بتكليف من وكيل التلفزيون ومن غناء محمد المسباح

أنور عبدالله: جديدي «عاد الأمير لشعبه».. وألبوم «الصوت الجريح» في نوفمبر المقبل

«شيخ الملحنين» أنور عبدالله

الفنان القدير عبدالكريم عبدالقادر

الفنان القدير محمد المسباح

الشاعر القدير ناشي الحربي

مفرح الشمري

انتهى «شيخ الملحنين» أنور عبدالله من تسجيل أغنية خاصة بعودة صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد من رحلة العلاج تحمل عنوان «عاد الأمير لشعبه»، وهي أغنية باللغة العربية الفصحى، من كلمات الشاعر يعقوب السبيعي وغناء المطرب القدير محمد المسباح وتنفيذ بدر كرم، وهي تكليف من الوكيل المساعد لقطاع التلفزيون سعود الخالدي. وأكد عبدالله ان الأغنية في مراحلها الأخيرة لتصويرها وبثها على شاشة التلفزيون.

وبخصوص الألبوم الغنائي الجديد للمطرب الكبير عبدالكريم عبدالقادر «الصوت الجريح»، ذكر الملحن أنور عبدالله ان «بوخالد» انتهى من تركيب صوته على جميع أغاني ألبومه الجديد الذي ستبث مطلع نوفمبر المقبل على أثير محطات إذاعة الكويت.

وأضاف قائلا: يتضمن هذا الألبوم 6 أغان بتكليف من وزارة الإعلام وبتوجيهات وإشراف الوكيل المساعد لقطاع الإذاعة الشيخ فهد المبارك الصباح، مؤكدا ان هذا ليس بغريب على وزارة الإعلام بدعم المطربين الكبار والصغار.

وذكر عبدالله ان الألبوم من كلمات الشاعر عبداللطيف البناي والشاعر خالد البذال، حيث تصدى لصياغة لحنين من هذا الألبوم، والملحن سليمان الملا لحنين أيضا، بينما الملحن جاسم خلف له لحن واحد، بالإضافة الى لحن تصدى لصياغته الملحن رحال، والتنفيذ الموسيقي لعدنان عبدالله ومحسن محمد، وتركيب الصوت والمكساج للدكتور فهد الحداد.

وأشار الملحن القدير الى ان وكيل التلفزيون سعود الخالدي كلفه بالتصدي لأغنيتين كتبهما الشاعر القدير ناشي الحربي، الأولى بعنوان «عودناك» يغنيها المطرب طارق سليمان والثانية سامرية تحمل عنوان «ألا ياللي شغلت الروح» من غناء المطرب فواز مرزوق.

وكشف أنور عبدالله في تصريحه الصحافي عن تعاونه مع الشاعرة الشيخة د.سعاد الصباح من خلال قصيدة عاطفية تحمل عنوان «العالم انت» سترى النور قريبا بعد الانتهاء من تلحينها واختيار المطرب الذي سيشدو بها.

شاركت بأغنية في اليوم الوطني السعودي وتحضّر لـ «سينغل»

شيخة العسلاوي لـ «الأنباء»: أخيراً وجدت الدعم بعد 10 سنوات

سماح جمال

شاركت الفنانة شيخة العسلاوي الفترة القليلة الماضية بأغنية وطنية بمناسبة اليوم الوطني السعودي الـ 89، من كلمات قوس وألحان سهم.

ومن ناحية أخرى، لفتت العسلاوي إلى تحضيراتها لطرح «سينغل» جديد في الفترة المقبلة، وقالت: النجاح الذي حققته في السينغل الأخير «ولا يهمك» وهو العمل الأول لي مع الملحن سهم، والذي شرفت بالتعاون معه كمطربة للمرة الأولى، بعد ان تعاونت معه لمدة 8 أعوام سابقا ككورال، وكل فريق العمل ساعدني كثيرا، الشاعر قوس والموزع بشار السلطان، وروح العمل هذه هي ما انعكست على الاغنية وجعلتها تحقق النجاح.

واستبعدت شيخة فكرة طرحها لألبوم أو «ميني ألبوم» في الفترة الحالية، وقالت: حتى الأسماء الكبيرة اليوم تعتمد على الأغنيات السينغل أكثر، مشيرة الى أن فكرة دخول الدراما التلفزيونية مستبعدة، وأكملت: لكن المشاركة في الأعمال المسرحية أقرب مني كون المسرح يمنحني مساحة بين الغناء والتمثيل ويجعلني أتخلص من رهبة المسرح.

وعما إذا كانت راضية عن المكانة التي وصلت اليها في الوسط الفني بعد 10 سنوات، ردت: للأسف افتقد الدعم في مسيرتي الفنية وكل أغنياتي انتجها على حسابي الخاص، فيما عدا «السينغل» الأخير «ولا يهمك» فهو العمل الوحيد الذي وجدت فيه الدعم، مع أنني كنت أرى نفسي بعد نوال الكويتية في الساحة الفنية، وهذا أمر طبيعي ان تكون هناك حالة تجدد وطرح للمواهب وتدعيمها حتى تصل للنجومية.

وتابعت العسلاوي: لكن اليوم بعد هذا الدعم الذي وجدته أخيرا اشعر أنني بدأت بداية جديدة، خاصة أنني أنهيت دراستي الجامعية كذلك وأصبحت متفرغة أكثر للتفكير في أعمالي الفنية.

ضمن عروض «الملتقى الثاني لمسرح المونودراما» بمحافظة ظفار

«وصية بحار» القطرية.. عرض يُحترم

صلالة ـ مفرح الشمري

ضمن الملتقى الثاني لمسرح المونودراما الذي ينظمه النادي الثقافي بمحافظة ظفار العمانية وتحديدا في مدينة صلالة، قدمت شركة الإبداع الفني والمسرحي التي تمثل دولة قطر بالملتقى عرضا مسرحيا على خشبة مسرح «اتينا لاند» حمل عنوان «وصية بحار»، تأليف وتمثيل الفنان القدير صالح المناعي واخراج عبدالواحد محمد وتصدى للديكور ناصف الجمل وسارة شريف.

فكرة المسرحية تجبرنا على احترامها لأنها قريبة من الواقع الذي نعيشه شكلا ومضمونا، حيث استطاع بطلها الفنان القدير صالح المناعي تقديمها بأسلوب جميل دون تعقيد، وذلك لخبرته الطويلة في المسرح، فقد عرف من أين تؤكل الكتف وجذب الجمهور من خلال أدائه الرشيق وتعايشه مع أحداث المسرحية التي تدور حول «بحار» غرقت السفينة الموجود فيها قرب إحدى الجزر، ولم ينجو إلا هو فيصارع الحياة للبقاء على قيد الحياة، فلا يوجد اي شيء يؤكل او يشرب على تلك الجزيرة التي شح فيها الماء واصفرت الأشجار، وتمر السفن ولا تسمع نداءات الاستغاثة، ومع مرور الوقت يتعايش مع وضعه في الجزيرة فيجد صندوق قبطان السفينة وعندما يفتحه يجد فيه أشياء غريبة مثل قميص نوم نسائي ومجلة إباحية وغيرهما من الأشياء التي من خلالها عرف ان القبطان لم يكن أمينا عليهم، وان تلك الأشياء الموجودة في الصندوق هي السبب في غرق السفينة بسبب نزواته الشيطانية.

ويتذكر البحار محبوبته وأيامه الجميلة التي عاشها معها، ولكنها قتلت كما قتل غيرها من النساء والأطفال بسبب غارة جوية في حرب غير منصفة كان سببها القضاء على كل شيء جميل في بلدته، ليوصي بعدها بأن نعيش بأمن وأمان بعيدا عن الحروب وان نتكاتف لصد الطامعين في دولنا العربية وألا نصدق كل كلماتهم في الدفاع عنا لأن مصالحهم أهم من أرواحنا.

العرض المسرحي على الرغم من الهنات البسيطة الموجودة فيه إلا انه من العروض التي تفاعل معها جمهور القاعة لأنها لامست مشاعرهم وذلك للرؤية الإخراجية التي قدمها المخرج عبدالواحد محمد والتي كانت متماشية مع أحداث العمل على الرغم من الإمكانيات التي كانت تفتقرها خشبة المسرح.

«وصية بحار» عرض مسرحي لا يموت لأن أحداثه متجددة وصالح للعرض في اي وقت وفي أي زمان خصوصا انه يتحدث عن آلام ومآسي الدول العربية التي نعيشها حاليا.

الفنان القدير صالح المناعي في المسرحية

المناعي مع مخرج المسرحية عبدالواحد محمد بعد انتهاء العرض

كارمن: «عروس بيروت» أجمل تجارب حياتي

بيروت ـ بولين فاضل

حين قررت كارمن بصيبص الدخول في تجربة «عروس بيروت» لم تشعر بأنها تدخل المجهول خلافا للقاعدة العامة، والسبب هو أنها كانت على يقين من راحتها في الثنائية مع ظافر العابدين بعدما اختبرتها في مسلسل «ليالي اوجيني» وذاقت حلاوة طعمها إلى جانب ممثل من الطراز الرفيع سخي في عطائه إلى أبعد الحدود.

من هذا المنطلق تبدو الكيمياء في «عروس بيروت» بين كارمن وظافر في أعلى تجلياتها على الشاشة، والمشاهد شاهد عليها يتلقف سحرها ويستمتع بها، والأهم أنه يصدق أنه أمام زوجين عاشقين لا يملكان سوى مجاديف عشقهما لعبور العواصف.

كارمن، الباحثة دوما في مهنتها عن أدوار مختلفة بعيدا من التكرار، أفرحها أن تجسد في «عروس بيروت» نقيض العلاقة الزوجية التي جمعتها بظافر في «ليالي اوجيني»، فالصورة النمطية للعلاقة الزوجية الفاشلة يقابلها اليوم حب متطرف وشغف قوي ورومانسية فائقة بين زوجين قادهما القدر إلى شراكة الحياة بمرها أكثر من حلوها. وترى كارمن أن قصة «ثريا» و«فارس» تملك مقومات السحر لذا للمشاهد حق الحلم وهو يتابعها، وتصف التجربة برمتها بأجمل تجارب حياتها لأكثر من اعتبار، منها جمالية القصة وحرفية فريق العمل، فضلا عن الأجواء العائلية التي سادت أشهر التصوير الثمانية فانعكست تفاهما وانسجاما وتفانيا في العطاء حتى أن الجميع كان يتبادل الآراء قبل كل مشهد حرصا على الخروج بأفضل نتيجة وصورة.

وعن شخصية «ثريا» التي تجسدها، تقول إن الدور جميل جدا وقد أحبته كثيرا، لاسيما أن «ثريا» فتاة عفوية ومندفعة في الحياة ومعطاءة جدا، فضلا عن أنها تحب الناس وحساسة جدا تجاه كل من حولها. وحول علاقتها بالممثلة تقلا شمعون التي تجسد شخصية «ليلى» الحماة المتصدية لها في المسلسل، تقول إنها وتقلا صديقتان مقربتان في الحياة وكثيرا ما تخرجان معا وتغوصان في الكلام في شجون المهنة والمواضيع الشخصية، وتضيف بصيص: في المسلسل هي العائق بيني وبين زوجي، أما في الحياة فنحن «سمن على عسل»، وكثيرا ما أستشيرها في الخيارات التمثيلية.

وترى كارمن بصيبص، الممتنة جدا للفرصة الثمينة التي حظيت بها من قبل القيمين على MBC للمشاركة في بطولة «عروس بيروت»، أن هذه الفرصة لم تأت من فراغ أو عن عبث بل هي حصيلة تجارب متراكمة على مدى عشر سنوات أهلتها لبلوغ هذه البطولة، تقول: كل تجربة عرفتها في سنواتي العشر في المهنة أهلتني لبلوغ التجربة اللاحقة، وبالتالي الخوف كان سيتملكني كثيرا حول مدى قدرتي على تجسيد هذه البطولة لو لم أكن آتية من عصارة تجارب كثيرة.

وعما إذا كان الكثيرون يعتبرونها الممثلة المتكاملة الأوصاف شكلا وأداء وقد نالت حقها حتى اليوم في مصر والعالم العربي أكثر من لبنان، فإن كارمن ترى أن الحظ ربما لعب دوره في حصولها على أول فرصة تمثيلية في مصر قبل عشر سنوات في مسلسل «الجامعة»، وبالتالي منذ ذلك الحين فتحت مصر أبوابها لها، وكان يعود لها أن تختار الأفضل وتنسق حضورها بين لبنان ومصر، علما بأن فرصا جميلة نالتها أيضا في وطنها الأم فصنعت أخيرا فيلم «مورين» وقبله الكثير من المسلسلات.

أما عما إذا كان يعنيها الحضور كنجمة في شهر رمضان، فأكدت أن كل شيء يأتي في أوانه، لافتة الى أنها تفتخر بوجود أعمال لبنانية ناجحة وممثلات لبنانيات بارعات.

وسيستمر حضور كارمن على الشاشة الصغيرة نحو ثلاثة أشهر إلى حين انتهاء «عروس بيروت»، وجديدها على الشاشة الكبيرة لن يتأخر في الولادة بعد تصويرها فيلم «العارف» بين مصر وبلغاريا إلى جانب النجم المصري أحمد عز.

ويؤكد العارفون أن ما ينتظر الفنانة كارمن بصيص في الأفق القريب والبعيد سيكون أعظم في مسيرتها التصاعدية المبنية على إحساس وعفوية في الأداء ومقاربة مختلفة لمفهوم النجومية الشائع، لاسيما أن كل من يتعرف إليها عن كثب يشهد على أخلاق مهنية قل نظيرها.

كارمن بصيبص