صابر المصري.. آخر الكنوز البشرية الحية لفن الأراجوز

الأراجوز وخيال الظل والتي أسسها د. نبيل بهجت عام 2003 لإحياء فني الأراجوز وخيال الظل تأكيداً على إن لدينا ما يستحق أن يعبر عنه في محاولة لخلق مسرح يعتمد على العناصر الشعبية العربية كأدوات أساسية تشكل لغته. قدم العم صابر المصري العروض في العديد من دول العالم فمثل مصر رسمياً في كل من الدول الآتية «إيطاليا - إسبانيا - فرنسا - اليونان - تونس - موريتانيا - الكويت - البحرين - الإمارات وغيرها من البلاد». حصل العم صابر على العديد من شهادات التقدير والدرع من جهات مختلفة منها: وزارة الثقافة التونسية - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت - المكتب الثقافي المصري بفرنسا - المكتب الثقافي المصري بالكويت - وكان أهم الجوائز التي حصل عليها في حياته جائزة الكونز البشرية الحية من الشيخ سلطان القاسمي في 2016 وكذلك تكريمه من الهيئة العربية للمسرح في 2015. لقد أطلق العم صابر عدداً من الألبومات قبل رحيله، وكان آخر ما أطلقه أمنيته من «اليوم وبعد أن تجاوزت 80 عاماً وفقدت بصري تماماً أعلن أنني ساستمر في نشر السلام والضحك لكل الناس فلم أفقد الأمل يوماً في قدرتنا على صنع عالم سعيد فلا تفقدوا الأمل في ذلك.



... مع صديقه د. نبيل بهجت

«التجارة، ونجيب السواح» مستقراً له وانطلق من شارع محمد علي ليقدّم فنه في الأماكن العامة والخاصة والمدارس وأعياد الميلاد وغيرها. انضم العم صابر «كعضو مؤسس» لفرقة ومضة لعروض



العم صابر المصري بعد فقده بصره

ومصطفى الأسود ومنهم ومعهم تعلم فنون الأراجوز وعرفت كل شيء عن هذا الفن الذي اخترته طريقاً لحياتي فقد كان بإمكانني أن أختار أي مهنة أخرى إلا أن حبي للفن والأراجوز هو الذي شكل حياتي». رافق

العم صابر المصري شيخ لاعبي الأراجوز في مصر والعالم ولا أنجد مفتاحاً إلا هذه الكلمات التي كتبها عنه د. نبيل بهجت: «عندما تتأمل قسماً وجهه لا ترى إلا الوطن، تتسمع صوت أمانته بحيط المكان فتشرق وجوه الأطفال بالضحك حتى تغورق أعينهم بالأمل.. انه العم صابر. ولد صابر المصري في 1939/8/30 وتوفي في 2019/10/7 فقد جل بصره منذ طفولته وفقد تماماً منذ 2012، احترف العم صابر فن الأراجوز منذ ما يزيد على 55 عاماً تقريبا، ويذكر أن أول من لفت انتباهه لهذا الفن كان محمود شوكو العميم والذي توصلت العلاقة بينهما فيما بعد وبدأ رحلة تعلمه في الموالد وظل أكثر من 10 سنوات

حاصل مصطفى عثمان والمعروف بالعم صابر المصري الأراجوز فناً شعبياً خالصاً وكما كان يقول دائماً عنه انه أكبر مسرح وأصغر مسرح، انتصر العم صابر لثقافة شعبه وظل ينشر البهجة طوال حياته. حمل الأراجوز من الأسواق والموالد والأحياء الفقيرة إلى أن وصل به إلى العالمية فلم يرحل عن عالمنا حتى تم الاعتراف العالمي به من خلال منظمة اليونسكو كأحد أهم الفنون البشرية التي يجب الحفاظ عليها من الانقراض. لقد أضحك العم صابر بفته ملايين الأطفال حول العالم، وظل يحمل رسالة الأمل والفرح والبهجة حتى وافته المنية.