



alanba.com.kw



خلال أمسية أقيمت في «رابطة الأدباء» بمسرح د.سعاد الصباح

بدر بورسلي للحضور: أنا محظوظ فيكم.. وكلمة شاعر «تطفرني»!

والموسيقار غنام الديكان والراحل راشد الخضر والموسيقار يوسف المهنا و.عبدالله الريمس وغيرهم من ملحنين يكن لهم كل احترام وتقدير، ليقدّم للحضور بعدها مجموعة من كلمات أغانيه مثل «مسحور» و«اعتب عليه»، و«لحظة التغيير» وغيرها من الأغاني العاطفية المغروسة بقلوب عشاق كلماته.

وأضاف أنه يعيش كثيرًا الكتابة عن الوطن وفي أي وقت «يصبح عليه ويمسي عليه» لأنه عشقه الأبدي الذي يتمنى له كل خير وتقدم وإن دها. وانتقد بورسلي من يقول له أنت دائما تكتب عن الوطن قائلا: إذا لم تتغن بوطنك فانت لا تستحق العيش فيه، ويشرفني أن أكتب دائما عن وطني، ليختتم أمسيته بإلقاء كلمات أغنية «وطن النهار» التي تغني بها المطرب الكبير عبدالكريم عبدالقادر ولحنها القدير سليمان الملا ولأمست قلوب جميع من في مسرح د.سعاد الصباح لصدق كلماتها المعبرة.

خلالها لأنه كان يكتب الذي يشعر به ويسطره على الورق والمبدع غنام الديكان يظهره من خلال الحانه بشكل جميل.

وقال بورسلي: كلمة شاعر تطفرني لأنني لست بشاعر وإنما كاتب أغاني وهناك فرق بين كتابة أغنية وكتابة الشعر، لذلك أحب أن يكتب أمام اسمي «كاتب أغاني» وليس شاعرا كالراحل أحمد شوقي أو غيره من الشعراء الكبار، فكتابة الأغاني فن والشعر فن أيضا ولكن هناك فرق بين الاثنين، وأتمنى عدم الخلط حتى لا تعطي كل حق حقه.

وتناول «بوناصر» مسيرته في كتابة الأغاني لعدد من المطربين الكبار مثل الفنان القدير عبدالكريم عبدالقادر والراحل غريد الشاطئ وفنان العرب محمد عبده ومصطفى أحمد وعبدالله الرويشد ونبيل شعل ونوال بالإضافة إلى تعاوناته مع ملحنين كبار مثل الراحل سعود الراشد والراحل عبدالرحمن البعيجان



مختلفا بالتعاون معه وقدمت معه أوبريت «أم أحمد» وغيرها من الأوبريتات التي عرفه الجمهور من

ومن ثم، شكر «شاعر وطن النهار» بدر بورسلي الحضور الغفير على «العنوة» وقال «أنا رجل محظوظ في أسرتي وفي أصدقائي وفيكم لأنكم تعنيتموا لحضور هذه الأمسية التي أشكر فيها القائمين على رابطة الأدباء الكويتيين لتنظيمها، فأنا لم أتخيل يوما أن اجلس في هذا المكان، مكان الأدب والأدباء «وأمام نخبة مميزة في الفن والثقافة والإعلام ولكن لأنني «رجل محظوظ» كما قلت لكم أجد نفسي هنا في مسرح الشبيخة د.سعاد الصباح لأتحدث عن مشوارتي الغنائية، بدر بورسلي «مع حفظ الألقاب»، تحدث بأسلوب جميل وبسيط عن بدايته في كتابة الأغاني من خلال كتابته لأغنية «يا رسول الزين» التي لحنها الراحل سعود الراشد الذي له إسهامات كثيرة في الأغنية الكويتية الحديثة، موضحا أن بدايته بكتابة الأغاني كانت «تصنيف حجي على ألحان موجودة»، وهذا ما فعله من خلال أغنية «يا رسول الزين» ومع

مفرد الشمري

@Mefrehs

ضمن نشاط رابطة الأدباء الكويتيين الصيفي، استضافت الرابطة شاعر «وطن النهار» بدر بورسلي الخميس الماضي وذلك بحضور الشيخ دعيج الخليفة والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.عيسى الانصاري وعدد من الشخصيات الاجتماعية والفنية والثقافية وعدد من الإعلاميين والمتقنين اكتظفت بهم كراسي مسرح الشبيخة د.سعاد الصباح.

أدار الأمسية الإعلامي عبدالعزيز التويجري الذي وصف الشاعر القدير بدر بورسلي بأنه من الشعراء الذين تدخل مفردات شعرهم القلوب دون استئذان، وأنه نهر من العطاء ولا يزال يعطي في الساحة الفنية، فهو شاعر قدير بشهادة من عملوا معه سواء داخل الكويت أو خارجها.



بورسلي متوسلا الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة د.عيسى الانصاري والموسيقار غنام الديكان (ريليش كومار)



«الأنباء» مع شاعر «وطن النهار» بدر بورسلي



جانب من الحضور الكبير في أمسية القدير بدر بورسلي

بعد أن ودّع زملاءه في «ديوانية المارينا» الخميس الماضي بكلمات مؤثرة

مايك مبلتع.. «في رأسه موال ثاني»!

خاصة للبرنامج، كما كانت لمسات المخرج ميرو والمخرجة روان جحجج إضافات أخيرة للوجوه الجميل الذي ظهرنا عليه فكل الشكر لهذه الأعمدة التي عززت ثبات البرنامج وكانت شريكا أساسيا فيما تحقق.

أخيرا وليس آخر أجد لزاما أيضا أن أستأذن المتابعين في التلفزيون وتحديدا متابعي برنامج تاكتيكال لأب بالابتعاد في هذا الموسم، وذلك أثر انتهاء التعاقد مع الإدارة بعد موسمين قدمنا فيهما شكلا مختلفا للتحليل الفني لمباريات بما يتوافق مع التطور التقني والفني لكرة القدم وأدواتها، وهي تجربة أعزّ بها أضافت لرصيدتي الإعلامي بعدا آخر ولرسالتني الإعلامية وجهها جميلا وبالطبع لا يسعني في هذا المقام إلا أن أشكر أصحاب الفضل وشركاء النجاح المتمثلين بالحللين العزيزين د.محمد المشعان وعلي العليوة اللذين قدما فكريا مختلفا خارج الملوف في شرح مفاهيم كرة القدم في عيون تكتيكية مختلفة، كذلك الشكر موصول لمعد البرنامج الأخ العزيز لطفي حنون والي صاحب الفكرة ومخرج البرنامج المبدع محمد الطني وطاقم العمل من فنيين ومخرجين وكل من ساهم في إظهار البرنامج بالشكل الذي ظهر عليه، وهو أمر لم يكن ليتحقق لولا دعم الوزير محمد الجبري والوكيل المساعد لشؤون التلفزيون سعود الخالدي، ووكيل الوزارة منيرة الهويدي ومدير القناة الرياضية عادل عطالله، اللذين قدما الدعم والمساندة للبرنامج. في النهاية أود أن أستأذن أسرتي الغالية باستراحة أكون فيها التي جانبهم بعد تحملهم لعناء مشوار طويل وشاق، أقول لهم شكرا فقد كنتم السنن والمحفز الأساسي، ومصدر الإلهام بالنسبة لي، كما أنك ستكثرون سببا لراحتي وعونا لي في إعادة ترتيب أوراقتي فمعا ستكون هناك بداية جديدة.. بداية عليها تقلب حياتي للأفضل بإذن الله.. أستأذنكم جميعا فقد حان وقت الراحة..»



الذي حقق نجاحا ملموسا نفتخر به على مستوى ارتفاع العوائد المالية للبرنامج في تواؤم تام مع نهج وهوية المحطة تجاريا وفنيا، ليصبح برنامج الديوانية وبكل فخر واعتزاز هو الأكثر تحفيقا للإيرادات من بين برامج الإذاعة الأخرى وذلك بفضل كفاءة الزملاء ودعم إدارة المحطة. ولأنني مؤمن بأن الرسالة الإعلامية لا تقتصر على سلاح الكلمة فقط وإنما على توسيع وتنويع الساحة الإعلامية فقد حرصت أثناء إشرافي على برنامج الديوانية على تقديم وجوه جديدة تستحق الحصول على الفرصة التي حظيت أنا عليها ذات يوم، ولذلك كان الزميل عبدالملطي نذر إضافة جميلة قدمتها في برنامج الديوانية كوجه جديد

والتقدير والعرفان وما سأقوله بحقهم قليل مما يستحقون. ولكن دعوني أقول أولا شكرا كبيرة للإدارة العليا في شركة يونيتيد نيتورك برنامج الديوانية. عملنا من الإدارة الأخ العزيز محمود الصانع ونائبه الأخ العزيز هشام أكبر لدعمهم لنا في برنامج الديوانية في إذاعة مارينا FM 90.4 فمئذ عودتي للمارينا اف ام وإشرافي على برنامج الديوانية. عملنا من خلال استراتيجية يتمها في الطرح الإعلامي المهني مع ضرورة تحقيق العوائد المالية دون إغفال أو إهمال لهدف الإذاعة الرئيسي بالانتشار من خلال استقطاب مختلف الشرائح والترويج في شخصيات الضيوف باستهداف مختلف المجالات، وهو الأمر

مفرد الشمري

@Mefrehs

«لا تنزعج إذا انقلبت حياتك رأسا على عقب، فكيف تعرف أن الجانب الذي اعتدت عليه أفضل من ذلك الجانب الذي سوف يأتي» - جلال الدين الرومي، بهذه الكلمات ودع الإعلامي المميز مهند يوسف الشهير بـ«مايك مبلتع» جمهوره الذي يتابعه لأكثر من 12 سنة في الإعلام المرئي والمسموع، ويبدو أن «مايك مبلتع» في رأسه «موال ثاني» بعيد عن الإعلام ليحرب حظه فيه بعد هذه المسيرة الناجحة في الإعلام سواء في القنوات الحكومية أو الخاصة.

مهند يوسف «مع حفظ الألقاب» عثر في رسالة بعثها لأصدقائه في برنامج «الديوانية» وبعض الإعلاميين عن حبه لهم لمساعدته طوال تلك الفترة في تجربته الإعلامية، حيث قال في رسالته: «بعد مشوار دام أكثر من 12 سنة في الإذاعة تنقلت فيه بين أنماط مختلفة من البرامج أجد نفسي اليوم أمام قرار اختياري قد يكون مزعجا للمحبين والمتابعين ولي شخصيا ولكنه ضروري للتوقف بحثا عن جانب آخر من جوانب العمل الإعلامي.

أنا بالنسبة لي قرار لا أجد أمامه بدا من الاستئذان منكم بالانصراف فقد حان وقت الراحة الإيجابية للانطلاق بمشاريع أخرى قد تشكل الإذاعة والتلفزيون مستقبلا جزءا منها وقد لا تكون، لا أعلم ماذا سيأتي في الجانب الآخر لكنني على يقين بأنني أحظى بما يكفي من دعم ومساندة ومحبية تدفعني نحو المغامرة بحثا عن شيء جديد ومختلف يقلب حياتي رأسا على عقب. وعلى مفترق التغيير والاستئذان بالابتعاد لا يمكن إلا أن أكون شاكرا للعديد ممن كانوا جزءا في مسيرة النجاح طوال الفترة الماضية، آفروا وتآفروا وآثروا من أجل أن أكون أنا كما أنا عليه في المجال الإعلامي، هؤلاء الذين زاملوني خلال هذه الفترة من مديعين ومخرجين وطواقم عمل لهم مني الحبة



مرام لـ «الأنباء»: انتظروني في «سوالف ضحى».. ودراميا في «والدي العزيز»

دلال العياف

يعرض على شاشة قناة الشاهد وذلك في نسخة جديدة من هذا البرنامج الاجتماعي النوع.

تقول مرام «في البرنامج تدور فيه حكايات ومواضيع هامة ونناقش كل ما هو جديد في المجتمع ومن اسمه عكس فكرته طبعاً، واليوم يبلى أول حلقة أن شاء الله لكن ظهوري فيه كل خميس فقط وعن الدراما أخص «الأنباء» الحبيبة بجديدي بالخط الدرامي وهو عمل اجتماعي بعنوان «والدي العزيز» المهدى ونتاج باسم عبدالأمير، وهناك باقة رائعة من زملائي الفنانين ومن ضمنهم روان المهدي ومحمد صفر.

وأضافت مرام: دوري في المسلسل أجسد شخصية ثريا وهي شخصية غنية وهناك مشاكل بيني وبين زوجي، وهو مسلسل سيعرض قبل الموسم الرمضاني، وأتمنى أن يحوز رضاكم.

لها روح كويتية تأخذ القلب وحجيات موزونة أصيلة شوقتها مريحة عالقلب والوجدان وسجيتها سر نجاحها اللامتناهي، لها أعمال عديدة ويصمة واضحة في مشوارها الفني، أريشيتها الدرامي يحمل في طياته الكثير، مؤخرا نقلت لنا صورة المرأة الكويتية الاصلية الصبورة في مسلسل له وقع خاص في قلوبنا وهو دفعة القاهرة وعن مسلسل عذراء أيضا لها شخصية مختلفة ودخلت قلوبنا ورسخت من خلال ادائها الذي يميزها، الفنانة المتوازنة الخطى بطريق الفن مرام البلوشي التي في ملامحها ترى فيها حنة الكويت. في درشة خفيفة، أكدت مرام لـ «الأنباء» أنها ستظل على جمهورها من خلال برنامج سوالف ضحى الذي