مفاجأة نانسي قريباً

شوّقت الفنانة نانسي عجرم الجمهور إلى عمل فني جديد ستقوم بتسجيله عبر صورة آلة في استديو التسجيل نشرتها عبر حسابها على «تويتر»، حيث وعدت المتابعين بمفاجأة عبر «الصورة» التي اكتفت بأن تكتب عليها كلمة قريبا. وتفاعل متابعو عجرم مع الخبر وأعادوا نشر تغريدتها، مطالبين بالعجلة بالكشف عن المفاجأة، علما أنها سبق أن كشفت منذ أيام، أن هناك مفاجأة مميزة ستهديها للجمهور إلى حين انتهائها من العمل على ألبومها الجديد، ووصفتها بإحدى الأغاني الأقرب إلى قلبها.

بعد عرضها في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح المعاصر والتجريبي

الجمعان: «انتحار معلن» دشنت رابطة ATPA

د. سامي الجمعان

د. الجمعان ومازن الغرباوي والممثلة التونسية منى التلمودي قبل عرض مسرحية «انتحار معلن»

مفرح الشمري

أطلق أستاذ الأدب والنقد بجامعة الملك فيصل د.سامي الجمعان قبل أيام مشروعه المسرحي العربي الكبير المتمثل في مشروع ATPA، والتي هي اختصار لعبارة «رابطة الإنتاج المسرحي العربي المشترك».

وATPA مشروع مسرحي طموح هدفه المباشر إنتاج الأعمال المسرحية القائمة على مشاركة مسرحيين من مختلف الدول العربية.

وحول هذا المشروع المسرحي العربي قال د.سامي الجمعان لـ«الأنباء»، إنه سعى الى تأسيس ATPA لغرض واحد فقط هو التوجه صوب خلق أعمال مسرحية يجتمع على تنفيذها مجموعة من المسرحيين العرب بحسب ما تنص عليه لائحة الرابطة، والمشروع لا يستهدف مطلقا التنافس مع أحد بل يدعم كل المشروعات المسرحية التي تستهدف خدمة المسرح العربي، حسب قوله.

وأضاف قائلا: كوني صاحب فكرة المشروع ومؤسسه فقد اتبعت لإعلانه مرحلتين، الأولى: تقديم النموذج المسرحي الأول للمشروع والذي جاء عبر مسرحية مونودراما بعنوان «انتحار معلن»، وحددت لها تونس لإجراء التدريبات والتجهيزات، وأسهم في تقديمها مشاركون من ثلاث دول عربية هي السعودية وتونس ومصر، أما المرحلة الثانية فهي مرحلة إعلان وإطلاق المشروع، وقد حددت بمصر، من خلال استضافة كريمة من مهرجان القاهرة الدولي للمسرح المعاصر والتجريبي، حيث أطلق المشروع رسميا في القاهرة 13 الشهر الماضي وتحديدا في مسرح الغد وذلك قبل عرض مسرحية «انتحار معلن» وبحضور لفيف من المسرحيين من مختلف الدول العربية.

وأشار د.الجمعان الى ان مشروع رابطة الإنتاج المسرحي العربي المشترك له لائحة واضحة المعالم، وتمت طباعتها وستوزع على كل المسرحيين العربية، ورؤيتها التي تنطلق منها (شراكة مسرحية عربية مستدامة في إنتاج الأعمال المسرحية). وتابع د.الجمعان: يسرني جدا أن تنطلق فكرة عربية مسرحية من مسرحي سعودي يستهدف توثيق العلاقة بين المسرحيين العرب، لذلك فالطموح كبير والتطلعات كبيرة.

أما عن آلية عمل مشروع الرابطة فقد ذكر د.الجمعان أن المشروع سينتج بعد مسرحية «انتحار معلن» مجموعة من الأعمال المسرحية التي تقرب بين المسرحيين العرب وتتيح لهم تبادل الخبرات، مؤكدا أن العضوية ستفتح قريبا بإذن الله وستكون في متناول المسرحيين العرب.

بينهم وزير الإعلام الأسبق سامي النصف

تشكيل مجلس إدارة جائزة الإعلام السعودي

محمد الحارثي

سامي النصف

أعلنت هيئة جائزة الإعلام السعودي عن تشكيل مجلس إدارة الجائزة والذي سيتولى الإشراف على السياسات العامة للجائزة وضمان استقلالها وتطبيق المعايير المهنية.

وقال رئيس هيئة الجائزة محمد فهد الحارثي في تصريح صحافي ان المجلس يتشكل من الكاتب سمير عطا الله، ووزير الاعلام الكويتي الأسبق سامي النصف، ورئيس تحرير جريدة «عكاظ» الأسبق د.هاشم عبده هاشم، والكاتبة د.خيرية السقاف، والكاتبة د.فاتن شاكر، ومدير قناة «ام بي سي» في السعودية محمد التونسي، والمستشار الثقافي لحكومة دبي ومدير مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم الثقافية د.جمال بن حويرب، ورئيس النقابة المصرية للصحافة د.ضياء رشوان، ود.فايز الشهري عضو مجلس الشورى، ود.عثمان الصيني رئيس تحرير جريدة «الوطن»، ومحمد فهد الحارثي.

وأوضح أن التحكيم مستقل إذ تم وضع لجنة مستقلة لكل فرع من فروع الجائزة تتولى تقييم المواد المرشحة حسب معايير الجودة والتميز والابتكار.

وأشاد الحارثي بأعضاء مجلس الجائزة الذين بادروا بالمشاركة تطوعا لاهتمامهم بتطوير صناعة الإعلام، ورفع مستوى المحتوى، وتعزيز الابتكار والإبداع في الصناعة الإعلامية، وقال: إننا نسعى لأن تسجل الجائزة بصمتها الخاصة في خارطة الجوائز الإعلامية العالمية المميزة، مبينا أن هيئة جائزة الإعلام السعودي تلقت العشرات من الترشيحات سواء من المؤسسات أو الافراد، والذي يعكس وجود كفاءات عالية في الحقل الإعلامي تحتاج للتكريم وإلقاء الضوء عليها، مبينا أن باب الترشيحات مازال متاحا حتى 7 الجاري.

وبين الحارثي أن كل فئة من فروع الجائزة لها لجنة تحكيمية مستقلة تضع التقييم وفقا لمعايير مهنية محددة، معتبرا أن إطلاق الجائزة خطوة مهمة في مسيرة الإعلام السعودي، حيث تشهد صناعة الإعلام بشكلها العام متغيرات وتحديات هائلة.

وأشار إلى أن الجائزة ستكون سنوية، ويتزامن توزيعها مع فعاليات منتدى الإعلام السعودي، مشيدا بالتفاعل الذي لقته الجائزة من الإعلاميين، والذي انعكس في الاقبال على الترشيح للجائزة، خاصة أنها تشمل صنوف الإعلام المختلفة من مقروء ومرئي ومسموع، ولذلك تعتبر الجائزة واحدة من أكثر الجوائز في صناعة الاعلام شمولية لتخصصاته المختلفة، موضحا أن هيئة الجائزة درست الجوائز العالمية والإقليمية في قطاع الاعلام، واستفادت من التجارب السابقة، وحرصت على أن تضع معايير ركزت فيها على المهنية والتميز والانفراد، مشيرا إلى أنه ستتم مراجعة فروع الجائزة للإضافة سنويا من قبل مجلس الإدارة.

وللجائزة 6 فئات هي: الصحافة، وبدورها تنقسم إلى عدة فروع هي «السياسية، الاقتصادية، الثقافية، الاجتماعية، الاستقصائية، الرياضية، الصورة والرسم الكركاتيري»، والإنتاج المرئي، وتشمل تحت مظلتها فرعي «التقرير التلفزيوني والحوار التلفزيوني». والانتاج المسموع وتحت مظلته فرع واحد وهو «الحوار الجماهيري»، والتطبيق الإعلامي، والإعلام الريادي، وشخصية العام.

ويحق للأفراد العاملين في المؤسسات الإعلامية السعودية ترشيح أنفسهم في فروعها، كما يحق أيضا للمؤسسات الإعلامية السعودية ترشيح من تراه من منسوبيها في أي من فروع الجائزة، باستثناء شخصية العام التي يكون اختيارها من قبل مجلس إدارة الجائزة.

تانيا: دوري في «سر» قوي

بيروت ـ بولين فاضل

انضمت الممثلة تانيا فخري إلى أبطال مسلسل «سر» الذي بدأ تصويره في لبنان، وهو من إنتاج مصري وبطولة أسماء من سورية ولبنان من بينهم: باسم مغنية، وسام حنا، بسام كوسا، فادي إبراهيم وغيرهم، علما بأن المسلسل مؤلف من ستين حلقة من كتابة مؤيد نابلسي وإخراج مروان بركات.

وقالت تانيا إن المسلسل ينتمي إلى الدراما البوليسية وقصته مشوقة بجنون، ودورها «قوي كتير» ويبلغ الذروة في الحلقات العشرين الأخيرة.

هبة وفهد في «هوس»

أعلن رسميا عن مشاركة الفنانة هبة طوجي في أولى تجاربها الدرامية التلفزيونية، حيث ستشارك الفنان السوري عابد فهد بمسلسل بعنوان «هوس» سيعرض خارج الموسم الرمضاني، والعمل من إخراج محمد لطفي وتأليف ناديا الأحمر.

إلى ذلك، أنهت طوجي عروضها الاستعراضية في المسرحية الغنائية «نوتر دام دو باريس» في الصين على أن تكمل جولتها الفنية لتقديم المسرحية نفسها على أهم المسارح في روسيا، كما أنها شاركت بالدوبلاج في فيلم الرسوم المتحركة «علاء الدين» من خلال وضع صوتها على شخصية «الأميرة ياسمين».

تأجيل «فلوس» تامر!

أعلنت الشركة المنتجة لفيلم الفنان تامر حسني الجديد «الفلوس»، في بيان أصدرته، عن تأجيل عرض الفيلم بدور السينما إلى موسم منتصف العام الدراسي، خلافا لما كان مقررا بطرحه بداية الشهر الجاري، لكن لم يتم الاستقرار على اليوم بدقة.

يأتي ذلك رغم طرح الشركة المنتجة بوسترات دعائية للفيلم في شوارع وميادين القاهرة، بعد أن جرى تأجيل عرضه في موسم عيد الأضحى الماضي، لعدم انتهاء التصوير، وظهر تامر متصدرا الملصق الدعائي، وتظهر خلفه الفنانة زينة والفنان خالد الصاوي، ويشارك عدد من الفنانين في الفيلم كضيوف شرف، منهم أحمد السقا ومي عز الدين وعلي ربيع.

واستقر صناع الفيلم على «الفلوس» كاسم نهائي للعمل، بعد استبعاد أربعة أسماء كانت مقترحة للعمل، هي «كل سنة وانت طيب»، «عملة صعبة»، «الجوكر»، و«العنكبوت».

راقصات قدمن أدواراً لا تنسى في «السينما والتلفزيون»

دلال العياف

لدينا أكثر من راقصة واستعراضية أثبتن اتزانهن في السينما وحافظن على إيقاعهن وتمركزن على أرض الساحة الدرامية، فالفنان الشامل هو من يثبت موهبته في أكثر من مجال، معتمدا على قدراته وأدواته الخاصة به، وهناك أسماء في الرقص والاستعراض حفرت في ذاكرتنا وفي تاريخ الشاشة الصغيرة والسينما وثقت أرشيفها وأصبح يدرس، فالموهبة لا ترتبط بدراسة أو مؤهل ولكن من لديه شهادة ولا يملك الموهبة هنا تكمن الصاعقة والتراجع الفني، ولدينا الكثير من الإثباتات على ذلك على مر السنين. الفن رسالة سامية وأهداف وخطى راكزة، وفيه مدارس لمن غرس في مخيلتنا أعمالهم بحب وبإتقان وبدقة، وعلى سبيل المثال نجح وتفوق الكثير من راقصات مصر في تقديم مجموعة من الأدوار في السينما والتلفزيون، أدوار لا تنسى فدخلوا في ذاكرة المشاهد بأنهم فنانات كبار، منهم الفنانة الراحلة سامية جمال، التي تم اكتشافها كممثلة متمكنة من قبل القدير عز الدين ذو الفقار وقدمها في فيلم اعتبرناه أسطورة وهو فيلم «الرجل الثاني»، لتنجح في تقديم عدد من المشاهد المهمة خاصة مشهد موت ابنتها، فهي أبدعت في إخراج أحاسيس الأم المفجوعة بكل قوة بالتعبير والعمق وأوصلت لنا مدى الحزن بطريقتها المقنعة الخالية من التكلف، وأيضا أتى بعدها بسنوات اختبار آخر لسامية في فيلم «الشيطان والخريف» مع الراحل القدير فتى الشاشة رشدي أباظة والفنانة سناء جميل. أما عن الفنانة فيفي عبده فقد قدمت أفضل أدوارها عام 2004 وهو دور «ثريا» في مسلسل «الحقيقة والسراب» للمخرج مجدي أبوعميرة، ليضع هذا العمل البذرة الأولى في إنتاج موسم درامي خارج رمضان وغيرها الكثير، وأثبتت أنها فنانة أتقنت أدوارها ولعبت شخصيات وأجادتها بصورة لافتة. ولا ننسى الفنانة لوسي التي قدمت أدوارا مهمة جدا في الدراما ومنها التحفة الفنية «ليالي الحلمية» مع المخرج الكبير إسماعيل عبدالحافظ وجسدت العديد من الأدوار، فأصبح وجهها الجميل

سامية جمال

لوسي

فيفي عبده