



قررت الاستقرار في الكويت لأن الحياة فيها تحيها فنياً

المطربة البحرينية حنان رضا: «أحس بداخلي» آخر أغنية عراقية لي

- أركز على اللون الخليجي والبداية «سبحانه» و«ديو» مع صلاح أحمد
- بدأنا تسجيل الأوبرينات الخاصة بالعيد الوطني لمملكة البحرين



عن محتوى الأغنية، وحول سبب تقديمها الكثير من الاغنيات العراقية على حساب الاغنية الخليجية، ردت: معك حق، واحتمال تكون هذه الاغنية آخر اغنية عراقية أقدمها في هذه المرحلة، وسيكون تركيزي أكثر على الغناء باللون الخليجي، وستكون البداية بعملين أتوقع أن ينال إعجاب الجمهور بإذن الله، الأول بعنوان «سبحانه» وهو



المطرب والملحن صلاح أحمد

ياسر العيلة

بعد أن عاشت في الكويت لمدة 6 أعوام من أجل الدراسة ومن بعدها شقت طريقها بنجاح كبير داخل مملكة البحرين وخارجها، قررت المطربة البحرينية حنان رضا الاستقرار بشكل تام في الكويت. وعن سبب اتخاذها هذا القرار قالت لـ «الأنباء»:

الكويت ديرة طيبة وأهلها طيبون وأرتاح بها كثيراً ولا أشعر بغربة أبداً، والنشاط الفني بالكويت

فيه حياة وفاعلية أكثر نوعاً ما عن البحرين، فيها حياة تحييني فنياً.

وأضافت: أنا أحتاج دائماً إلى الإلهام وللناس التي تمنحني هذا الإلهام، وهذا وجدته في الكويت، فالتأثير هنا في كل المجالات الفنية، ما شاء الله، كثيرون، وأتمنى أن يكون قرارى هذا نقلة موفقة وناجحة في مشواري الفني.

وعن جديدها، قالت: سيصدر لي خلال أسبوعين تقريباً أغنية عراقية بعنوان «أحس بداخلي» من إنتاج شركة ديليو ماستر والحنان مصطفى الربيعي الذي كنت أتمنى أن أغني من لحنه من خلال تقديمي «استايل» حزيناً، حتى بوستر الاغنية ساطهر فيه من دون مكياج وبملابس بسيطة جداً لتكون معبرة

«عضة» فرقة المسرح الكويتي.. فكرة مكررة!



مشهد من مسرحية «عضة»

عبد الحميد الخطيب

عن مساندة العامل، ويحاول أن يستفيد مادياً من المشكلة، لكن تتقلب الأمور عندما يكتشف في النهاية أن الكلب ليس مملوكاً لشقيق الجنرال، ليجد العامل نفسه وحيداً ولا يوجد من يعوضه عما أصابه، فيعتبر للكلب لأنه حيوان لا يفقه شيئاً، وتمنى أن يكون كلباً لشقيق الجنرال ليحصل على حقه.

لا ننكر الجهد المبذول من فريق المسرحية للظهور بالشكل المطلوب، لكن تكرار تقديم «فكرة» الظلم الذي يتعرض له الإنسان البسيط ومعاناته في المجتمع بنفس القالب المسرحي «التقليدي» أفقد العرض الكثير من البريق وظهر باهتاً، وهو ما لم نعتده في أعمال التركماني، والذي يقدم كمرحز مستوى متميزاً في تجاربه الفنية بالمهرجانات، لدرجة أن أعماله أصبحت مقصداً للفنانين ليستفيدوا من أفكاره المختلفة «الخارجة عن المألوف»، ولن ننقل من المجهود الذي بذله الممثلين في أداء أدوارهم وإن كان مكرراً أيضاً، وهنا لا بد أن نثمن ما تقوم به فرقة المسرح الكويتي في الوقوف خلف جيل الشباب ليجدوا فرصتهم في إثبات مواهبهم أمام الجميع، ليقبى ان نشير الى التوظيف الجيد من قبل المخرج للسينوغرافيا بشكل خدم أحداث النص.

ينظم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب خلال الفترة من 24 الجاري إلى 2 أكتوبر المقبل الدورة الرابعة من مهرجان «ليالي مسرحية كوميديّة»، وفي أول عروض المهرجان قدمت فرقة المسرح الكويتي، مساء أول من أمس في كيفان، مسرحية «عضة» عن قصة «الحرياء» للكاتب الروسي أنطون تشيخوف، إعداد حبيبة العبدالله، إخراج عبدالله التركماني، تمثيل محمد عاشور وخالد الثويني ومشعل العيدان ومصطفى محمود وحسن بهمن، مساعد المخرج زينب خان، الديكور والأزياء محمد الربيعان، الموسيقى والمؤثرات الصوتية عبدالعزيز القديري، م.الإضاءة عبدالله النصار، إدارة الإنتاج المقدرات إبراهيم وعلي الدشتي، والإشراف العام مهدي السلطان.

في «عضة» ركز التركماني على معاناة الإنسان البسيط في مواجهة السلطة والنفوذ داخل مجتمع ظالم، حيث تناولت أحداث المسرحية قصة كلب بعض عامل في مصنع، ويقوم صاحب المصنع بالتحقيق في الأمر لأخذ حق العامل من صاحب الكلب، فيخبره مساعده بان الكلب ملك لشقيق الجنرال، فيخاف صاحب المصنع ويترجع

بحضور وزير الإعلام العماني ومن تنظيم «النادي الثقافي»

تكريم «الأنباء» في افتتاح الملتقى الثاني لمسرح المونودراما بـ «ظفار»



تكريم الفنانة القديرة أمينة عبدالرسول



جانب من الجلسة الحوارية عن تجارب الفنانين والكتاب



تكريم «الأنباء»

صلاة - مسرح النشمري

بحضور وزير الإعلام العماني عبدالمتعم الحسيني وعدد من المسؤولين في محافظة ظفار، افتتحت أمس الأول، أنشطة الملتقى الثاني لمسرح المونودراما (الممثل الواحد) والذي ينظمه النادي الثقافي العماني في مدينة صلالة، وذلك في منتزه اتينا لاند بمشاركة عدد من المؤسسات والفرق المسرحية من داخل السلطنة وقطر والأردن.

انطلق حفل الافتتاح بكلمة ألقاها نائب رئيس مجلس إدارة النادي الثقافي د.سعيد السيابي، أشار فيها إلى مفهوم المونودراما، موضحاً أن العمل المسرحي في عروضة يشجع الكثيرين، بدءاً من الكاتب حتى الممثل الذي يجد فيها فرصة لتأكيد قدراته الأدائية، مروراً بالمخرج الذي يضع كل إمكانياته في تدريب ممثل واحد بدلاً من قيادة طاقم تمثيلي في المسرحيات المتعددة الشخصيات. ومن بعدها تم تكريم «الأنباء» وعدد من حضور الملتقى، لبدء عرض المسرحية الأولى بعنوان

محمد إلى جانب عروض عمانية منها «سجين رغبة» لفرقة صلالة المسرحية الأهلوية ومسرحية «أنا اسمي طباط» لفرقة الدن العمانية، إضافة إلى «رأس خارج عن القانون» وتقديمها فرقة هواة الخشبية، ومسرحية «كنترول أحمر» تأليف هيثم بن محسن الشنفري تقدمها أسرة المسرح بنادي النصر، ومن المسرح الأردني تقدم فرقة ضحك ولعب مسرحية «أرينالين» تمثيل أسماء مصطفى.

الجسدية والنفسية. من جهة أخرى، عقدت جلسة حوارية تضمنت تجارب لعدد من الفنانين والكتاب في مكتبة دار الكتاب شارك فيها الفنانة القديرة أمينة عبدالرسول والفنان القدير طالب البلوشي والفنان القدير عبدالله مرعي والكاتب عبدالرزاق الربيعي. يذكر أن الملتقى يتضمن عدداً من العروض المسرحية، وهي «وصية بحار» التي تقدمها مؤسسة الإبداع من دولة قطر من تأليف صالح المناعي وإخراج عبدالواحد

حياته بسبب تعاملهم غير الإنساني لأبعد الحدود لتصبح حياته بسببهم مثل الأسرة التي «كرهته» في الاستمرار النفسي بدلاً من التوتر الذي عاشه مع الأسرة التي «كرهته» في وليد شعبان وإخراج محمد حيدر.

الذين ينظران إليه كعامل وليس كإنسان له مشاعر وتطلعات يبحث عن الأمن «سجين رغبة» لفرقة صلاة والتي تناولت فكرة صناعة السعادة عند الإنسان، وجسدها على خشبة الممثل وليد شعبان وإخراج محمد حيدر.

وبعد استراحة قصيرة، عرضت فرقة الدن للثقافة والفن مسرحية «أنا اسمي طباط» من تأليف محمد الرجبي وإخراج طالب البلوشي وتمثيل ادريس النبهاني، ويتناول العرض قصة إنسان يعمل طباطاً ظل يعاني من تسلط صاحبة البيت وزوجها

نادين نجيم وقصي خولي بين لبنان والخارج



قصي خولي



نادين نجيم

بيروت - بولين فاضل

جلسات عمل مكثفة تعقد حالياً مع فريق عمل كبير تحضيراً لمسلسل شهر رمضان 2020 من بطولة نادين نسب نجيم وقصي الخولي ومن كتابة نادين جابر وبلال شحاتة وإخراج فيليب أسمر. والمسلسل الذي سينطلق تصويره في لبنان في شهر ديسمبر المقبل قد تصور مشاهد منه أيضاً في الخارج، علماً بأن الإنتاج هو لشركة «الصباح» والعرض سيكون على شاشة قناة «أم بي سي».

شيري عادل: لم أبتعد عن الفن



قالت الفنانة شيري عادل إنها لم تبتعد عن الساحة الفنية، بل كانت مشغولة ببعض الأمور الشخصية خلال الفترة الماضية، مضيفة في تصريحات لبرنامج «عرب وود» الذي يعرض على قناة «روتانا»، أنها لم تختف بشكل كامل عن الإعلام، بل كانت تظهر بين الحين والآخر. ويعد اللقاء هو الظهور الأول لشيري بعد انفصالها عن زوجها الداعية الإسلامي معز مسعود، بعد زواج أستاذ عام واحد. ونشأت قصة حب بين شيري ومعز خلال كواليس مسلسل «السهم المارقة»، فأعلن بعدها الخائفي الأكثر جدلاً في مصر وزوجها، الذي لم يكن مقبولاً ومرحباً به من جمهور الفنانة أو مجبي الداعية الإسلامي.