



نوال «مثل النسيم» في ختام «موسم السودة»



عبد الحميد الخطيب

«السودة رائعة، أنا تابعت حفلاتها كلها، الجمهور فيها حاضر، وحافظ، ورائع كالعادة»، بهذه الكلمات عبرت «القيثارة» نوال الكويتية عن سعادتها بالنجاح الكبير الذي حققه حفلها الذي أحيته مساء أمس الأول على خشبة مسرح طلال مداح في ختام حفلات موسم السودة بالشرقية في السعودية، وشاركها الحفل الفنان عبادي الجوهري.

أم حين أنعشت السودة بأجمل أغنياتها والتي حركت مشاعر الحضور الذين ملأوا صالة الحفل عن آخرها، وغنت «أنت طيب» و«ما مات حبي لك» و«مثل النسيم» وغيرها من أعمالها المشهور، وشدت بأغنية «أنا سعودي» وغنت لطلال مداح «أحبك لو تكون حاضر»، وبدأ على نوال التوتير من التفاعل الكبير من الجمهور. وقالت: «أعزوني ما عرفت أرحب فيكم لأنني متوترة، هذا طبيعي، ميسولة وسعيدة ومتشوقة لكم، عسى الله يدوم عز بلادكم ويدوم أفرحكم».

ووجهت نوال خلال الحفل تهنئة لسمو ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان بمناسبة عيد ميلاده. وقالت: «اليوم عيد ميلاد سمو ولي العهد الأمير محمد بن سلمان، الله يطول بعمره، ويخليه لكم، ويزيدكم من هذا النجاح، ويزيدكم فخر فيه، كل عام وأنت بخير طويل العمر، وعسى عمرك طويل إن شاء الله».



كامل العبدالجليل وعدد من الحضور في معرض ابتسام العصفور لمشاهدة الفيديو



الفنانة التشكيلية ابتسام العصفور ود. أحمد الصالحي بجوار لوحة عبداللطيف الكويتي

رابطة الأدباء أقامت أمسية فنية ثقافية حاضر فيها الصالح بحضور العبدالجليل

عبد اللطيف الكويتي.. رائد وثق الهوية الوطنية للفن الكويتي

بدوره يعتبر انعكاسا لتغيرات داخل المجتمع الكويتي آنذاك، وتابع: مثلا نجد أن تسجيلات عبداللطيف في النصف الأول من مسيرته تغلب عليها الطابع المحلي في حين أن المرحلة الأخيرة يغلب عليها الطابع الوافد أكثر من المحلي.

صناعة عظيمة

وعرض الصالحي نموذجا حيا من «الأسطوانات الحجرية»، وقال: هي أداة تسجيل للصوت عرفها التاريخ، وقامت صناعة عظيمة لهذا الهدف وإلى اليوم هناك هوة لجمع أكسسوارات الأسطوانات مثل مشغل الأسطوانات، كما قدم نبذة عن تاريخ التسجيلات في المنطقة والمصطلحات، وملخصا لتسجيلات عبداللطيف الكويتي، وبين تعاونه الأدبي مع الشعراء وتتبعه للقائد سواء الفصحى أو العامية أو الحمينية اليمينية، والمحنين الذين عملوا معه، مع الإشارة لتاريخ بعض الشركات المنتجة التي ساهمت في حفظ الموروث العربي بشكل عام والكويتي بشكل خاص.

ولفت الصالحي إلى أن ذروة نشاط عبداللطيف كانت في الفترة عام 1927 حتى عام 1947، مبينا أن هذه الفترة الممتدة على 20 عاما تحتوي على كل تسجيلاته التجارية والتي كانت بهيئة الأسطوانات الحجرية، وقال: في هذه المرحلة قدم عبداللطيف الحانا وأنماط غنائية لم يقدمها غيره في ذلك الوقت ولم يقدمها هو بعد ذلك، لافتا إلى أنه تم التركيز في الكتاب على تسجيلات الأسطوانات التجارية لأنها الأكثر وضوحا والكثير منها متاح وتأثيرها مهم على المشهد الموسيقي الكويتي والخليجي.

كتابته عن الفنان عبداللطيف الكويتي، خصوصا أن الكتاب غير متاح بالأسواق، مركزا بشكل كامل على إنتاج عبداللطيف الكويتي منذ البدايات حتى الأربعينيات، وهي مرحلة لم يتم توثيقها بشكل متكامل، لافتا إلى أن الجديد في هذا المبحث هو تركيزه على الجانب التاريخي الموسيقي الكبير لهذا الفنان، أي تتبع ألوان الألحان المسجلة وتاريخها وظروفها والفرق الموسيقية التي ساهمت في هذه التسجيلات، والشركات التي أنتجتها وغيرها من الجوانب، ويناقش إنتاجه الموسيقي من زاوية مختلفة ليساعد على فهم عبداللطيف بشكل أشمل وأدق وتقييم مساهمته القيمة في الموسيقى الكويتية بالدلائل والشواهد الواضحة.

وأوضح أن الفائدة من الكتاب هي حصر إنتاج عبداللطيف في الفترة المبكرة، لفهم جوانب أخرى منها فهم التحولات الاجتماعية التي طرأت على المشهد الثقافي المحلي الذي

رمضان: استحق عبداللطيف الكويتي أن يكون الاكتشاف الجديد اليوم بالحديث عن حياته وتاريخه خلال تقديم الصالحي لحضر كبير من المعلومات عن هذا الفنان وأحد رواد الفن الكويتي الاصيل.

بدوره، أشار د.أحمد الصالحي إلى أن الإغيتين التي تم تقديمها في الأمسية لعبد اللطيف الكويتي كانتا صوتا عربيا وصوتا شاميا، بمصاحبة د.بسام البلوشي على القانون وأحمد حمزة على الكمان وعلى المراسم الإيقاع عبدالله الجدي، مبينا أنه مع ظهور الأسطوانة عرفت الناس شيئا اسمه فن كويتي بالمنطقة العربية وخارجها، متوقعا ظهور طفرة أخرى في المستقبل لشباب كويتي ينقل التراث.

التاريخ الموسيقي

وخلال الأمسية بين الصالحي في محاضرة له أن الهدف من اللقاء هو استعراض محتويات

أميرة عزام

@amira3zzam

حضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كامل العبدالجليل ورئيس رابطة الأدباء الكويتية د.خالد رمضان وضمن الأمسيات الفنية والثقافية التي تنظمها رابطة الأدباء، أقيمت مساء الخميس الماضي على مسرح الشبيخة سعاد الصباح بمقر الرابطة، أمسية ثقافية موسيقية بعنوان «عبد اللطيف الكويتي في مرحلة الأسطوانات الحجرية في الفترة 1927-1947»، حاضر فيها الباحث د.أحمد الصالحي، أمام عدد كبير من المثقفين والمهتمين. وصاحب الأمسية معرض للفنانة التشكيلية الكويتية القديرة ابتسام العصفور عرضت خلاله عددا كبيرا من لوحاتها الفنية لبعض الفنانين من جيل الرواد، كما قدمت العازقة منى منصور مقطوعات موسيقية متميزة على آلة الكلازنت خلال استقبال الحضور.

إحياء الماضي

وفي كلمته لـ «الأنباء»، قال الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كامل العبدالجليل: عبداللطيف الكويتي هو الرائد الأول الذي وثق هوية وطنية للفن الكويتي، تبعه من بعدها فنانون آخرون، وقد تم ابداع فترة عبداللطيف الكويتي وحفظها بالمجلس الوطني من خلال عطاء الباحث الكويتي د.أحمد الصالحي مدير الموسيقى في مركز أحمد الجابر الثقافي، وهو ما نتمناه على الجمعيات الأهلية بإحياء الماضي في عيون الحاضر والاهتمام ببارث كبير ننباهي به بين الأمم. من جهته، قال رئيس رابطة الأدباء د.خالد

ثأول مرة في الكويت

شاهد تقنية الواقع المعزز



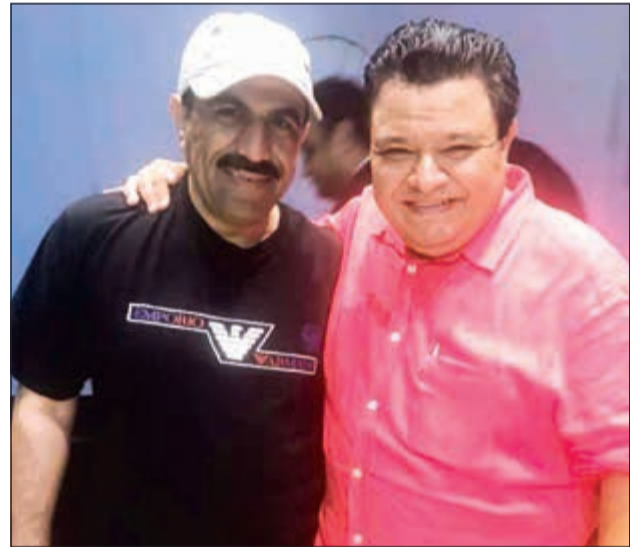
حمل تطبيق Zappar



الفرقة الموسيقية خلال الأمسية

بحضور وزيرة الثقافة ونخبة من الفنانين بدار الأوبرا المصرية

«أيام صفراء» اكتسحت جوائز «المهرجان القومي للمسرح الـ12»



«الأنباء» مع مخرج مسرحية «سينما مصر» خالد جلال الفائز بجائزة لجنة التحكيم



الفائزون بجوائز الدورة الـ12 في المهرجان القومي للمسرح المصري

الفائزة - فرح الشمرى

اختتمت أمس الأول الدورة الثانية عشرة للمهرجان القومي للمسرح المصري في المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية وذلك بحضور وزيرة الثقافة د.إيناس عبدالدايم ورئيس الفنان القدير أحمد عبدالعزيز ومدير المهرجان إسماعيل مختار، وتصدت لتقديم فقرات حفل الختام المذيعة جاسمين طه زكي، وحضره نخبة من الفنانين المصريين مثل الفنان القدير عبدالرحمن أبو زهرة والفنانة القديرة صفاء أبو السعود والفنان القدير كمال ابورية وآخرين.

وبعد عزف السلام الجمهوري المصري، قدم كورال أطفال أوبرا القاهرة أغنيتين بقيادة المايسترو مصطفى محمود نالتا إعجاب الحضور، ومن ثم ظهرت المذيعة جاسمين طه زكي التي رحبت بالجميع ومن ثم طلبت من وزيرة الثقافة د.إيناس عبدالدايم ورئيس المهرجان الفنان القدير أحمد عبدالعزيز ومدير المهرجان إسماعيل مختار الصعود على خشبة المسرح لتوزيع جوائز المهرجان الذي تضمن 67 عرضا مسرحيا موزعة على ثلاث فئات «فئة المحترفين وفئة الشباب وفئة الأطفال وذوي الاحتياجات الخاصة»،

حيث حصدت مسرحية «أيام صفراء» من إنتاج

من إخراج أشرف عبد الباقي. وشاركت الفنانة القديرة صفاء أبو السعود في توزيع جوائز مسابقة الأطفال والذي استحوذ على جوائزها مسرحية «صوت الموسيقى» و«وروح الحكاية» والتي كانت من إنتاج عدد من مدارس الأطفال.

عن عرض «الرهان» من إنتاج نقابة المهن التمثيلية. وفازت بجائزة أفضل ممثلة في دور أول رباب طارق عن عرض «أيام صفراء» مناصفة مع جيهان رجب عن عرض «طقوس الإشارات والتحولات» من إنتاج الهيئة العامة لقصور الثقافة. ومنحت لجنة التحكيم جائزتها الخاصة لعرض «سينما مصر» من إخراج خالد جلال وإنتاج صندوق التنمية الثقافية، وجائزة التميز لعرض «جريمة في العادي»

أفضل دور ثان رجال إلى حاتم الجيار عن عرض «سلطان الحرافيش» مناصفة مع عابد عناني عن عرض «أيام صفراء». أما جائزة أفضل ممثلة دور ثان نساء فقد حصلت عليها نهاد فتحي عن عرض «أوبرا بنت عربي» مناصفة مع مارتينا عادل عن دورها في عرض «الطوق والأسسورة». وفاز بجائزة أفضل ممثل في دور أول رامي الطمباري عن عرض «أيام صفراء» مناصفة مع أحمد الراعي

حركي عن عرض «حدث في بلاد السعادة» فيما ذهبت جائزة أفضل موسيقي إلى جمال رشاد عن عرض «الطوق والأسسورة» مناصفة مع باهر جمال عن عرض «أيام صفراء». وفازت بجائزة أفضل تصميم أزياء مروة عودة عن عرض «تسجيل دخول» مناصفة مع أميرة صابر عن عرض «أوبرا بنت عربي»، وفاز بجائزة أفضل إضاءة محمد عبد الحसन عن عرض «أيام صفراء» مناصفة مع إبراهيم الفرغ عن عرض «البؤساء». وذهبت جائزة

مركز الهناجر للفنون أبرز جوائز المهرجان، وهي أفضل عرض مسرحي، وأفضل ديكور، وأفضل إخراج، بينما فازت مناصفة مع مسرحيات أخرى في جوائز أفضل أزياء وإضاءة وجائزة أفضل ممثل دور ثان وأفضل موسيقي وأفضل ممثلة دور أول. وفي باقي الجوائز فاز وليد يوسف بجائزة أفضل تأليف مسرحي عن عرض «حدث في بلاد السعادة» من إنتاج المسرح الحديث، وفازت كريمة بدير بجائزة أفضل تصميم

ديانا حداد: مهما كبرت أبقى صغيرة!

كشفت الفنانة ديانا حداد عن أن اليومها الغنائي الجديد أوشك على الإنهاء، حيث تضع اللمسات الأخيرة عليه، وهو من إنتاج شركة «روتانا». وحول سر ابتعادها عن الأغنية اللبنانية، قالت ديانا، في حوار مع مجلة «لها»: لم ابتعد عن الأغنية اللبنانية، لكنني قدمت عملا باللهجة الخليجية، وقيل فترة طرحت أغنيات باللهجة العراقية، وقد لاقت كلها رواجاً وحققنا نجاحاً باهراً في الوطن العربي، وخاصة أغنية «إلى هنا» التي تحطت 84 مليون مشاهدة على موقع «يوتيوب»، كما حصدت أغنية «أحبك وكذا» نجاحاً كبيراً. ويسألها هل ستفرح إذا تزوجت ابنتها، أجابت: طبعاً، سبغفموني الفرح إذا تزوجت، لأنني سأسعد بهما وبأولادهما، ومهما كبرت أبقى صغيرة، بل يسرني أن أكبر مع ابنتي.

هيفاء تفاجئ الجمهور بـ «تملي ناجحة»

لم تكد تمر أيام قليلة على طرح أغنية «شاغلة كل الناس»، حتى فاجأت هيفاء وهي الجمهور بإصدار أغنية جديدة بعنوان «تملي ناجحة». ونشرت هيفاء «بوستر» الأغنية على «انستغرام»، وطلبت من متابعيها الاستماع لها عبر التطبيق، على أن يتم طرحها قريباً عبر «يوتيوب». وظهرت بإطلالة رائعة خطف الأنتظار، ونسقت معها حذاء رياضي. يذكر أن هيفاء أحييت مجموعة حفلات خلال الفترة الماضية، من بينها حفلات ناجحان في الساحل الشمالي في مصر، وحفل ثالث في غوتنبرغ حضره أعداد كبيرة من الجاليات العربية التي تعيش في السويد.

أحمد حلمي: أنا مش كسلان

تحدث الفنان أحمد حلمي للمرة الأولى عن الجدل المثار حول المستوى الفني لأحدث أفلامه «خيال مائة»، مؤكداً أن العمل يمثل تجربة جديدة ومرعبة لأنها لم يسبقه إليها أحد، لافتاً إلى أن الاختلاف بيثر الجدل بطبيعته، ونفى أن يكون تأخره في طرح أفلام جديدة «كسلان فنياً»، مؤكداً أنه سيخوض تجربة «بحث المحارب» للتفتيش عن أفكار جديدة. وأضاف حلمي، خلال لقاء ببرنامج «العربي The Insider» على شاشة «ديبي»، أن فيلم «خيال مائة» تجربة لا يوجد ما سبقها للقياس عليها، وقال: «حجب أخوض التجارب الجديدة، لأن دايمًا المختلف يظل في صندوق مخبأ للغاية ما يظهر للناس».