



alanba.com.kw

لآخر أخبار الفنية المحلية والعالمية زوروا موقعنا على
www.alanba.com.kw/Arts

اعتبره سبباً رئيسياً في نجاح العمل وجذب الجمهور إليه بعد أن أثار ظهوره جدلاً كبيراً

طالب الشحري: من الإجحاف اختصار نجاح «لا موسيقى في الأحمدى» في بعض الشخصيات فالبطل الحقيقي للمسلسل شخصية «سعيد» العمانية



مشهد يجمع (سعيد) طالب الشحري و(ام عضيان) مريم الغامدي في المسلسل



الشحري في شخصية سعيد بمسلسل «لا موسيقى في الأحمدى»

التمطيط والتطويل ما يدعو للملل، بل يمكن دمج أكثر من قصة في الموضوع وربطها بمتانة، حتى تبدو للمشاهد أنه يتابع قصة واحدة وأكثر من مشهد في مسلسل واحد، وهذا ما لاحظته في لا موسيقى في الأحمدى الذي لا تخلو حلقة من حلقاته من تصاعد المشهد الدرامي لذروته حتى لا تستطيع أن تتوقف عن المشاهدة، فالشخصية العمانية كانت دافعا قويا جدا وراء جذب شريحة واسعة من المتابعين والإنخراط أكثر في صناعة المسلسل أو متابعتها».

لتغطية ضعف النص، واستقطب الواقع واستفاد من شعبية الرواية وحضورها في رفع تنافسيتها وأدائها، واعتقد اليوم وبعد متابعة المسلسل أننا سنشهد انطلاقة جديدة في الأعمال التراثية فيما يتعلق بطريقة التصوير والإنتاج الدرامي الخليجي وإثارة المشاهد، والكتاب سيعدون ترتيب أفكارهم فيما يتعلق بالحبكة الدرامية وتساعد المشهد وتعقده وطرق الحل وعدم الاستناد إلى أن الدراما تستند إلى قصة واحدة يبني عليها مسلسل من 30 حلقة فيها من

والمرحج، الممثلون، فلم يستكينوا فقط إلى الإرث التاريخي من تلك الحقبة الزمنية بل طوروا أدواتهم وهذبوا أسلوبهم فاصبح المسلسل يرتكز على سرد واضح وتسلسل درامي متقن، وهذا أمر في غاية الأهمية فنجد صناع الدراما في الخروج من القالب النمطي إلى التصوير الخارجي في الطبيعة، كما تم كسر استخدام الكاميرا الواحدة.

أستطيع القول إن المسلسل كسر حاجز النمطية والتخفي وراء عباءة المخرج والأداء المبالغ فيه

وتسقطها في عين الناس، ويجب أن يعلم المتابع أنه أمام عمل درامي وأنه لا يتعامل مع عمل توثيقي مكتمل الأركان، فمهمة الدراما التشويق وجذب الجمهور من خلال استخدام المحسنات الصوتية والبصرية وبعض الديكور، وتعرض لنا تخيل الكاتب لما كانت عليه تلك الحقبة التاريخية من نمط عيش وأسلوب اللباس وكيف كانت تدور أحداث تلك الحقبة، لكن ليس بطريقة توثيقية. اعتقد أنه من الإجحاف بمكان، اختصار نجاح المسلسل في بعض الشخصيات التي أخذت حيزا كبيرا من الحلقات وتسميهم أبطالا، فبطل المسلسل الحقيقي هو شخصية (سعيد) العمانية التي أثارته جدا كثيرا ما جعلها تستقطب عددا كبيرا من المشاهدين فاق التصور والتوقعات ونجحت بكل تأكيد في الحفاظ على توازن المسلسل والأخذ بعين المشاهد طيلة شهر رمضان المبارك الذي كان يحرص على متابعة المسلسل حلقة بحلقة لكي يعرف إلى أين تستصل الشخصية العمانية في نهاية المسلسل، ولا يستطيع مراقب ادعاء عكس ذلك، ونجحت في تقديم الشخصية العمانية المكافحة والصورة التي ترتقي سلم العزة والرفعة خطوة بخطوة بادائها المتحور مروراً بالعمل الجاد المخبر في حقبة تاريخية شديدة الصعوبة مرت على شبة الجزيرة العربية، وصولاً إلى الحضارة والانفتاح والإزدهار الذي نعيشه في زمننا الحاضر والمشرق. أي عمل يحتاج لكي ينجح، إلى أن يمتلك صناعه أدواتهم، وهذا ما تمكن منه صناعه مسلسل لا موسيقى في الأحمدى، بمختلف تصنيفاتها: الكاتب



الممثل العماني طالب الشحري

وجود تناعم وانسجام تامين بينهما وبين فريق العمل كاملا من فنيين إلى ممثلين وما بينهما، فلا يمكن أن ينجح عمل بالاعتماد على شخص واحد أو نجم مهما كان حجم نجوميته ومحبيه، فأساس النجاح هو العمل بروح الفريق الواحد.

رغم ما حققه هذا العمل من نسبة مشاهدة فاقت التوقعات والذي يعتبر بحد ذاته نجاحا أو ذكاء إن صح التعبير، إلا أن هناك من يحاول التريص به وانتقاده من باب أنه لم يقدم الحقيقة كاملة أو كما يفهمها هو، وهنا بيت القصيد ومربط الفرس، فإنه من الخطأ بمكان، التعاطي مع العمل التلفزيوني الدرامي، على أنه وثيقة تاريخية يعتد بها.

نعتقد أنه من الأهمية بمكان أن نترك الفرصة للكاتب أو المؤلف الروائي للقصة أن يجول بخياله ويورد بعض الأحداث التي ربما لا تكون موثقة أو حقيقية ليضفي على الأحداث طابعها الدرامي المشوق دون شطحات تبدو مزجة للبعض أو تثال من الشخصية أو تحط من قدرها

مفرح الشمري

@Mefrehs

الندوة النقاشية لرواية ومسلسل «لا موسيقى في الأحمدى» التي نظمتها جمعية الخريجين الكويتية بالتعاون مع نادي هيباتنا للقراءة، وذلك ضمن أنشطة معرض الكتاب الصيفي في نسخته الرابعة والتي أقيمت الثلاثاء الماضي بحضور الكاتبة منى الشمري وبعض نجوم العمل مثل الفنان القدير جاسم النبهان وفاطمة الطباخ وشيما سليمان وعلى كاكولي ونشرتها «الأنباء» وعدد من وسائل الإعلام، أثار حفيظة الممثل العماني طالب الشحري الذي جسد شخصية «سعيد» في المسلسل، وطلب من «الأنباء» نشر تعقيبه على ما أثير في هذه الندوة، معبرا عن استيائه من عدم ذكر دور الشخصية العمانية في نجاح العمل وإسناد نجاحه لبعض الشخصيات التي أخذت حيزا كبيرا من الحلقات وأصبحوا أبطالا للمسلسل مع ان البطل الحقيقي للمسلسل هو «سعيد» الشخصية العمانية التي استطاعت بظهورها في 3 حلقات أن تجذب الجمهور لهذا المسلسل بعدما أثار جدلا كبيرا فاق كل التصورات «حسب قوله».

«الأنباء» تنشر تعقيب الممثل العماني طالب الشحري وحق الرد مكفول لأصحاب العمل، يقول الشحري: «ما مدى نجاح المسلسل الخليجي لا موسيقى في الأحمدى؟ وما مدى السخط الذي لحق به؟ تساؤل يطرحه الكثيرون، فمنهم من يسوقون ذلك على الخنثي الرائع «الكاتب منى الشمري والمخرج محمد دحام الشمري» للتدليل على هذا النجاح، الذي ما كان له أن يتم دون

أكد أنه لا يسعى إلى التمثيل وأمنيته تقديم برامج 'توك شو' و'مسابقات'

خالد البناو: طموحي محطة الـ mbc

أميرة عزام

amira3zzam@

خالد البناو، مذيع وممثل كويتي عمل ممثلا مسرحيا وقدم بعض الأعمال الفنية كمشارك في التلفزيون ودخل مجال الإعلام مصادفة عن طريق برنامج الهواة في برنامج «انت المذيع 2»، على إذاعة «المارينا أف أم» يستعد حاليا لبرنامج جديدة على تلفزيون الكويت بعد مشاركته في عدد من البرامج، كما سيقدم بعض الحلقات الكبيرة الموسم المقبل. التقته «الأنباء» للحديث عن جديدته وآخر أخباره وطموحه.

في البداية كشف البناو أنه بدأ تسجيل أولى حلقات البرنامج الفني الشبابي الذي يتعرض لمواهب الشباب في الكويت من تمثيل واستعراض وتقليد مثل الفنانين محمد الحملي وميثم بدر وعلي الحسيني وغيرهم من الشباب الموهوب، كما يركز على الشباب وطموحاتهم، أما البرنامج الآخر فهو سياحي، كل حلقة تمثل مشورا المكان ما في الكويت يستحق أن يعرف الجميع عنه، والبرنامج فكرة منى مصطفى وتشاركها التقديم حنان الفرج ومن إخراج سامي الرشيد. ومن المحتمل أن يعرض هذان البرنامجان خلال دورة أكتوبر المقبلة على تلفزيون الكويت وهو لا يزال بانتظار الموافقة، أما البرنامج الثالث فهو برنامج فني للغناء الشعبي يشارك في تقديمه عدد من الإعلاميين، من إخراج محمد سالمين. وعن هوية التمثيل أشار البناو إلى أنه يحب التمثيل ولا يزال يتطلع للمشاركة في الأعمال الدرامية الكويتية إلا أنه لا يسعى للتمثيل كما يسعى للإعلام كاشفا عن طموحه وأمنيته في الوصول إلى قناة mbc لتقديم برنامج «توك شو» منوع خاصة لقاءات فنية تحتوي على جمهور وأيضا برنامج مسابقات سنديو مثل برنامج «من سيربح المليون»، فهذه الأجواء هي التي تستهوي قلبه ويطمح إلى الوصول إليها في القريب العاجل. وعن الحلقات القادمة التي سيشارك في تقديمها، ذكر أن الكويت خلال الشهرين القادمين ستكون حافلة بسهرات مركز جابر الثقافي ومهرجانات مسرحية، مؤكدا أنه سيقدم مع زميلته الإعلامية الجازي الجاسر حفل الفنان نبيل شغيل المرتقب مع الفنانين مطرف وحسد القطان.



دنيا بطمة.. «ندمانة»

دلالات العياف

خصوصا ان خطواتها موزونة.

وفي تصريح لـ «الأنباء» قالت دنيا بطمة: أشكر تواصلكم الدائم كصحيفة موقرة تستحق الفناء، وأشكر جمهوري الغسالي من شتى أرجاء الوطن العربي، وسأخصكم بجديد أعمال الفنية، وسيكون أغنية على طريقة «الراي» بعنوان «ندمانة» من الحان إيهاب أمير وإخراج زوجي ومدير أعمال محمد الترك وإنتاج شركة «الترك بروداكشن»، وستصور في المغرب بطريقة جديدة، وتصدر خلال أكتوبر المقبل، وأتمنى ان تحوز إعجابكم.

ويقول مطع الأغنية: «عارفة روجي غلطانة.. باغا نصلح الغلطة.. بانغ بزاف ندمانة.. توحشك هاي.. توحشت أيام زمان.. أيام الضحكة.. أيام لغرام.. ملي كنت حديا».

تتصف الفنانة دنيا بطمة بالذكاء الفني، فمن بعد مشاركتها في برنامج الهواة «أراب أبول» وهي تصعد من الناس لها، وبالنهاية لكل مجتهد نصيب. أتت دنيا من المغرب المعروفة بانها ولادة لأصوات قوية والعذبة، وبعد أعمال متتالية جمعها عمل خليجي مع عملاق الكلمة الشاعر القدير يوسف ناصر، وأبدعت دنيا في إتقان اللهجة وإتقان الأداء البياني الذي أنزلنا وامتلك قلوبنا ومساعدنا من الحان الملحن المتميز حمد الخضر، بعنوان «زمن بلقيس»، ومؤخرا حصلت على جائزة أفضل مطربة مغربية لعام 2019 من مهرجان الفضائيات العربية، فهي تستحق،

«ميكا» يحصد جائزة «الجونة» بورشة «فاينال كت فينيسيا»



لقطة جماعية للمشاركين في ورشة فاينال كت فينيسيا

القاهرة - خلود أبوالمجد

للعام الثالث على التوالي، يستكمل مهرجان الجونة السينمائي شركته مع ورشة فاينال كت فينيسيا، ضمن تعاوناته من أجل دعم وتمكين السينمائيين العرب، التي يمنح فيها المهرجان جائزة لفيلم سينمائي عربي في مرحلة ما بعد الإنتاج. ويمنح المهرجان جائزته هذا العام إلى «ميكا» للمخرج المغربي إسماعيل فروخي، الذي يدور حول ميكا الصبي الذي يعيش مع والديه المرضى في حي فقير محكوم عليه بالدمار. صديق لوالديه، عامل في نادي التنس في الدار البيضاء، يأخذه كمتدرب له ليجد ميكا نفسه في عالم جديد تماما. من الأفلام المختارة، فازت أربعة أفلام بجوائز ورشة فاينال كت فينيسيا على النحو التالي، ذهبت جائزة لجنة التحكيم إلى فيلم المخرج الكونجولي ديودو حمادي «على طريق الملبان»، كما قرر شركاء المهرجان دعم الأفلام الفائزة على النحو التالي: فيلم «ميكا» لإسماعيل فروخي، وجائزة ستوديو لي كيب - 15 ألف يورو مقدمة لخدمات الصوت والمكساج لمدة 10 أيام أو 5 أيام لتصحيح الألوان.