



إليسا: «موتوا بغيظكم»

تستعد الفنانة إليسا لإحياء حفل غنائي ضخم على مسرح «أولمبيا هول» في العاصمة الفرنسية باريس بعد شهرين، خلال نوفمبر المقبل، وسط عدد كبير من محبيها ومعجبيها، وسوف تقدم خلال الحفل باقة متنوعة من الأغاني المتميزة والجميلة. وكانت إليسا قد أعلنت في الفترة الأخيرة اعتزالها الغناء، وقالت: «أجهز البومي الجديد بالكثير من الحب والمشاعر، لأنه سيكون الأخير في مسيرتي المهنية. إنني أعلن ذلك بقلب متعب ولكن مع قناعة كبيرة لأنني لا أستطيع العمل في مجال مشابه للمافيا، لا يمكنني أن أقدم أي منتج غنائي بعد الآن». إلى ذلك، تعرضت إليسا لموجة من الانتقادات أثناء ظهورها بإطلالة كاجوال داخل الطائرة وبططن منتفخ في صور التقطت لها برفقة الفنان فارس كرم، ونشرتتها من دون أن تستخدم تقنية الفوتوشوب أو الفيلتر، وردت الفنانة على من ينتقدونها بحملة نشرتها عبر صفحاتها بـ «تويتر»، وقالت: «إلى جميع الكارهين، موتوا بغيظكم!».

نجلاء بدر: رفضت التزوير..!

كشفت الفنانة نجلاء بدر عن رأيها في مواقع التواصل الاجتماعي، مشيرة إلى أن ظاهرة وجود مشاهير لم يقدموا أعمالاً فنية أو نجاحاً في الحياة العملية، أصبحت ظاهرة عالمية ولا تقتصر على الوسط الفني في مصر. وأضافت بدر، في حلقة من برنامج «أسرار النجوم» على إذاعة «نجوم إف إم»، أنها تعتبر أن بعض الأشخاص يحققون نجاحات زائفة من خلال شراء المتابعين على مواقع التواصل الاجتماعي، وهو أمر تم عرضه عليها، لكنها رفضت هذا التزوير بسبب تفضيلها قياس مدى حب الجمهور لها من خلال التفاعل الحقيقي، مشيرة إلى أن بعض الأشخاص يفعلون ذلك من أجل أغراض تجارية، مثل تقديم الإعلانات للمنتجات بسبب عدم متابعتهم.

تحدث عن مشواره الفني وقدم للحضور صوتاً نسانياً جديداً

«شيخ الملحنين» لجمهور «رابطة الأدباء»: «منين أبتدي»

بها في رابطة الأدباء، مضيفاً أنه تخرج في المعهد الموسيقي وعين معيداً، وقدم في الساحة الغنائية العديد من الألحان الناجحة وكانت الإنطلاقة في حقبة الثمانينيات بينها مقدمة مسلسل «الغريباء» كلمات الشاعر عبداللطيف البناي بصوت الفنانة الراحلة رباب. وأضاف أنه يعتبر أكثر ملحن تعاون مع الفنان عبدالكريم عبدالقادر في حبس بلغت 35 لحناً عاطفياً وغيرها من الألحان الوطنية والرياضية والاجتماعية، كما أنه تعاون مع كبار الفنانين في الكويت والخليج والوطن العربي مثل وديع الصافي ومحمد عبده وعبدالمجيد عبدالله وعبادي الجوهري وآخرين، كما تشرف باللقاء مع شخصيات مهمة في حياته الفنية مثل الشيخ جابر الأحمد الصباح، طيب الله ثراه، والأمير الوالد الراحل الشيخ سعد العبدالله الصباح، وأمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الصباح، والشاعرة د.سعاد الصباح، والشاعر الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم الذي يعتبر من الشخصيات التي وقفت معه.

وذكر عبدالله أنه كان يعشق تبني المواهب الغنائية الصوتية، حيث قدم صوت نوال في مسرحية «دفاشة»، إلى جانب الفنانين محمد البلوشسي وعبدالله الشحمان، كذلك اكتشف صوت الفنانة الإماراتية أحلام عام 1993 وقدم لها عدة ألحان في الألبوم الأول ونجحت عدة أغان بينها «قلبي يا اللي» من كلمات الشاعر ناشي الحربي، وفي الختام قدم عبدالله الصوت الكويتي الجديد «دلال»، بمشاركة العازف سعد الخضر، وقام بالعرف على آلة «العود» أنور عبدالله باغان وطنية وعاطفية نالت استحسان الحضور.



(محمد منداري)

إلى أن النقلة الفارقة في تاريخ الفن الكويتي أحدثها الراحل أحمد باقر و«شادي الخليج» كونهما كسرا الحاجز التقليدي الذي كان سائداً في تلك المرحلة من ناحية الأصوات الموجودة، وقدموا أول لحن «كفي الملامة» من كلمات فهد العسكر الذي أحدث ضجة ونقلا ونجاحا، إضافة إلى أغنية «لي خليل حسين» عام 1966، ومن ثم قدما الكثير من الأعمال الجميلة، متمنيا من وزارة الإعلام والجهات المعنية العمل على إخراج الألحان التي جمعت أحمد باقر و«شادي الخليج»، والتي لم تر النور حتى الآن، مبدياً الاستعداد والتشرف بتنفيذ تلك الأعمال.

وتناول عبدالله مسيرته الموسيقية فقال إنه كان يعشق الموسيقى منذ الصغر خصوصاً آلة «الدرامز»، ومن ثم تعلم العزف على الكتي «الأكورديون» و«العود» لاحقاً، لافتاً إلى أن من أهم



الصوت الجديد دلال لتوسط مكتشفها الموسيقار أنور عبدالله وعازف الأورغ سعد الخضر

TLX Advance
القسط الشهري 199 د.ك

باقة الفخامة وراحة البال

5 سنوات كفالة أو 200,000 كلم 5 سنوات صيانة أو 50,000 كلم 5 سنوات مساعدة على الطريق

3 سنوات تسجيل المرور وتأمين طرف ثاني أعلى تئمين لسيارتك المستعملة

1822872

الري، شارع محمد بن القاسم، بجانب الوكالات

العالم منذ عام 1986

Honda Motor