



**المشروع تم الانتهاء
من تنفيذه قبل 20 شهراً
ويتكون من 16 طابقاً
وجناحين شرقي وغربي**



مبنى الأوقاف أيقونة معمارية إسلامية فريدة بكلفة 40 مليون دينار

فرج ناصر

هل المشروع مدرج بخطة التنمية؟

● نعم، المشروع يعتبر من المشاريع التنموية الكبيرة، ويأتي ضمن مشاريع خطة التنمية للكویت، وهو مشروع مدرج من مشاريع وزارة الأشغال العامة وله أهمية كبيرة ضمن المشاريع الأخرى.

● كم تبلغ مساحة المشروع؟
● تبلغ مساحة المشروع نحو 25742م2 متراً مربعاً.

● كم يبلغ عدد مواقف السيارات بهذا المبنى؟
● عدد مواقف السيارات في هذا المشروع نحو 1105 سيارات.

● ما الطرق الرئيسية المؤدية للمشروع؟
● طبعاً، طريق الدائري الرابع مع شارع محمد بن القاسم، وطريق الدائري الخامس وطريق فرعية أخرى تربط بطريق الصليبخات والجواهر.

● كم عدد الادوار الموجودة في المبنى؟
● المبنى يضم 16 دوراً، وكل دور له الاختصاصات الخاصة به لقطاعات الوزارة كقطاع المساجد وشؤون القرآن، والإفتاء والبحوث والتخطيط والتطوير والمالية والشؤون الثقافية والتطوير والتسويق الفني والعلاقات الخارجية.

● ماذا من مكونات المسجد الملاصق للمبنى؟
● المسجد يتسع لـ 2025 مصلاً للرجال و100 مصلياً للنساء، هذا بالنسبة للدور الأرضي، أما الدور الأول فيتسع لـ 525 مصلاً للرجال و300 مصلياً للنساء.

● هل من ملاحظة على المبنى؟
● ملاحظات ليست كبيرة، فهناك الاستلام الابتدائي فيما يخص عمل النظافة بشكل عام والأصباغ، وهذه الأمور ستدار من قبل شركة متخصصة ستقوم بالواجبات المنوطة بها.

● هل المبنى لا يزال تحت كلفة وزارة الأشغال؟
● بالطبع، المبنى يخضع لكفالة وزارة الأشغال، وذلك بعد عاصمين من الاستلام الابتدائي، وهذا شيء طبيعي يعمل به في جميع وزارات الدولة التي تنفذها وزارة الأشغال، ولا يقتصر على هذا المبنى فقط.

● هل توافر شهادتي الأطفال والبلدية شرط لتسليم المشروع؟
● نعم، وجود شهادتي الأطفال والبلدية شرط أساسي لتسليم المشروع للجهة المستفيدة، وذلك لسلامة وتشغيل المبنى، هذا فيما يخص الأطفال، أما شهادة البلدية فهي لعدم وجود مخالفات من تكسير للشوارع أو التعدي على اماكن الدولة.

تمر بصعوبات ولكن تلخصت في الاختيار الضيق للمكان والأزدحام، وعموماً تم اجتياز الصعوبات من خلال الخبرة.

● هل المبنى يستوعب جميع العاملين بالوزارة؟
● بالفعل، المشروع يستوعب جميع العاملين والموظفين بالوزارة، حيث أخذ في الحسبان التصرف في مساحات أخرى من ناحية التوسع المستقبلي إذا أُرادت الجهة المستفيدة من ذلك، وعموماً وزارة الأشغال نفذت المشروع بناء على طلبات وزارة الأوقاف كونها الجهة المستفيدة.

● كم تبلغ نسبة الانجاز بالمشروع؟
● المشروع جاهز تماماً للتشغيل من قبل الجهة المستفيدة، ونسبة الانجاز الحالية للمشروع بلغت 100٪.

● هل من اوامر تغييرية طرأت على المشروع؟
● إطلاقاً، لم تكن هناك أي اوامر تغييرية قد حدثت للمشروع، بل او حتى تديد للمشروع، بل المشروع تم الانتهاء منه حسب المدة التعاقدية له من قبل الممول المنفذ للمشروع.

● هل من اضافات في المبنى؟
● المبنى يضم مسرحاً بواقع 400 كرسي للمحاضرات وورش العمل وأماكن مخصصة للسبينا بالإضافة الى الاستراحات والكافيتريا.

● هل هناك توقيت محدد لانتقال وزارة الأوقاف الى المبنى الجديد؟
● طبعاً، هذا الامر مرهون بالإجراءات والترتيبات وتيسير العمليات المتعلقة بالكهرباء والخدمات الخاصة بوزارة الأوقاف.

صرح إسلامي مميز. يخطف الإبصار ويأسر القلوب. تم تصميمه بروح العمارة الإسلامية، وفكرته مستوحاة من زخارف فن العمارة الإسلامي. انه مبنى وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية الجديد المقام على الدائري الرابع. قال الوكيل المساعد لقطاع المشاريع الإنشائية م. غالب صفاق الذي تقع تحت مظلة www. جميع المباني التابعة للجهات والوزارات الحكومية في لقاء مع 'الانباء': ان المبنى جاهز تماماً للتسليم منذ 20 شهراً. غير انه ينقصه اصال التيار الكهربائي. وعدد صفاق المميزات التي يتمتع بها المبنى كونه مصمماً من 16 طابقاً وجناحين شرقي وغربي. ويشتمل المشروع على قاعة مؤتمرات رئيسية ومسجد منفصل ومبنى للإمام. بالإضافة الى ثلاث مستويات من سراديب تحتوي على ملجأ للموظفين مصمم طبقاً للاستراتيجيات الخاصة وأيضاً اماكن انتظار للسيارات بالإضافة الى المناظر الخضراء. وأكد انه تم التغلب على جميع التحديات التي ظهرت خلال عملية التنفيذ. وأن الكلفة بلغت 40 مليون دينار شاملة التأسيس. فإلى مزيد من التفاصيل:



● تسليم المشروع؟
● المشروع تم الانتهاء من تنفيذه قبل عام و8 اشهر، ولكن المشكلة تكمن في عدم اصال التيار الكهربائي للمشروع منذ مدة طويلة، لكن ليست المشكلة في وزارة الأشغال او الممول او الاستشاري ولكن المشكلة مرتبطة بقدرة جهات أخرى، وفي النهاية تم الاتفاق مع لجنة خدمات مرافق مجلس الوزراء على اصال التيار الكهربائي الى المبنى وتشغيلها خلال الايام القادمة، ومن ثم التسليم النهائي للجهة المستفيدة من قبل وزارة الأشغال خاصة ان هذا المبنى سيكون لكل الموظفين والعاملين بوزارة الأوقاف.

● حيث تصميم الفراغات الداخلية والتاكيد على المداخل والمخارج والمدخل الرئيسي خاصة أنه تم اعطاؤه شيئاً من الخصوصية مما يضيف اليه لمسة معمارية تعطي لكل من يدخل المبنى الفخر والاعتزاز بالحضارة الإسلامية، كما يتميز المشروع بالأعمال الكهربائية والميكانيكية التي تتميز باتباع القوانين والمواصفات المعمول بها في الكويت.

● ماذا عن الاعمال الكهربائية بالمشروع؟
● انظمة الإنارة والقوى الكهربائية تتكون من 12 لوحة ضغط منخفض تنتم تغذيتها من 12 محولاً كهربائياً ولوحة

توزيع فرعية لتغذية المبنى، ونظام انارة الطوارئ من خلال المولدات الكهربائية ونظام انذار الحريق، ويشتمل المبنى كاملاً، والمسجد مكون من لوحة تحكم رئيسية وراصد ادخنة وراصد الحرارة ونظام الساعة المركزية وأنظمة تحكم وتشغيل المبنى بعضها ببعض ونظام المراقبة الامنية والتحكم في الاضاءة ونظام التلفزيونات ونظام الحماية من الصواعق.

● ما الاعمال الميكانيكية والصحية ومكافحة الحريق التي تم تنفيذها؟
● تتكون شبكة تغذية المياه من خزان مياه رئيسي، وخط تغذية

● هل هناك اسباب في تأخير تسليم المشروع؟
● المشروع تم الانتهاء من تنفيذه قبل عام و8 اشهر، ولكن المشكلة تكمن في عدم اصال التيار الكهربائي للمشروع منذ مدة طويلة، لكن ليست المشكلة في وزارة الأشغال او الممول او الاستشاري ولكن المشكلة مرتبطة بقدرة جهات أخرى، وفي النهاية تم الاتفاق مع لجنة خدمات مرافق مجلس الوزراء على اصال التيار الكهربائي الى المبنى وتشغيلها خلال الايام القادمة، ومن ثم التسليم النهائي للجهة المستفيدة من قبل وزارة الأشغال خاصة ان هذا المبنى سيكون لكل الموظفين والعاملين بوزارة الأوقاف.

● هل هناك اسباب في تأخير تسليم المشروع؟
● المشروع تم الانتهاء من تنفيذه قبل عام و8 اشهر، ولكن المشكلة تكمن في عدم اصال التيار الكهربائي للمشروع منذ مدة طويلة، لكن ليست المشكلة في وزارة الأشغال او الممول او الاستشاري ولكن المشكلة مرتبطة بقدرة جهات أخرى، وفي النهاية تم الاتفاق مع لجنة خدمات مرافق مجلس الوزراء على اصال التيار الكهربائي الى المبنى وتشغيلها خلال الايام القادمة، ومن ثم التسليم النهائي للجهة المستفيدة من قبل وزارة الأشغال خاصة ان هذا المبنى سيكون لكل الموظفين والعاملين بوزارة الأوقاف.

● كم تبلغ كلفة المشروع الاجمالية؟
● كلفة المشروع الاجمالية نحو 40 مليون دينار، وهي تشمل جميع الاعمال المنفذة بالمشروع اضافة الى ذلك الأثاث والمكاتب.

● حدثنا عن فكرة تصميم المشروع؟
● الفكرة التصميمية تقوم على بيان دور وزارة الأوقاف في ترسيخ العقيدة الإسلامية، وأنعكس ذلك على أخذ التصميم الطابع الإسلامي والتنوع بمواد التشطيب بما يتناسب مع العمارة الإسلامية، مع الأخذ بعين الاعتبار ان المشاريع والأقواس تعكس العمارة الإسلامية، وكذلك شكل المساقط مستوحى من المباني في العمارة الإسلامية من

● لماذا تم اختيار هذا المكان للمشروع؟
● يقع المشروع في منطقة الرقعي بمحافظة الفروانية وبالتحديد عند تقاطع الدائري

بداية، نود ان نتعرف على مشروع مبنى وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المنفذ من قبل وزارة الأشغال؟
● قامت وزارة الأشغال بتكليف احد المكاتب للاستشارات الهندسية بالقيام بأعمال الدراسة والتصميم والإشراف على هذا المشروع، وتم اختيار الموقع طبقاً لسياسة الحكومة، لتسكين الوزارات الرئيسية بعيداً عن مدينة الكويت مع مراعاة ما تمثله وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في الكويت من قيمة ودور كبير في حياة كل من يعيش على هذه الأرض الطيبة، لذلك تم الحرص في التصميم على تحقيق الطابع الإسلامي ليكون معلماً معمارياً في الكويت.

● المبنى معلم معماري مميز، كيف راعى المشروع بين الاحتياجات والتصميم؟
● يتكون المشروع من مبنى رئيسي مركزي مكون من 16 طابقاً وجناحين شرقي وغربي، ويشتمل المشروع على قاعة مؤتمرات رئيسية ومسجد منفصل ومبنى للإمام، بالإضافة الى ثلاثة مستويات من سراديب تحتوي على ملجأ للموظفين مصمم طبقاً للاستراتيجيات الخاصة وأيضاً اماكن انتظار السيارات، بالإضافة الى المناظر الخضراء والطرق الداخلية، وتمت مراعاة اضافة احساس بالجمال والراحة النفسية من خلال استخدام فراغ واسع مع وجود مسطح مائي واستخدام الزجاج الخارجي لإخلال الضوء الطبيعي الى داخل المبنى.

● وما يميز هذا المبنى كذلك هو امتداد الرؤية فيستطيع مستخدمو هذا المبنى عند الدخول من المدخل الشمالي الرئيسي رؤية المدخل الرئيسي الجنوبي من الناحية الشرقية للمبنى، حيث يوجد باب كبير من جهة الشرق حتى صالة المؤتمرات، كما توجد ابواب تنقل الزائر الى اربعة اجنحة تحوي ادارات وأقسام الوزارة في جميع الطوابق، والجزء المركزي من المبنى هو الجزء الذي يرتفع ليصل الى الطابق السادس عشر، حيث مكتب الوزير نزولا الى مكتب الوكيل والكلاء المساعدين.

● كما حرص في التصميم على اصباغ روح العمارة الإسلامية على كل جزء من المبنى، فنجد تصاميم الارضيات والأسقف مستوحاة أيضاً من فن العمارة الإسلامي، وايضا الجدران الداخلية للفراغات تتخلل ببعض من الرسومات المستوحاة من الزخارف الإسلامية.

